

فن التلي مصدرا لإبداع تصميمات طباعية لأقمشة مكملات الأثاث

The art of "Talli" as an innovative source for furniture supplements fabrics printing designs

د/ نيفين فاروق حسين

مدرس بقسم طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز، كلية الفنون التطبيقية جامعة بنها

كلمات دالة Keywords:

إبداع
Creativity
التصميمات الطباعية
Printing Designs
مكملات الأثاث
Furniture Supplements

ملخص البحث Abstract:

الحرف اليدوية أو الصناعات الشعبية التراثية لها طابعا مميزا وتميزا في مجالات الإبداع الفني، وتلعب دور البطولة في صمود الشعوب في الاحتفاظ بهويتها الثقافية والحضارية من الذوبان في فلك العولمة وتملك تلك الحرف من الوحدات والعناصر والرموز الدالة عليها والمعبرة عنها عبر الزمن والتاريخ ولها أهميتها ودلالاتها العلمية في التعرف على تلك الفنون والتطريز بالتلي من الفنون الشعبية القديمة الموجودة في صعيد مصر خاصة في محافظة أسيوط والتي اشتهرت به منذ أكثر من ثلاثمائة عام ويعد من الموروثات الشعبية الأصيلة التي تمثل تراثا قوميا ينبغي الحفاظ عليه ودراسته ليكون مصدرا ثريا في مجال طباعة المنسوجات. لذا جاءت فكرة هذه الدراسة في اجراء تجارب تصميمية لمجال أقمشة التصميمات الطباعية لمكملات الأثاث بالإستعانة والإستفادة من " فن التلي" كحرفه يدوية تراثية تحمل الكثير والكثير من المفاهيم والقيم الجمالية والتقنية وذلك باستخدام تقنية الطباعة بالفويل لإعطاء نتائج أسرع وأوفر وأدق هذا وقد اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي من خلال وصف وتحليل عناصر فن التلي تحليلا فنيا والمنهج التجريبي من خلال التجارب التصميمية وتوظيفها كمكملات الأثاث بالاستفادة مما سبق، حيث تم تقديم عددا من التجارب التصميمية مصحوبة بالتحليل الفني ومتبوعا بنماذج توظيفية مقترحة ثم نتائج البحث وتوصياته ومراجعته .

Paper received 28th August 2018, Accepted 29th September 2018, Published 1st of October 2018

مقدمة Introduction:

لكل شعب من الشعوب التي أسهمت في صنع حضارة الانسان، رحلة مميزة، وعنصرية تمثل تفوقه، وتشير الى خط رحلته في البناء الحضاري، ورحلة مصر الكبرى تتمثل في فنونها التشكيلية وحرفها اليدوية وتسير هذه الرحلة في خط متواصل لا ينقطع، برغم حدوث فترات انقطاع حضاري بين العصور المتعاقبة، ولكن الشعب البسيط في الريف والمدن كان يملأ تلك الفجوات الحضارية بإنتاج أنماط فنية من ابداعه تلبى احتياجات حياته وعاداته ومعتقداته، فظهرت من خلالها ملامح هويته القومية وروحه الصامدة عبر الزمان. وتلك الروح هي التي شكلت ثقافته فكانت الحرف التقليدية بمثابة الصناعات الوطنية الثقيلة، حيث كانت تشكل القوة الإنتاجية الثانية بعد الزراعة (السهيل، 2016)

الحرف الشعبية المصرية بمثابة الوعاء الذي يحوي مجموعة الموروثات والخبرات والمعتقدات والمفاهيم ليتم صياغتها في شكل منتج شعبي يحمل الإرث الثقافي المعبر عن هويتنا، ومن هنا فهي خير معبر عن التراث المصري الضخم الذي استوعب كل الحضارات التي مرت عليه وكان نتيجتها قيمة انسانية وجمالية مميزة على مر العصور بما يؤهلها لإضفاء الجمال الفني على المواد الخام ليصبح هذا الجمال مرتبطا بوظيفه المنتج والذي يحمل ارثا ثقافيا معبرا عن الهوية. (البندراوي 2005 ص 17)

حرفة فن التلي من الحرف التي تعتمد على اليد واستخدام أدوات بسيطة فقط، وهي أحد الصناعات التقليدية الحرفية وتشتهر بتنوعها وتفرداها من حيث اتقان الصنعة ومراعاة التفاصيل بكل دقة، وتستمد مفرداتها الزخرفية من الطبيعة والحياة والفنون القديمة (المصرية القديمة، القبطية، الإسلامية، الشعبية) ونظرا لثراء زخارفها وعناصرها واستخدام الخيوط المعدنية الفضية والذهبية وجودة تشطيبها فقد أعدت من الفنون التراثية في مصر (نجيب 2008 ص: 12 - 15)

لكن متغيرات الحياة وعوامل التقدم المادي أدت الى ضعف أغلب اليدوية التقليدية في المدينة والقريبة والى تعرضها للإندثار، لأن الحرفة تبنى على الضرورة اليها والوظيفه النفعية لها، ليس في مصر وحدها، بل في كل دول العالم التي شهدت تقدما في مظاهر الحياة المدنية وتبعها للمتغيرات الاقتصادية التي اجتاحت العالم

حدثت تغييرات كبيرة في سلوكيات وحاجيات الأفراد وأنماطهم الاستهلاكية والانتقال لمرحلة التصنيع الآلي وتفضيل بعض المستهلكين للمنتج المصنع أليا وما يصاحبه من انخفاض سعرها وملاءمتها لإحتياجات بصورة أفضل . (نجيب ص: 20)

بينما الحرف اليدوية التراثية كنوز وميراث ينبغي الحفاظ عليه والإحتفاظ به كجزء من تاريخنا وهويتنا الثقافية والاجتماعية الممتدة لآلاف السنين وأغلب الدول التي تملك ارث حضاري تعمل على تنمية واستثماره استثمارا اجتماعيا واقتصاديا من خلال تطوير وظائفه وأغراضه للتعايش مع واقع العصر، ولتصبح عناصره الجمالية تثير الحنين الى زمن كانت الحياة تقوم على المسات الإنسانية، والمنتج الأصلي المتقود، وليس على الإنتاج النمطي المتكرر غير الميكنة الصناعية، اضافة الى تعميق البعد الثقافي لدول ذات ميراث حضاري يجعلها تقف باعتماد أمام الدول المتقدمة في عصر العولمة، بلا ميزه تنافسية غير ابداعها الحرف ذو الطابع الشعبي الخاص بها. (عمران 2017)، لذا جاءت فكرة هذه الدراسة في اجراء تجارب تصميمية لمجال أقمشة التصميمات الطباعية لمكملات الأثاث بالإستعانة والإستفادة من " فن التلي" كحرفه يدوية تراثية تحمل الكثير والكثير من المفاهيم والقيم الجمالية والتقنية.

مشكلة البحث Statement of the problem :

تتحدد مشكلة البحث في السوالين التاليين :

- كيفية الاستفادة من زخارف فن التلي في الحصول على تصميمات طباعية تتوافق مع مكملات الأثاث (مثل الستائر والوسادات وأغطية وحدات الإضاءة والمعلقات)؟
- هل يمكن استبدال الخامات واساليب الإنتاج التقليدية لفن التلي بتقنية الطباعة بالفويل لإعطاء نتائج أسرع وأوفر وأدق؟

أهداف البحث Objectives :

يهدف البحث الى :

- إلقاء الضوء على أهمية فن التلي لإحياء عناصره كأحد الحرف الشعبية التراثية لتطويرها وتنميتها وتوظيفها .
- الإستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية والتقنية لهذا الفن في استحداث تصميمات للأقمشة الطباعية من خلال الدراسة

العربية 2004) وهو الرسم التخطيطي لعمل طباعي يمثل العمل تمثيلاً دقيقاً بكامل شكله ومظهره ووضع التخطيط لعناصره وأجزائه وهي الصياغة الدقيقة للعناصر التي يتم معالجتها تشكيلياً وتنظيمها وفقاً للأسس والقواعد الفنية والجمالية المبتكرة لأداء غرض وظيفي معين (عابدين 2011).

مكملات الأثاث : مكملات اسم مفرداً مكمل وتعني المتمم (مجمع اللغة العربية 2004) ، وهي أحد العناصر الهامة في التصميم الداخلي والتي تجمع بين الوظيفة والفن لتحقيق المنفعة والجمال فتتري المكان مادياً ومعنوياً من أجل تحقيق بيئة مناسبة والمكملات ليست أشياء إضافية بل هي وسيلة للتعبير عن شخصية الفرد حيث تضيف على الفراغ طابعه الشخصي الذي يتميز به . (فائق 2014) والمقصود بها في هذا البحث (الوسائد – المعلقات – أغطية وحدات الإضاءة -الستائر)

خطوات البحث الإجرائية :

- أولاً : دراسة وصفية لفن التلي عبر العصور
ثانياً : دراسة تحليلية فنية لفن التلي .
ثالثاً : تصميمات مكملات الأثاث .
رابعاً : الدراسة التجريبية والتطبيقية.

الإطار النظري Theoretical framework

أولاً : دراسة وصفية لفن التلي عبر العصور :

عرفت مصر النسيج باستخدام الخيوط المعدنية منذ فترات الأسرات القديمة، حيث توصلوا لإنتاج الخيوط المعدنية وغزلها بطريقة معينة يجعلها سداً ولحمة للمنسوجات المعدنية ويتبين ذلك من الثياب المصنوعة من الكتان وبعضها منسوجاً بخيوط ذهبية، كما تم استخدام التطريز بالخيوط المعدنية أيضاً، حيث يقطع الذهب إلى صفائح رقيقة جداً ثم تسحب هذه الصفائح وتحول إلى خيوط تضفر مع خيوط الكتان وغيرها من النسيج (عمار 1974) .

هذا وقد تم استخدام النسيج والتطريز بالخيوط المعدنية بكثرة في العصور الإسلامية، حيث ازدهر فن التلي في العصر الفاطمي، وقد توصل النساجون إلى إنتاج منسوجات ذات وجهين بالخيوط المعدنية، كما تم إنتاج منسوجات السدا واللحمة من الذهب الخالص وخيوط الحرير الطبيعي . وفي العصر الأيوبي استخدمت الخيوط المعدنية وخاصة المذهبة منها بكثرة مع خامة الديبوق . واستمرت الخيوط المعدنية بأنواعها المختلفة سواء في النسيج أو التطريز في عصر المماليك، ولكن ليست بالصورة الغالبة كما في الفترة السابقة وفي العصر العثماني ازدهرت صناعة النسيج وكان من أهمها نسيج الديباج واستخدمت الخيوط الفضية والذهبية في نسجها، لذا كان فن التلي والنسيج المطرز بالخيوط المعدنية مزدهراً في مصر وجميع أرجاء الدولة الإسلامية بمختلف عصورها . (عمار 1974)

فن التلي نوع من النسيج ينفذ بأشرطة معدنية رقيقة على أقمشة قطنية أو حريرية أو شبكية (مثل قماش التل) ويطلق على الأشرطة المعدنية التي يتم صناعة النسيج بها، كما يطلق أيضاً على المنتج النهائي المطرز بهذه الأشرطة وهو يعد أحد الحرف اليدوية الشعبية المصرية التي ظهرت في صعيد مصر في سوهاج والأقصر وفي الواحات غير أن انتشار هذه الحرفة قد ذاع بين نساء مدينة أسيوط في القرن الثامن عشر كان يطرز على أقمشة حريرية باستخدام أشكال وحليات متنوعة بخيوط معدنية رقيقة ، وكان الإنتاج يستخدم محلياً لتزيين ملابس النساء ، وكانت الخيوط وقتها فضية أو ذهبية ثم شاعت في منتصف القرن التاسع عشر والربع الأول من القرن العشرين صناعة نوع جديد من التلي ذي الخيوط المعدنية العريضة (الشرائط) على قماش خفيف يشبه الشباك الدقيقة (التل) ، وكانت تصنع منه أثواب الزفاف التي ترتديها النساء من مختلف الأوساط كما ذاعت أيضاً في هذه الفترة ثياب مماثلة لهذه القمصان والأثواب كانت تتخذ ملابساً للسهرة .

وقد إزهر إنتاج التلي بين أهالي أسيوط في القرن التاسع عشر لدرجة كان يندر الا ينتجه بيت من البيوت وكان يستخدم لتزيين

التجريبية.

- توظيف بعض برامج الكمبيوتر المتخصصة (Adobe) illustrator & photoshop لتحقيق بعد جمالي لتصميم أقمشة مكملات الأثاث.
- استخدام الوسائل الطباعة الحديثة "الطباعة بالفويل" لتطوير التصميم الطباعي لمكملات الأثاث .

أهمية البحث Significance :

- المشاركة في العمل على احياء التراث الشعبي لفن التلي بشكل معاصر يتفق مع متطلبات العصر .
- الكشف عن القيم الفنية لفن التلي لتكون مصدراً للتصميمات الطباعة لمكملات الأثاث .
- استخدام امكانيات البرامج الفنية المتخصصة (Adobe) illustrator & photoshop لإعادة تصميم الوحدات المميزة لفن التلي لإبداع تصميمات مبتكرة وغير تقليدية للأقمشة الطباعة لمكملات الأثاث.
- استخدام تقنية حديثة "طباعة الفويل" للوصول لنتائج أسرع وأقل تكلفة .
- تقديم تجارب تصميمية لمكملات الأثاث بالاستفادة من الأسلوب الفني والتقني لفن التلي برؤية عصرية تتسم بالأصالة .

فروض البحث Hypothesis :

يفترض البحث أنه:

- يمكن الاستفادة من القيم الجمالية لفن التلي في ابتكار تصميمات طباعية لأقمشة مكملات الأثاث .
- استخدام وسيلة طباعية حديثة كالتباعة بالفويل للحصول على تصميمات ذات جودة عالية وقد يثري مجال طباعة أقمشة مكملات الأثاث .

حدود البحث Delimitations :

- **حدود مكانية:** محافظة أسيوط في صعيد جمهورية مصر العربية ، باعتبارها مكان نشأة وممارسة فن "التلي".
- **حدود موضوعية:** - فن التلي كحرفة تراثية غنية بالقيم الفنية والجمالية.
- تقنية "الطباعة بالفويل" كأسلوب لطباعة الأقمشة سريع، ودقيق، وأقل تكلفة .

منهج البحث Methodology :

يتبع البحث المنهجين التاليين:

- **المنهج الوصفي التحليلي:** من خلال دراسة ووصف وتحليل عناصر فن التلي تحليلاً فنياً .
- **المنهج التجريبي :** من خلال التجارب التصميمية (التجريبية الذاتية للباحثة) والتجارب التطبيقية لمجموعة من التصميمات المنفذة بطريقة الطباعة بالفويل وتوظيفها كأقمشة مكملات أثاث.

مصطلحات البحث Terminology :

إبداع : اسم من المصدر أبداع وهو الإتيان بشئ لا نظير له، فيه جودة واتقان (مجمع اللغة العربية 2004)، وهو عملية ينتج عنها عمل جديد يتصف بالحدائثة والجديّة والاتقان (عيسى 2009).

فن التلي : هو أحد فنون الحرف اليدوية والتلي أسلوب من التطريز بأشرطة معدنية رقيقة على أقمشة شبكية (التل) أو قطنية أو حريرية . (المجلس القومي للمرأة 2004) ويرجع البعض اسم (التلي) إلى اسم قماش الشبك والمعروف باللغة الفرنسية (التل)، كما نسبته البعض الآخر إلى الملك (أتالوس) من آسيا الصغرى وهو الذي اخترع فن التطريز بالذهب إلا أنه أصبح معروفاً عالمياً منذ بداية القرن الماضي بإسم الأسيوطي وخصوصاً في أمريكا وأوروبا (المحيط الثقافي 2010) .

التصميمات الطباعية : التصميمات جمع تصميم، (مجمع اللغة

الخيوط والشرائط المعدنية من الصعوبة لدرجة أنها تحتاج إلى مهارة ودقة فائقة وقدرة وسرعة حتى لا يلتوى الشريط المعدني وذلك بخلاف الأنواع الأخرى من التطريز لذا يتم استخدام أدوات وخامات خاصة يمكن ايضاحها في الرسم التخطيطي رقم (1)

ملابس السيدات فكانت تصنع منه ثياب الزفاف وتصدر من أسبوط إلى القاهرة وباقي مدن الوجه البحري (المسيري 2017)
الأدوات والخامات المستخدمة في فن التلي:
ان التطريز بالتلي ليس بالعملية السهلة البسيطة فعلى الرغم من اعتمادها على طريقة "غرزة" واحدة في التطريز، إلا أن استخدام



رسم تخطيطي رقم (1) يوضح الأدوات والخامات المستخدمة في فن التلي

الفنان المتفرد، وتستخدم للدلالة عن عنصر من العناصر التي يتكون منها موضوع فولكلوري، ولكي يصبح عنصر ما أو رمز ما تقليدياً فلا بد أن يحظى بقبول الناس واستحسانهم حتى يبقى في ذاكرتهم ويحرصوا على تكراره، وبذلك يعتبر جزءاً من التقاليد ويمثل مشاعر الجماعة الشعبية ويتوارث عبر الأجيال. (شعير 2000)
فن التلي نوع من التطريز المصري الذي يستخدم الخيوط المعدنية الفضية أو الذهبية اللامعة في صفوف على زاوية 45 درجة، على نسيج التل المغزول بخيوط قطنية 100% مزوية، وألوانه محدودة لون الخام أو المصبوغ باللون الأسود أو الكحلي أو الأحمر، وتستخدم إبره خاصة جداً في هذا النوع من التطريز، وله رموز ووحدة وعناصر تستخدم في تصميمه، والوحدة البنائية مفردة أو متكررة في العمل الفني، وهي مجموعة من الأشكال تمثل وحدات تراثية تستخدمها الفتيات المطرقات للتعبير عن هويتهم، فهي تعد توثيقاً للأحداث المهمة المرتبطة بحياة الفنانة مثل ذهابها إلى المدرسة واحاطة زميلاتها بها ومقتنيات الشخصية وحتى موكب زفاف العروس من بيتها إلى بيت الزوج، وكذلك توقعاتها لمنزل الزوجية فعلى سبيل المثال عندما تتخيل والدة العروس أن في المنزل نباتات متسلفاً "البلاب" أو أنه يقع بالقرب من المسجد نجد على الطرحة تطريزاً على شكل نبات أو مسجد. وتتم الإشارة إلى العريس أيضاً على الطرحة من خلال موتيف الشجرة أو النخلة أو الجمل وهناك الكثير من الموتيفات المفصلة في كل بيئة وحسب طلب العروس. (المسيري 2017)

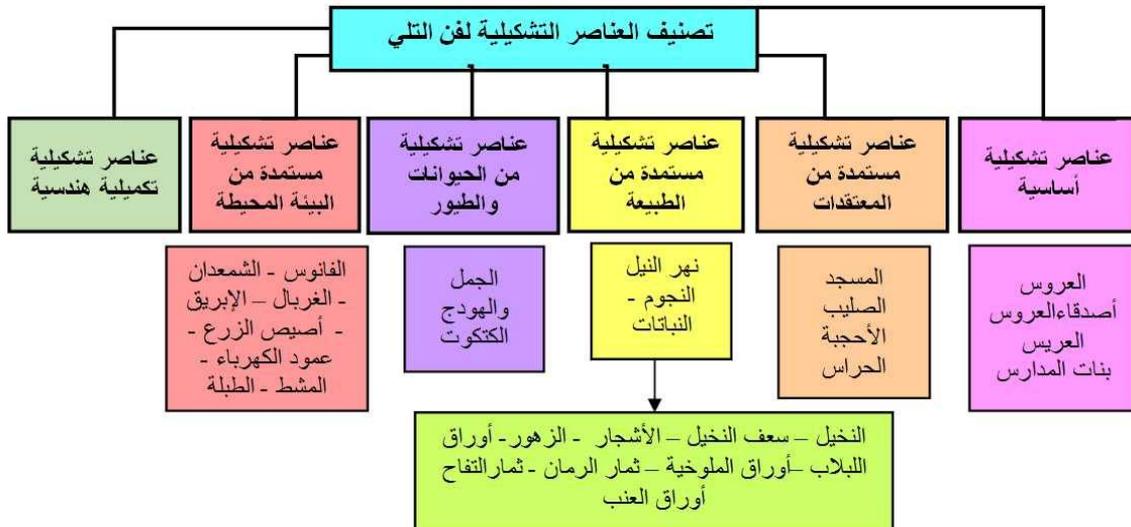
وبالتحليل الفني للأشكال والعناصر والرموز المختلفة المستخدمة في تطريز فن التلي، فإنها تأخذ أشكالاً متعددة وفقاً لكثرة استخدامها وتناولها فهي عناصر أساسية، وعناصر تشكيلية مستمدة من المعتقدات والموروثات الشعبية، وعناصر مستمدة من البيئة المحيطة، كما في تصنيف العناصر التشكيلية لفن التلي في الرسم التخطيطي رقم (2)

الخيوط المعدنية:
تستخدم خيوط لا يتعد سمكها عن 3 سم وهي عادة فضية وقليلاً ما تكون ذهبية، عبارة عن معدن رقيق من النحاس المطلى بالفضة أو النيكل ويختلف عن الخيوط الأخرى التي تتميز بالمرونة وسهولة الاستخدام مما يجعل هذه الخامة تحتاج إلى معالجة خاصة حتى تتماشى مع طبيعتها وإلا ترتب على ذلك ضياع الوقت فضلاً عن قيمة ما قد يتلف من الشرائط المعدنية وبسبب طبيعة الخيط تكون طبيعة الغرزة عملية معقدة إلى حد كبير فكل غرزة تصنع على حدة وبمفردها ولا ترتبط بالغرزة الأخرى لذا يكون مظهرها متشابهاً من الأمام والخلف. (المسيري 2017)

إبرة التلي:
يتم استخدام إبرة خاصة معدنية طولها 4 سم، مسطحة ودائرية في أحد طرفيها وبها ثقبان في الطرف الآخر بما يسمح للخيط المعدني المسطح بالمرور من أحد ثقبتي الإبرة ويكون مشدوداً بتمريره مره أخرى من خلال الثقب الثاني الموجود في الإبرة ويبلغ طول الإبرة 2 سنتيمتر وهي أقصر نسبياً من الإبرة العادية وذلك لأن خيط التلي أكثر تكلفة وأعلى سعر بما لا يسمح بإهدار المزيد منه وكانت الإبرة في الماضي تصنع أحياناً من الذهب أو الفضة وكان يقوم بصناعتها صائغ الذهب أما الآن فأصبحت تصنع من المعدن. (المجلس القومي للمرأة 2010)

نسيج التل:
عرف نسيج التل بأنه أحد أنواع منسوجات التريكو، ويتشكل نسيج التلي من خيوط قطنية 100% سواء أكانت مفردة أو مزوية وهو إما سميك ذو فراغات ضيقة أو رقيق ذو فراغات واسعة وهو النوع الذي يفضله فنان التلي وعادة ما يتم استخدام نسيج التل القطني بسبب قوة تحمل هذا النسيج للخيوط والشرائط المعدنية. (المسيري 2017)

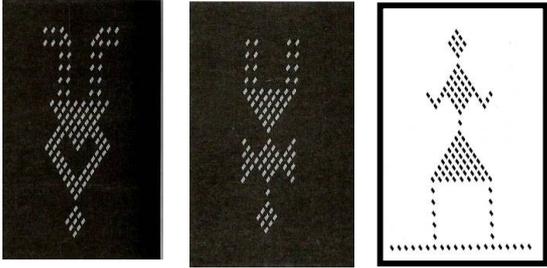
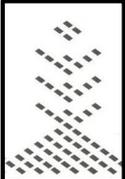
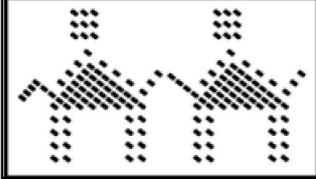
ثانياً: الدراسة التحليلية الفنية لفن التلي:
الوحدات والرموز الفنية هي عناصر شعبية ثقافية تعبر عن طبيعة



رسم تخطيطي رقم (2) تصنيف العناصر التشكيلية لفن التلي (من عمل الباحثة)

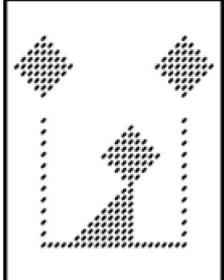
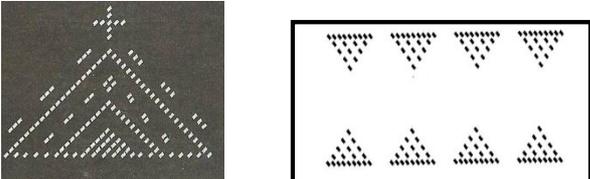
المدرسة ومعها زميلاتها، وأنواع الطعام التي تحبه، وتصوراتها عن منزل العرس وبه الأشجار المتسلقة التي تحيطه، وأنه بالقرب من المسجد... الخ، وتكون من أهم المقتنيات الشخصية لها (المجلس القومي للمرأة 2010)

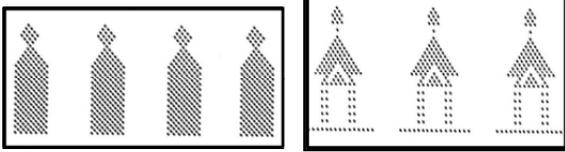
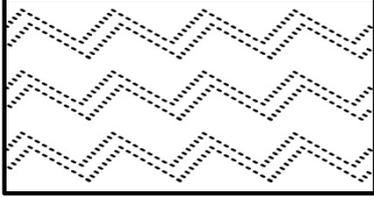
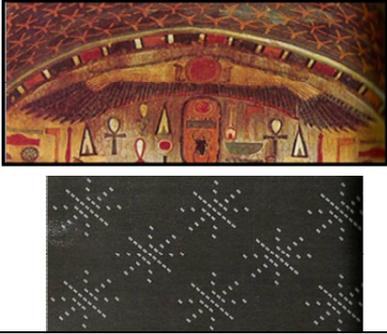
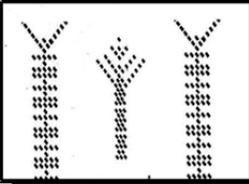
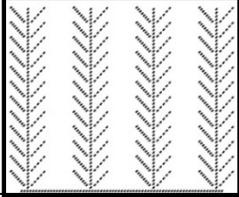
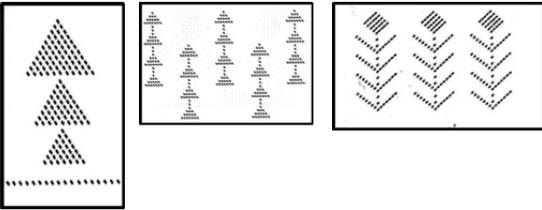
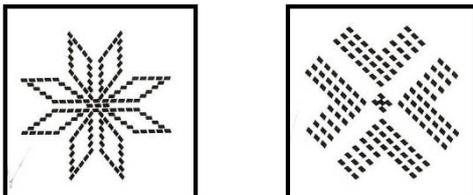
1-العناصر التشكيلية الأساسية :
تشكل هذه العناصر الأكثر انتشارا في تزيين طرحة العروس أو الجلباب، وتوزيع الوحدات يكون بمثابة سرد قصة العروس على الطرحة، أي توثيق للأحداث الهامة بحياة العروس، مثل ذهابها الى

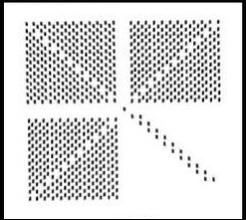
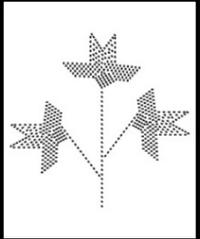
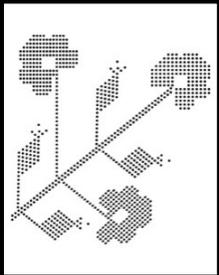
| | |
|--|---|
|  | <p>1-1 العروس : أحد الوحدات الأساسية التي ترتبط بفن التلي وترتبط بتزيين طرحة ليلة الزفاف وتصنع لها باللون الأبيض وتكون الأخرى باللون الأسود، وتكون شكل الرأس عبارة عن معين صغير يتلوه معين أكبر للجسم والعنق تمثل بنقطة، أما الجذع فيكون على هيئة مثلث يمثل التنوره، والذراعين والساقين يمثلان بخطوط مستقلة لكل منهما خطان كما لها أشكال متنوعة موضحة بشكل (1)</p> |
|  | <p>2-1 أصدقاء العروس : عبارة عن ثلاث عرائس بجوار بعضها البعض، ويشير ذلك الى صديقات العروس، شكل (2).</p> |
|  | <p>3-1 العريس : الوحدة الثانية في الموضوع الأساسي لتصميم فن التلي على طرحة العروس شكل (3) وأحيانا يتم التعبير عنه بصورة رمزية بتمثيله بسعف نخل ذو ورقة واحدة أو ورقتين أو ثلاث ورقات.</p> |
|  | <p>4-1 بنات المدارس : يتم التعبير عنهم بعروستين متجاورتين، أي فتاة تمسك بيد شقيقتها للذهاب الى المدرسة مع شكل (4).</p> |

زيارة المسجد قبل الزفاف طلبا للبركة ومن هنا تأتي أهمية عنصر المسجد في تطريز فن التلي وفيما يلي تحليل للعناصر التشكيلية المميزة لفن التلي والمستمدة من المعتقدات (المسيري 2017)

2-العناصر التشكيلية المستمدة من المعتقدات :
المصريون يؤمنون بقوة وجود الحسد والعين الحاسدة الشريرة، ووفقا لذلك تكون العروس معرضة لذلك من خلال ظهورها في حفل الزفاف في أجمل صورة وأحسن ملابس، لذلك تسعى الى

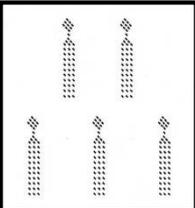
| | |
|---|--|
|  | <p>1-2 المسجد : يتم التعبير عنه من خلال ثلاث معينات، المعين الأول والمعين الثالث على خطان رأسيان تمثل المأذنة، بينما يتوسطهم المعين الثالث مقام على مثلث قائم الزاوية يمثل قبة المسجد شكل (5)</p> |
|  | <p>2-2 الصليب : رمز ديني آخر مرتبط بالمعتقدات الشعبية، وهناك أشكال متعددة من الصليب تعبر عن طوائف وكنائس مختلفة، كما في شكل (6).</p> |
|  | <p>3-2 الأحجية : الأحجية تحمي الأفراد من الحسد، لذلك أول وحدة تستخدم في تطريز فن التلي في شكل خط مستمر في بداية ونهاية الطرحة، فيأخذ شكل مثلث يحدد اتجاه القماش المستخدم كما في شكل (7) وأحيانا يتم الجمع بين الحجاب والصليب كما في شكل (8)</p> |

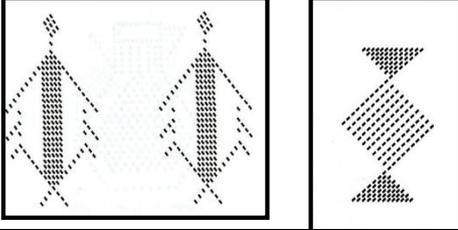
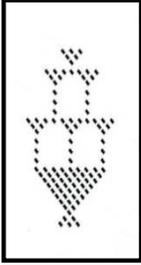
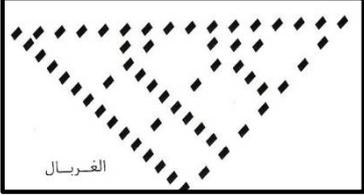
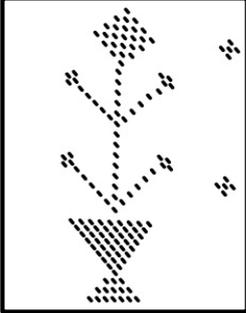
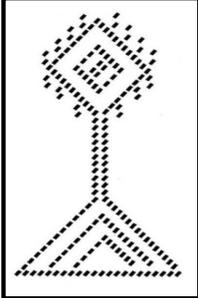
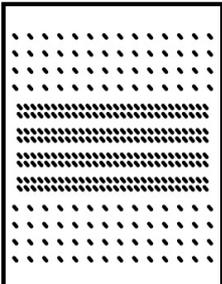
| | |
|---|---|
|  | <p>2-4 الحراس : يشمل حراس العروس ليلة الزفاف من شر الحسد ولهم شكلان الأول في صورة تشبه مكونات العروس شكل (9)، بينما الشكل الثاني بسيط كما يظهر في شكل (10).</p> |
| <p>عناصره التشكيلية وتتمثل هذه العناصر لفن التلي في تمثيل نهر النيل والنجوم، والنباتات. (المسيري، 2017)</p> | <p>3-عناصر تشكيلية مستمدة من الطبيعة : الريف المصري يتمتع بجمال الطبيعة ومنها يستقي الفنان</p> |
|  | <p>1-3 نهر النيل : من العناصر الهامة فهو رمز الحياة في مصر، ويتم التعبير عنه كما في الفن المصري القديم برسم خطوط منكسرة وبشكل أفقي ويتم من خلال عدة صفوف منها للتعبير عن جريان مياه النيل، شكل (11).</p> |
|  | <p>2-3 النجوم : النجوم مصدر الهام لفنانات التلي، فتظهر بالليل ومع جمال الريف لا تكون السماء محجوبة بالمباني العالية، ويتم استخدام النجوم الخماسية والمشتقاه من الفن المصري القديم فنجدها في أسقف المعابد (12) وتستخدم أيضا النجوم الثمانية المشتقاه من الفن الاسلامي شكل (13).</p> |
| <p>أهميته الرمزية، فكل نبات جمال شكلي ووظيفي حيث يتلائم مع تقنيات فن التلي، والأكثر استخداما وأهمية</p> | <p>3-3 النباتات : تتشكل النباتات استخداما وفقا للبيئة التي تحيط بالفنانة، وحسب</p> |
|  | <p>1-3-3 النخيل : أشجار النخيل، شكل (14) وهو مشتق من الفن المصري القديم وأيضا من طقوس الكنائس المسيحية، ويعد النخل والتمر نبات هام حيث ينمو في البيئات الصحراوية.</p> |
|  | <p>2-3-3 سعف النخيل : ويأخذ أشكال رأسية في خطوط و صفوف بجوار بعضهم شكل (15).</p> |
|  | <p>3-3-3 الأشجار: عنصر الأشجار ينتهي من أعلى بمعين هندسي شكل (16) أو عباره عن مثلثات رأسية . متجانسة من خلال خط رأسي شكل (17) وشجيره تتكون من ثلاث مثلثات رأسية وخط أفقي يمثل الأرض شكل (18).</p> |
|  | <p>4-3-3 الزهور: تعد الزهور من الوحدات الهامة التي تعبر عن الطبيعة أيضا، فاستخدمت الفنانات العنصر التشكيلي الممثل للزهرة التي تتكون من أربعة بتلات شكل (19)، وأيضا الزهرة التي تتكون من ثمانية بتلات شكل (20).</p> |

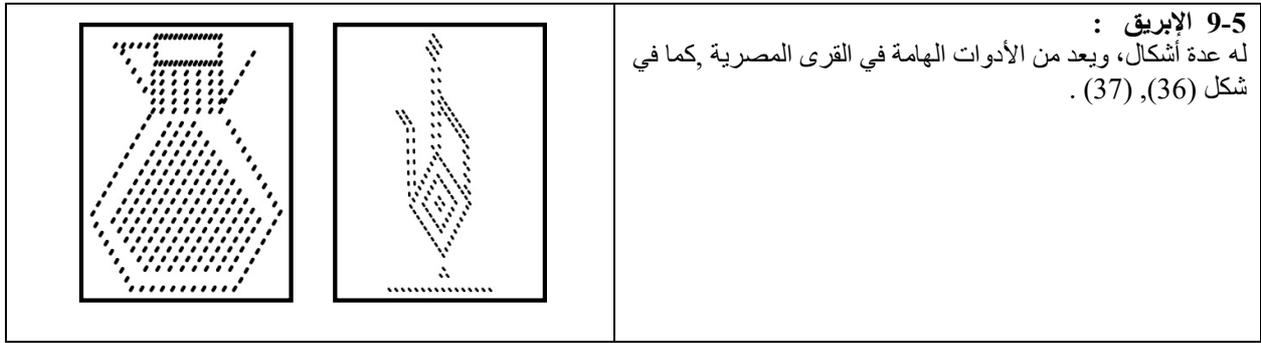
| | |
|--|--|
|  | <p>5-3-3 أوراق العنب : تستخدم هذه الوحدة التي قوامها ثلاث مربعات يتوسط كل مربع خط يمثل القطر ويحمل الثلاث مربعات خط مائل بزواوية 45 درجة شكل (21)</p> |
|  | <p>6-3-3 أوراق الملوخية : عبارة عن ثلاث وحدات أيضا، تمثل كل وحدة بنصف نجمة ثمانية ويحمل الثلاث وحدات خط رأسي يحمل الوحدة التي تتوسط الودحتين وجانب وحدة يحملها خط مائل بزواوية 45 درجة شكل (22) .</p> |
|  | <p>7-3-3 ثمار الرمان : تتمثل في خط رئيسي مائل بزواوية 45 درجة يحمل في نهايته زهرة سداسية البتلات ثم يتفرع من هذا الخط ستة خطوط رأسية، أربعة منها تحمل أوراق نباتية، والإثنين الأخران يحمل كل منها في نهايته زهرة كما في شكل (23)،</p> |
|  | <p>8-3-3 أوراق اللبلاب : نبات اللبلاب من النباتات المصرية التي تتسلق جدران منازل القرى، ويستخدم من العناصر النباتية المألوفة في فن التلي شكل (24) .</p> |

التلي، باستثناء الجمل والهودج، الكتكوت (المجلس القومي للمرأة 2010).

4- عناصر تشكيلية من رسوم الحيوانات والطيور :
تعد هذه العناصر أقل انتشارا واستخداما في أنماط التطريز لفن

| | |
|--|--|
|  | <p>1-4 الجمل والهودج : من العناصر الأكثر استخداما اما في التطريز. حيث يعبر عن عنصر الجمل شكل (1)، والجمل الذي يحمل العروس، وهناك استخدام آخر وهو الجمل الذي يحمل كسوة الكعبة، ويحمل العريس أيضا شكل (25).</p> |
|  | <p>2-4 عنصر الكتكوت : عنصر قليل الاستخدام شكل (26) .</p> |
| <p>واستخدام الشموع أيضا في انارة الفوانيس، كما استخدم أيضا في حفلات سبوع الأطفال، والغريال... الخ (المسيري 2017) .</p> | <p>5-عناصر تشكيلية مستمدة من البيئة المحيطة : تحمل البيئة المحيطة لفنانات التلي الكثير من الثقافات الموروثة، من استخدام الفانوس في الإضاءة قبل تنمية القرى و امدادها بالكهرباء،</p> |
|  | <p>1-5 الشموع : تتمثل في ثلاث خطوط رأسية متجاورة تنتهي بقاعدة مثلث يتماس مع مثلث آخر شكل (27) وعادة تستخدم في تكرار مستمر لصف كامل .</p> |

| | |
|---|--|
|  | <p>2-5 الفانوس : يستخدم في التعبير عن الشهر الكريم رمضان، وقوامه مثلثان يتوسطهما معين شكل (28),(29) .</p> |
|  | <p>3-5 الطبلية : أحد وسائل التسلية لبنات القرى واستخدمت في تطريز فن التلي كما في شكل (30) .</p> |
|  | <p>4-5 الشمعدان : يستخدم في اضاءة المنازل، ويتمثل في شكل (31).</p> |
|  | <p>5-5 الغريبال : أحد الأدوات الهامة في المنزل الريفي، كما يستخدم في طقوس سبوع المولود، ويتمثل في مثلث قاعدته للأعلى بداخله بعض الغرز المستخدمة في التطريز شكل (32) .</p> |
|  | <p>6-5 أصيص الزرع : يعد من العناصر التي تعبر عن البيئة المحيطة بالفنانات ويكون الإصيص مكون مكون من مثلثان متقابلان من الرأس يمثل القاعدة المثلث الصغير، بينما المثلث الأكبر يمثل الإصيص نفسه يخرج منه خط مستقيم من التطريز يشبه الى حد كبير سعف النخيل ولكن الاختلاف في نهاية كل فرع يأخذ شكل نجم صغير وفي قمة الفرع تنتهي بمعين هندسي كنهاية عنصر الأشجار شكل (33) .</p> |
|  | <p>7-5 عمود الكهرباء : عنصر تشكيلي يمثل عمود الإنارة الذي يبعث بالضوء في شوارع القرى، قاعدته لأسفل يحمل خطان رأسيان في نهايتهم شكل هندسي "معين" وبداخله معين آخر ويحيط بالمعين الخارجي خطوط عمودية على المعين تمثل الضوء المنبعث من الفانوس شكل (34).</p> |
|  | <p>8-5 عنصر المشط : عنصر من مقتنيات العروس الشخصية، يكون له جانبان من الأسنان يحيط الشكل الأوسط منه كما في شكل (35) .</p> |



9-5 الإبريق :
له عدة أشكال، ويعد من الأدوات الهامة في القرى المصرية، كما في شكل (36)، (37).

الفراغ لمسة جمالية علاوة على دورها الوظيفي من خلال استعمالها في توفير الخصوصية وحجب جزء من الضوء لتحديد الطابع العام والجو السائد داخل الفراغ، ووظائف أقمشة الستائر كثيرة نذكر منها ما يلي:

- التحكم بالضوء: فهي تحدد كمية الضوء الداخلة للفراغ حسب الرغبة دون عناء.
- العزل الحراري: تساعد في تقليل فقدان الحرارة من الداخل إلى الخارج، فقد وجد أن النوافذ وحدها تسمح بنفاذ من 25-50% من الطاقة المتولدة في المنزل وتساعد أيضا على تقليل الأشعة الحرارية الداخلة للفراغ وبذلك تحد من إكتساب الفراغ للحرارة من الخارج إلى الداخل وتعزله.
- يمكن استخدام الستائر كنقطة سيطرة أو جذب في الفراغ الداخلي .
- القيم اللونية: فالألوان القائمة تقلل من شدة الضوء وخصوصا عند استعمال الأقمشة السمكية في المناطق الحارة، واستعمال الأقمشة الشفافة ذات الألوان الفاتحة في المناطق الباردة للسماع لاشعة الشمس بالوصول إلى الفراغ.
- الخداع البصري: عند تصميم فراغ ما لا بد أن تواجهنا بعض المشاكل المعمارية، مثل إتساع الشبائيك وارتفاعها، فنرغب في تغطية هذه العيوب فتكون الستائر من الحلول لهذه المشاكل، فمثلا نجد النافذة الضيقة تكون أكثر إتساعا عند تعليق الستائر بمسافة أكثر من كلا الجانبين للنافذة وذلك بزيادة عمود الستارة الأفقي (الجسر الحامل) ومن ثم تثبيت شريط أو (كرنيش) في هذا الجزء مراعي وصول الستارة إلى سطح الأرض، أما النافذة الطويلة فيركب شريط عريض على الجزء العلوي من الستارة بحيث تلامس الجزء العلوي من إطار النافذة وتكون هذه الستارة قصيرة، كما يمكن استخدامها من خلال الوانها لعمل تنظيم لوني يعمل على إتزان التصميم.
- عزل الصوت: تقوم الأقمشة وخصوصا السمكية منها بامتصاص الصوت بنسبة أكبر من الأقمشة الشفافة لأنها تساعد على تكسير موجات الصوت.

6-العناصر التشكيلية الهندسية التكميلية :

تستخدم العناصر الهندسية لرسم حدود القطعة، أو لملئ الفراغات التي تنفذ عليها أشغال ووحدات العناصر المستخدمة في فن التلي مثل (المربع، المستطيل، النقط، الخطوط، المعين،... الخ (المسيري 2010))

ثالثا : التصميمات الطباعية لمكملات الأثاث :

تعد مكملات الأثاث من أحد العناصر الهامة في التصميم حيث لها من الأثر الكبير في إثراء وتكامل الفراغ الداخلي من الناحية الوظيفية والجمالية، فهي ليست فقط إضافة أشياء بل هي وسيلة للتعبير عن شخصية الفرد حيث تضيء الفراغ طابعه الشخصي الذي يتميز به. (قاسم 2004)

فهي أي عنصر يمكن أن يستخدم في تجميل الحجرة من صور أو مطبوعات أو المعلقات الحائطية والمرابا بالإضافة إلى أي مجموعة من النباتات المنزلية والأواني الزجاجية وأدوات التقديم على المائدة ووحدات الإضاءة بأنواعه، (السيد 2007) ويمكن تعريفها أيضا بالأجزاء والأشياء التي تجمع بين الوظيفة والفن لتحقيق المنفعة والجمال وتثري المكان ماديا ومعنويا من أجل تحقيق بيئة مناسبة. (تعريف اجرائي للباحث)

مكملات الأثاث

يمكن تقسيمها إلى نوعين هما:

المكملات الأساسية : وهي الأشياء الثابتة أو المتحركة اللازمة لأداء وظائف معينة ولها أهميتها في تكامل عناصر الفراغ مثل (الساعة ، المرابا ، مفاتيح الكهرباء، وأجهزة الخدمات كالمقابض.... الخ).

المكملات التكميلية : وهي القطع اللازمة لتحقيق النواحي الفنية للحصول على الجانب الجمالي ومن أمثلتها (أقمشة الستائر المعلقات، الوسائد، السجاد، الأبجورات)، ولا بد من معرفة بعض الأنواع الأكثر استعمالا وخصوصا التي تجمع بين الناحية الوظيفية والجمالية وذلك لكي نستطيع التعامل معها ومعرفة الخامات المصنعة منها وطرق إختيارها وتوظيفها في الفراغ لخلق تصميم فراغ ناجح. (فائق 2014)

وفيما يلي بعض المكملات التكميلية كالتالي :

- أقمشة الستائر

تلب أقمشة الستائر دورا هاما في الفراغ الداخلي، فهي تضيء على



شكل (38) أشكال متنوعة من الستائر

تزيين الجدران كونها متوفرة بألوان وأشكال، كما أنها تضيف على الفراغ لمسة جمالية وراحة نفسية ويمكن أيضاً توظيفها لتوفير الإنسجام والتناسق أو الإبتزاز في التصميم شريطة أن يتم إختيارها وتوظيفها بما يتلائم مع تصميم الفراغ، كما يتضح في الشكل (39).



شكل (39) أشكال مختلفة من أقمشة المعلقة الحائطية

أن المرايا تمنح الفراغ الداخلي مظهر الحدائة، ويمكن استخدامها في الفراغ الضيق (المساحة القليلة) كونها توحى بإتساع الفراغ، كما أنها تضاعف الإضاءة إذا تم وضعها في مكان مناسب وأفضل المواقع لها مقابل النوافذ ووحدات الإضاءة، شكل (40).



شكل (40) أشكال مختلفة من المرايا

الطاوله والرفوف، شكل (41)، ولكن لكل نوع من الساعات مكان يراعى أن توضع فيه فمنها ما يوضع في صالة المعيشة أو غيرها من الأماكن.



شكل (41) أشكال مختلفه من الساعات

تستبدل هذه الأشكال والمجسمات ببعض المواد الموجودة الطبيعية مثل مقاطع وأغصان الأشجار والأصداف البحرية والقواقع، وبهذه الطريقة يمكن أن يزين الفراغ بطريقة إقتصادية نظراً لتوفر هذه المواد بتكلفة بسيطة شكل (42)



شكل (42) المجسمات

طباعة المنسوجات هي عملية صباغة موضوعية تهدف الى اعطاء

أقمشة المعلقة الحائطية :

تعبر كلمة معلق أو لوحة عن شيء مستوي سواء تم تركيب إطار له أم لا، ويمكن أن تتضمن قطعة قماش مطبوعة أو رسم يدوي أو لوحة تشكيلية وهي من أكثر الأدوات أو المتممات المستخدمة في

المرايا :

أصبحت المرايا من وسائل التجميل علاوة على دورها الوظيفي في التصميم الداخلي، فهي تساهم في إيجاد التوازن والإتساع وتمثل عاملاً مهماً في يد المصمم، حيث يمكن للمصمم تسخيرها لخدمة العملية التصميمية، شريطة إختيار المكان والحجم المناسب، حيث

الساعات

تستخدم الساعات كقطعة جمالية ولها جانب وظيفي هو إخبارنا بالوقت، وتختلف أنواع الساعات ونوع الخامة المصنوعة منها وأماكن وضعها إبتداءً من الحائط أو مرتكزة على الأرض أو على

المجسمات

وتختلف أنواعها، فمنها ما يوضع على المناضد أو على الرفوف، وهي تعطي طابعاً مميزاً للفضاء وتساعد على جذب الإنتباه والتنوع ومنها الصناديق والأجسام النحاسية أو الفضية والأطباق الزجاجية والأكواب والمنحوتات الخشبية وغيرها، وقد ساعدت التكنولوجيا الحديثة على تنوع هذه الأجسام من حيث الخامات كما يمكن أن

رابعاً: الدراسة التجريبية والتطبيقية :

الاصق وحدها) على القماش باستخدام السطح الطباعي الساخن.

هذا وتعد طباعة الفويل نوع خاص من الطباعة لاشتراطها استخدام الحرارة والضغط والورق المعدني لإنشاء تصاميم مختلفة لامعة وتستلزم استخدام مادة لاصقة ذات جودة عالية لضمان جودة مطبوعاتها كما أن هناك أنواع مختلفة من ورق الفويل التي يمكن استخدامها تبعاً لاحتياجات التصميم .

التجربة التصميمية رقم (1) :

التجربة التصميمية الأولى قائمة على الاستفادة من الرموز والوحدات المستلهمة من المعتقدات الدينية ذات الصلة بحماية أهل البيت من الحسد وهي من العناصر الأساسية المستخدمة في فن التلي وكما تعتمد فنانات التلي الى نسج القصص والحكايات باستخدام الوحدات الفنية تم الاستعانة (بالحجاب) و(الحراس) وبعض الأشكال الهندسية لإبتكار عدة افكار للتجربة التصميمية الأولى قائمة على عمل علاقات هندسية ما بين الوحدات المستخدمة فنجد في التصميم (1-1) تم الاعتماد على توزيع الوحدات بالتسايق في حين اعتمد التصميم (2-1) على قيمة التنوع من خلال تكبير وتصغير الوحدات أما التصميم (3-1) فتعتمد على التأكيد على الشكل الهندسي (المستطيل) المميز للأحجية كما يظهر انتظام الوحدات الهندسية في صورة خطوط رأسية تظهر تارة من الأمام وتارة من الخلف مما أضاف بعداً ثالثاً داخل التصميم .

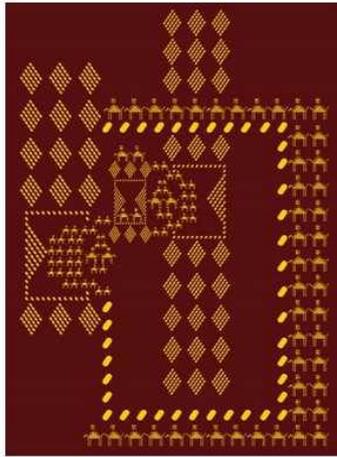
الخامات النسجية لونا غير لونها الأصلي وغالبا ما تكتسب الخامة عدة ألوان في مواضع مختلفة على سطح الخامة، يعكس عملية الصباغة والتي تتخذ فيها الخامة لونا واحداً، ولعملية الطباعة عدة طرق من أحدثها وأكثرها ملائمة لترجمة تصاميم التلي بشكل يحاكي ما تنسم به الخيوط المعدنية الذهبية والفضية من لمعية هي الطباعة بالفويل والتي تنسم بالألوان البراقة الامعة وتوفر امكانيات ذات مستوى عالي في مجال التصميم كما تمتاز بالدقة العالية عند طباعة الخطوط الدقيقة والتدرجات اللونية .

طباعة الفويل Foil printing :

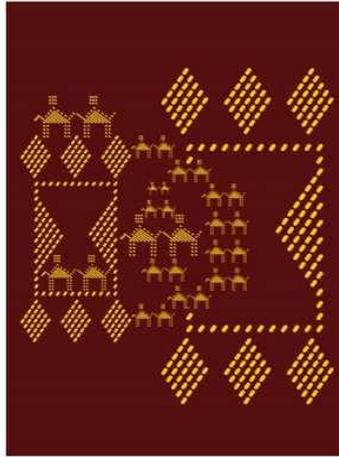
بدأ استخدام هذه التقنية في إيطاليا ولاقت انتشاراً واسعاً فأصبحت مطلوبة بكثرة في الصناعة اطلق عليها عدة مسميات كطباعة الختم الساخن (hot stamping) بسبب استخدام الحرارة،، الطباعة الجافة (dry stamping) لعدم استخدام أي أحبار أو أصباغ في طباعتها كما تسمى طباعة الورقة (leaf stamping) وفي هذه التقنية تتم طباعة التصميم بطريقتين:

أولاً: الطباعة على الخامة النسجية باستخدام السطح الطباعي الاسطواني (Rotary) أو المسطح (Flat) وباستخدام مادة لاصقة أساسها مائي أو بلاستيكي. ثم يتم نقل الفويل وهو طبقة معدنية رقيقة من البولي إستر تتم طباعته وتثبيتته بالحرارة على القماش عن طريق ارتباطه مع المادة اللاصقة في أماكن التصميم (حسن، 2016) .

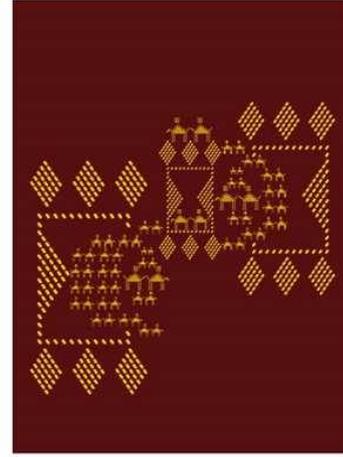
ثانياً: طباعة اللاصق على الفويل أولاً ثم نقل التصميم (أماكن



التصميم (3-1)



التصميم (2-1)



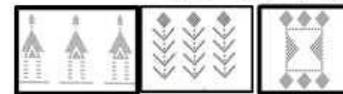
التصميم (1-1)



توظيف التجربة التصميمية (1)

شريان الحياة لمصر وللمصريين وتكتمل الحكاية بأحد الرموز المميزة للمعتقدات الدينية (الجامع) وما له من دلالات نفسية وروحية والعناصر النباتية (زهو ثمانية البتلات، سعف النخيل) ففي التصميم (1-2) انتظمت العناصر في إيقاع منظم ناتج من

نوع المكمل: معلق حائطي ثابت .
وسائد سجادة غطاء وحدة اضاءة .
التقنية المستخدمة : طباعة الفويل
الوحدات المستخدمة:



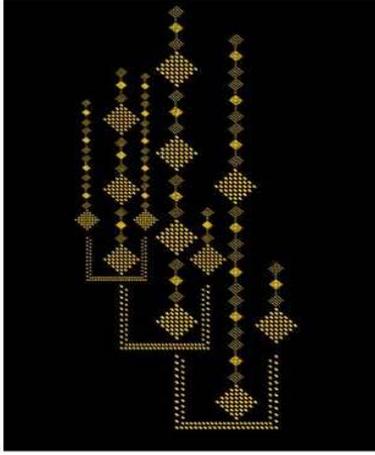
(الحجاب) (سعف النخيل) (الحراس)

التجربة التصميمية رقم (2) :

اعتمدت التجربة التصميمية الثانية على الإستعانة بالرموز المرتبطة بالبيئة المصرية فضمت رمز(مياه النيل)، والذي لطالما كان له دور البطولة في جميع الحضارات التي تعاقبت على مصر فهو

الروحي لعنصر (الجامع) عن طريق تكرار المآذن بشكل متتالي في صفوف رأسية تتجه من أسفل لأعلى فجاءت الوحدة المطلوبة في العمل الفني ما بين الخطوط الأفقية والرأسية الميزه للتصميم (2-3).

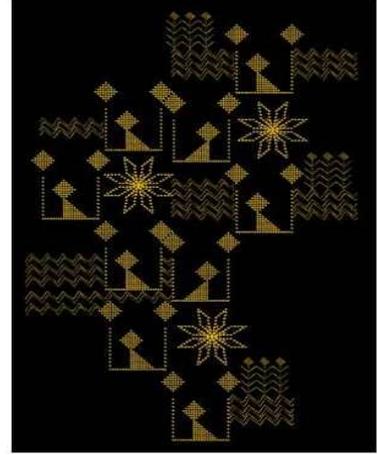
تكرار وتريد الوحدات قامت فيه الزهور بدور كبير في نقل حركة العين الى أعلى, أما التصميم (2-2) فتم استخدام عنصر الزهره بعد تكبيرها لتحقيق الاتزان المطلوب في حين تم التأكيد على الجانب



تصميم (2-3)



تصميم (2-2)



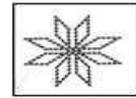
تصميم (1-2)



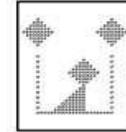
توظيف التجربة التصميمية (2)

نوع المكمل : معلق حائطي ثابت
وسائد، غطاء وحدة أضاءة .
التقنية المستخدمة : طباعة الفويل
الوحدات المستخدمة :

(الزهرة) (مياه النيل)



(الجامع) (سقف النخيل)



الأساسية بالتساقط مما أحدث نوعا من الإيقاع واحساسا بالاتزان في حين أن تغير اتجاه الوحدات الهندسية والتي انتظمت في صفوف مائلة في التصميم (2-3) أعطى احساسا بالحركة، وفي التصميم (3-3) جاء العنصر النباتي (الملوخية) بجوانبه الهندسية متوائما ومتكاملا مع باقي الوحدات المستخدمة وبالرغم من تنوع العاصر إلا أنها تواجدت بصور مترابطة ومتجانسة فتتحقق من خلالها وحدة العمل الفني

التجربة التصميمية رقم (3) :

اعتمدت التجربة التصميمية على الإستعانة بمجموعه متنوعه من العناصر التشكيلية الميزة لفن التلي والتي شملت عناصر نباتية (أوراق الملوخية)، عناصر مستمدة من الحياة اليومية (الإبريق)، عناصر تكميلية هندسية (المعين) ففي التصميم (1-3) قام التكوين البنائي على تكبير الوحدة الأساسية (الإبريق) وترديد الشكل الهندسي (المعين)، بأحجام مختلفه لازمت أحد جانبي الوحدة



التجربة التصميمية (3-3)



التجربة التصميمية (1-3)



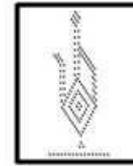
التجربة التصميمية (1-3)



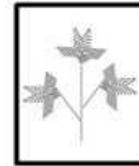
التوظيف للتجربة التصميمية رقم (3)

الحركة، في حين تم توزيع العناصر في التصميم (2-4) في اتجاهات رأسية وأفقية مما أعطى انسيابية في الشكل واتزان ما بين الشكل والأرضية. وفي التصميم (3-4) اعتمد البناء الفني على تكرار التكوين بالتساقط والذي حقق نوع من الترابط والتكامل والتوازن.

نوع المكمل: معلق حائطي ثابت، الوسائد
التقنية المستخدمة: طباعة الفويل
العناصر المستخدمة:



(أريق)



(أوراق الملوخية)

التجربة التصميمية رقم (4):

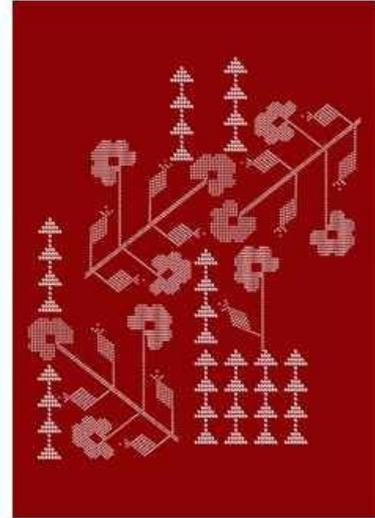
قوام التجربة التصميمية مجموعة من العناصر النباتية (الرمان - الشجر) وقد اعتمدت الفكرة هنا على التكرار وتراكب العناصر الفنية بأحجام واتجاهات مختلفة، ففي التصميم (1-4) تم توزيع العناصر بأحجام متفاوتة في اتجاهات مختلفة مما أضفى حالة من



تصميم (3-4)



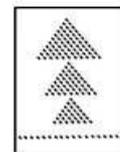
تصميم (2-4)



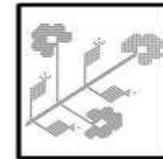
تصميم (1-4)

نوع المكمل: معلق حائطي ثابت، ستارة، الوسادة.

التقنية المستخدمة: طباعة الفويل
العناصر المستخدمة:



(شجرة)



(ثمار الرمان)



التوظيف للتجربة التصميمية رقم (4)

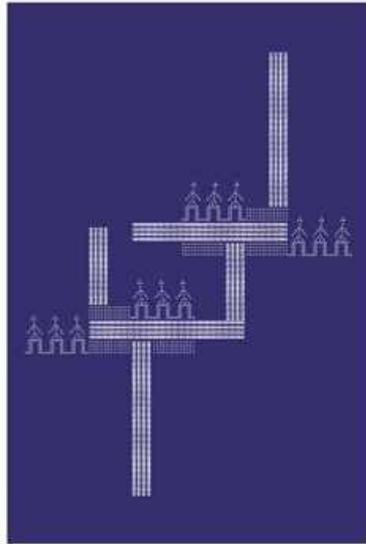
التي تستخدم في الحياة اليومية (المشط)، وقد صيغت العناصر صياغة جديدة نشأ عنها علاقات جمالية قائمة على البناء

التجربة التصميمية رقم (5):

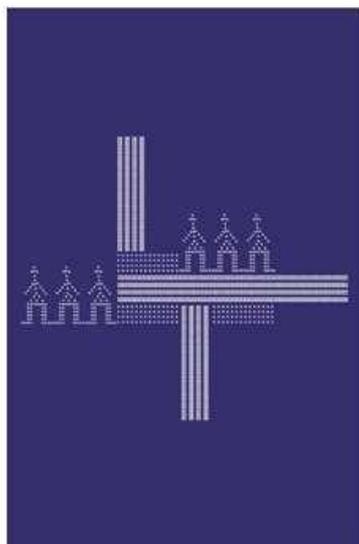
تم استخدام العناصر الأدمية (أصدقاء العروس)، وأحد العناصر

(2) عاملا أساسيا في تحقيق الاتزان والوحدة للعمل الفني، أما تصميم (3-5) فقد اعتمدت على تعدد اتجاهات المحاور على مستويات مختلفة والناتجة من توزيع عنصر المشط والذي لعب الدور الرئيسي في تحقيق الإيقاع للعمل الفني .

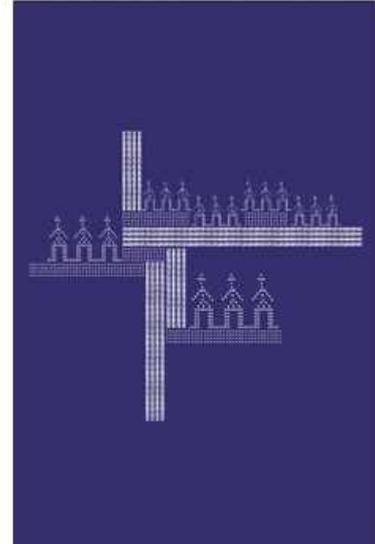
الهندسي، ففي التصميم (1-5) تم ترديد العناصر الأدمية بأحجام مختلفة وتوزيعها على محاور أفقية قوامها التخطيط الهندسي لعنصر (المشط) مما أعطى حالة من الحركة المستمرة، في حين كان التردد والتوزيع السيميتري لعناصر قوام التصميم (5).



تصميم (3-5)



تصميم (2-5)

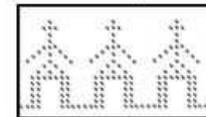


تصميم (1-5)

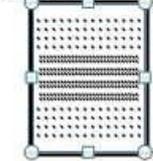


التوظيف للتجربة التصميمية رقم (5)

نوع الممثل : معلق حائطي ثابت ، وسادة .
التقنية المستخدمة : طباعة الفويل
العناصر المستخدمة :



(أصدقاء العروس)



(عنصر المشط)

وتطويرها وتبسيطها، مما يساهم في رفع جودة المنتجات لرفع القدرة التنافسية للمنتج المصري .

– الإهتمام بدراسة التراث الشعبي لفن التلي والاستفادة منه في تطبيقات أخرى بروية حديثة في مجال طباعة المنسوجات .
الدعوة لعقد مؤتمرات دولية خاصة بالحرف البيئية والتقليدية والتراثية .

المراجع References:

1. مجمع اللغة العربية: "المعجم الوسيط"، مكتبة الشروق الدولية، المجلد الأول --2004 م.
2. أحمد مختار عمر: "معجم اللغة العربية المعاصرة"، المجلد الأول، عالم الكتب، القاهرة - 2008 م
3. أميمة ابراهيم محمد قاسم : اختلاف مفهوم عناصر التصميم الداخلي والأثاث لدى كل من المصمم والمستخدم في البيئة المصرية - المؤتمر العلمي الثامن للاقتصاد المنزلي . كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان، 2004 م .
4. أيمن فاروق : فن التصميم في الفنون التشكيلية، مطبعة جامعة حلوان، 2004 م.
5. المجلس القومي للمرأة: توثيق فن التلي من تراث التاطريز في

نتائج البحث Results:

- توصل البحث الى النتائج التالية :
- ان الاعتماد على التراث كمصدر لرؤية تصميمية مبتكرة هو وسيلة مهمة للحفاظ على الهوية بما يتماشى مع التطور الحضاري.
 - يوفر التراث الفني رؤية جمالية للمصمم تثري العملية الابداعية للتصميم.
 - الزخارف المميزة لفن "التلي" تعد مصدرا غنيا لابتكار تصميمات طباعية معاصرة لأقمشة مكملات الاثاث.
 - حلول وتجارب تصميمية بلغ عددها (15) تصميم ، وتوظيفها في خمس نماذج مطبوعة بتقنية الطباعة بالفويل تحمل سمات بصرية وجمالية مميزة

التوصيات Recommendations:

- الحفاظ على الهوية المصرية والاهتمام بتوظيف الفنون والحرف التراثية بشكل معاصر في مختلف المجالات .
- ضرورة الاهتمام والتركيز على التقنيات اليدوية التراثية

- صعيد مصر، الطبعة الأولى - 2010 م.
15. نهلة شعبان شحاته حسن : الديناميكية في نظرية الخداع البصري وتطبيقها على الفن الاسلامي لطباعة أقمشة المعلقات بأساليب تكنولوجية مختلفة، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان، 2016 .
16. نوال المسيري :التلي توثيق فن تقليدي مصري وتنميته، دار المعارف، 2017م
17. <http://hayatouki.com/deco/content/18940831>
18. http://bytna.blogspot.com/2015/04/blog-post_91.htm
19. http://www.misirkultur.net/ar/main.php?id_subject=79&id_subject_cat=1
20. http://www.misirkultur.net/ar/main.php?id_subject=79&id_subject_cat=1
21. <http://www.rudaw.net/arabic/opinion/30122016>
22. <http://hayatouki.com/deco/content/1894083>
- صعيد مصر، الطبعة الأولى - 2010 .
6. حسن أحمد عيسى : "سيكولوجية الإبداع بين النظرية والتطبيق"، دار الفكر، 2009.
7. حنان محمد السيد : مكملات التصميم الداخلي وعلاقتها بالرضا السكني، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية مجلد(17)، العدد(4)، 2007 م .
8. رانيا فائق : مكملات الديكور واللمسة السحرية، مقال منشور، 2014 م
9. سارة السهيل : الحرف اليدوية صناعات ثقافية تحتاج للتطوير، مقال منشور، 2016،
10. صفوت كمال : إستلهام عناصر الفلكلور في الإبداع الفني ابعديدة، مجلة الفنون الشعبية، العدد (19) ، 1981م
11. عبد الرحمن عمار : تاريخ فن النسيج في مصر ، مطبعة نهضة مصر.
12. عز الدين نجيب ، تراث الحرف اليدوية إبداع يحقق الهوية المصرية، وزارة التعليم العالي، قطاع الشؤون الثقافية والبعثات، عن مجلة بريزم "نافذة الثقافة المصرية"، العدد السادس عشر، 2008م.
13. علي عبد الغفار شعير الكليم ..تراث شعبي"، بحوث في الفنون، المجلد الثاني عشر، 2000 م
14. مجلة المحيط الثقافي:" التلي "العدد 1، ديسمبر 1111 في