

## قياس مدى تأثير معامل الإنسدال للقماش علي الشكل النهائي لبعض من الملابس الخارجية للنساء

### Measuring the extent of the influence of the coefficient of Prolapse of the fabric on the final shape of outer garments for women

د. هند صالح سليمان عبد الغفار

أستاذ مساعد بقسم تصميم الازياء والنسيج كلية التصميم والفنون التطبيقية جامعة الطائف

#### كلمات دالة : Keywords

معامل الإنسدال  
Drooping  
أنواع الاقمشة  
Types Of Fabrics  
الملابس الخارجية للنساء  
Women's Outerwear.

#### ملخص البحث : Abstract

تعتبر صناعة الملابس من الصناعات النسيجية واسعة الانتشار، حيث كان للتطور السريع في إنتاج الملابس وتعدد أساليب وتقنيات إنتاجها أثر كبير في تطور هذه الصناعة وازدهارها، وعلى الرغم من وجود بعض الخصائص المميزة للأقمشة بأنواعها المختلفة، وخاصة المستخدمة في إنتاج الملابس الخارجية للنساء إلا أنه توجد بها بعض المشكلات التي تؤثر على جودة هذه الأقمشة وبالتالي على جودة الملابس المصنعة منها، ومنها قابلية بعض هذه الأقمشة للإنسدال مما يؤثر على مظهرية وأناقة الملابس، ومن هنا كانت الحاجة إلى التعرف على أفضل الخامات النسيجية المستخدمة في تنفيذ بعض من الملابس الخارجية للنساء من أجل تحسين الشكل النهائي لها. وقد تم في هذا البحث اختيار ثلاث أنواع من الأقمشة المختلفة والاكتر استخدام في تنفيذ الملابس الخارجية للنساء وهي (الستان - الشيفون - الفسكوز)، وتم عمل اختبار الإنسدال للثلاثة أنواع من الأقمشة ثم تنفيذ قطع ملابسية عبارة عن فستان نسائي من الثلاث خامات بنفس التصميم، ثم تم تحكيم الثلاث عينات من قبل متخصصين في المجال وذلك بهدف التعرف على مدى تأثير معامل الإنسدال علي الشكل النهائي للمنتج. وقد أسفرت نتائج البحث: الي ان افضل خامة في العينات المنتجة هي خامة الستان، حيث انها قد حصلت علي اعلي معامل انسدال وهو ( 0.4 ) عند درجة حرارة ( 20.5 ) ونسبة رطوبة ( 64% ) في الثلاث عينات ويلبيها خامة الشيفون بمعامل انسدال ( 0.3 ) ثم الفسكوز بمعامل انسدال ( 0.2 ) عند نفس درجة الحرارة ونسبة الرطوبة، مما اكد علي تحكيم القطع الثلاثة المنتجة من الملابس حيث حصل التصميم المنفذ بخامة الستان علي اعلي نسبة بمتوسط 95.4% ويلبي التصميم المنفذ بخامة الشيفون علي متوسط 91.7% ثم التصميم المنفذ من خامة الفسكوز علي متوسط 87.9% وهو اقل التقديرات.

Paper received November 14th 2019, Accepted December 11th 2019, Published 1st of January 2020

#### الإنسدال ؟

#### فروض البحث Hypothesis :

- 1- يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متغيرات خواص الاقمشة ( معامل الإنسدال) محل الدراسة
- 2- يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي تقييمات المحكمين للتصميمات الثلاثة المنفذة بالبحث.
- 3- يوجد تأثير لمعامل انسدال القماش علي الشكل النهائي لبعض من الملابس الخارجية للنساء.

#### اهداف البحث Objectives:

- 1- التوصل إلى أفضل خامة نسجية تكتسب خاصية الإنسدال .
- 2- الاستفادة من خاصية الإنسدال في عمل تصميمات تتناسب مع الملابس الخارجية للنساء.
- 3- المساعدة في اختيار الخامة المناسبة لتصميمات ملابس النساء من أجل تحسين الشكل النهائي لها.
- 4- التعرف علي افضل الخامات النسيجية المستخدمة في تنفيذ بعض من الملابس الخارجية للنساء

#### منهج البحث Methodology :

يتبع البحث المنهج التجريبي التحليلي من خلال اجراء اختبار لقياس معامل الإنسدال لبعض الخامات النسيجية وهي(الستان-الشيفون - الفسكوز)

والمنهج التطبيقي من خلال تنفيذ بعض التصميمات علي الخامات محل الدراسة لبعض من الملابس الخارجية للنساء لقياس مدى تأثير معامل الإنسدال علي الشكل النهائي للمنتج.

#### أدوات البحث:

- 1- نتائج اختبارات الاقمشة.

#### مقدمة Introduction:

للملابس الخارجية للنساء شكلها ورونقها والتي يعبر دائما عن جودة المنتج النهائي، ولكي يتم اكساب الخامة مظهرا خاصا أو خواصا معينة تبعاً للأداء الوظيفي المطلوب يعتمد ذلك علي طبيعة التركيب النسجي، يجب ان يتم اختيار القصات والتصميمات التي تتناسب مع طبيعة الخامة المستخدمة في تنفيذها، تعتبر الأزياء من الفنون التطبيقية التي تتأثر بكل ما هو جديد من تقنيات حديثة فيزياد ازدهارها، وكل مصمم للأزياء يمكنه إضافة كل ما هو جديد إلي هذا المجال بحيث يتمشى ومتطلبات العصر ويتفق والموضة تبعاً للبيئات المحيطة، لذلك عندما يبدع المصمم يجب ان تتوافر الادوات والامكانيات التي تعمل علي إبراز تصميماته ومن اهم هذه الادوات والعنصر الاساسي فيها هي القماش المستخدم في تنفيذها، الذي يخدم التصميم بشكل مباشر حيث تعمل انسيابية القماش مع المصمم علي ابتكار تصميمات مختلفة ومتجددة، ومن أهم العوامل التي تؤثر علي تطويع الخامة مع المصمم هي معامل الإنسدال للخامات المختلفة التي يستخدمها المصمم، والتي تعمل علي اخراج تصميمات تصلح للملابس الخارجية للنساء وتنفيذها بشكل يتناسب مع طبيعة الخامة المستخدمة في تنفيذها<sup>(1)</sup>

#### مشكلة البحث Statement of the problem

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

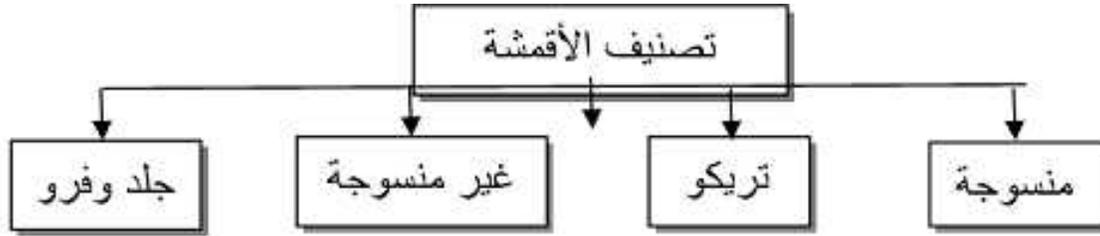
- 1- هل يمكن ان يؤثر معامل الإنسدال علي الشكل النهائي للمنتج؟
- 2- ماهي امكانية الحصول علي معامل انسدال مختلف بين انواع من الاقمشة ؟
- 3- ما هي كيفية تنفيذ تصميمات تصلح كملابس نسائية يتوافر بها

القماش مرن نسبياً، وتأخذ الملابس المصنعة منه معالم الجسم ، فقياس انسدالية القماش يعني تقييم قدرته على القيام بالتشكيل تبعاً لشكل القصة المنفذة، وقدرته على تشكيل طيات جميلة وثنيات مختلفة.

### الإطار النظري Theoretical Framework

#### أنواع الأقمشة:

**تصنيف الأقمشة المستخدمة في مجال الملابس الجاهزة**  
الأقمشة هي مجموعة من الخيوط المتشابكة معا بأسلوب تداخل معين، وتتأثر خواص القماش المنتج وأيضاً كيفية توظيفها في الملابس المناسبة بتقنية تداخل الخيوط معا، ويتم تصنيف الأقمشة طبقاً لكيفية وتقنية تصنيعها.



شكل (1) يوضح تصنيف الأقمشة في مجال الملابس

- النسيج غير محكم (مفتوح) نظراً لمطاطية الأقمشة وعدم ثبات أبعادها .

ومن عيوبها متانتها أقل من الأقمشة المنسوجة<sup>(5)</sup>

#### 3- الأقمشة غير منسوجة

هي مجموعة من الشعيرات فقط يتم تجميعها من عوادم صناعة الغزل في شكل شاشة رقيقة مسطحة، ثم يتم رص هذه الشاشات فوق بعضها ويتم تثبيتها معاً بطرق ميكانيكية باستخدام ابر التفرغيز، أو كيميائية بواسطة مادة لاصقة مع الضغط والحرارة<sup>(6)</sup>، لذلك هذه الأقمشة ليس لها اتجاه لأنها ترص عشوائياً، وتستخدم هذه الأقمشة في مجالات صناعية مثل أقمشة المرشحات وأغطية كراسي السيارات والطائرات، أو تستخدم كملاص طبية مثل القفازات الجراحية وملابس غرف العمليات التي تستعمل لمرة واحدة فقط ، كما تستخدم كمكملات للملابس مثل القبعات أو أقمشة الحشو في المعاطف والجاكيت، ولم يتم استعمالها كملاص جاهزة حتى الآن، ومن أمثلة هذه الأقمشة الجوخ واللباد المضغوط.<sup>(7)</sup>

ومن مميزاتهما: رخص ثمنها .

#### أما عيوبها فهي:

- متانتها ضعيفة لان تماسكها ضعيف .
- استطالتها بسيطة .

#### 4- الجلد والفرو

هي مسطح بدون شعيرات أو خيوط ويستخدم كالأقمشة في مجال الملابس ، وتستخدم كملاص مثل الجاكت والمعطف أو كمكملات ملابس مثل الإضافات من الفرو والجلد لتزيين الملابس علي الاكوال أو الأساور ويصنف الجلد والفرو طبقاً لمصدر الحصول عليه ومنه الطبيعي والصناعي<sup>(8)</sup>

#### أنواع الملابس الخارجية النسائية:

تختلف أنواع الملابس الخارجية النسائية في وصفها واسمها من شكل لأخر كما تختلف مسميات التصميمات المختلفة في كل نمط من الأنماط الأساسية للملابس طبقاً للموضة من فترة لأخرى، ونظراً لأهمية تصميم الأزياء والموضة التي تمثل عصب صناعة الملابس كان من الضروري الإلمام بأنواع هذه الملابس ومسمياتها وتوصيف كل منها وفيما يلي توضيح لأنماط الملابس الخارجية<sup>(8)</sup>.

2- استمارة استبيان لاستطلاع رأي المتخصصين حول التصميمات المنتجة وتحليلها احصائياً.

### مصطلحات البحث Terminology :

الإنسدالية هو مصطلح يستخدم لوصف طريقة تشكيل الثنيات في الأقمشة المختلفة عندما تعطي شكل متدلي من القطعة الملابس، ولهذه الخاصية تأثير مهم على تحسين مظهر وشكل الملابس واعطائها قبول واستحسان من قبل المستهلك أثناء استخدامه<sup>(2)</sup>، فالإنسدالية هي خاصية هامة جداً مطلوبة في القطعة الملابس التي تحتوي علي كرايش وقصات مختلفة، وتختلف تماماً اعتماداً على الاستخدام النهائي للقطعة الملابس، ولذلك فإن قيمة الإنسدال المعطاة لا يمكن تصنيفها على أنها إما جيدة أو سيئة،<sup>(3)</sup> يكون

#### 1- الأقمشة المنسوجة :

هي أقمشة تصنع من مجموعتين متعامدتين من الخيوط تتشابك معاً بتركيب نسجي معين ( المجموعة الرأسية تسمى سداء والمجموعة الأفقية تسمى لحمة ) ويحدد مع اختلاف التركيب النسجي تصنيف للأقمشة المنسوجة وخواصها الظاهرية والميكانيكية وبالتالي يتحدد معها كيفية توظيف هذه الأقمشة واستخداماتها واختلاف آراء العلماء والخبراء في مجال النسيج إلي طرق تصنيف الأقمشة المنسوجة . فمنها ما يصنف طبقاً للتركيب النسجية الأساسية ( وهي تعني كيفية تعاشق الخيوط الأفقية مع الرأسية ) الي : سادة ، مبرد /

- أ- عادية ( مثل غالبية الأقمشة التي تستخدم سواء كانت مصبوغة أو مطبوعة أو سادة )
- ب- وبرية ( وهي إما وبره ملحوقه مثل أقمشة القطيفة ، أو وبره عروه أي غير ملحوقه مثل الفوط والبشكير )
- ج- نقشة بارزة ( مثل الأقمشة الجاكارد وبعض أقمشة المفروشات<sup>(1)</sup> )

د- شبكية ( مثل الدانتيل والأقمشة المفتحة )

هـ- المزدوجة ( وهي طيقتين أو أكثر فيختلف وجه القماش عن ظهره مثال لها البطاطين )<sup>(4)</sup>.

#### وتمتاز الأقمشة المنسوجة بالآتي :

- أقمشة محكمة، متانتها عالية
- استطالتها قليلة غير محسوسة باليد
- يختلف مظهر السطح وملامسه طبقاً للتركيب نسجي للقماش

#### 2- أقمشة التريكو

هي أقمشة تصنع من مجموعة واحدة من الخيوط تقوم بتكوين صف من الغرز ثم تتداخل صفوف الغرز معاً مكونة أعمدة من الغرز المتداخلة .

وتصنف أقمشة التريكو طبقاً لاتجاه تشابك الغرز معاً إلي :

- أ- تريكو لحمة : وتتشابك فيها الصفوف معاً
- ب- تريكو سداء : الأعمدة هي التي تتشابك<sup>(4)</sup>

#### وتمتاز أقمشة التريكو بالآتي :

- المطاطية العالية ( في اتجاه الصفوف العرضي أكثر منها في اتجاه الأعمدة الرأسية)

للجزء العلوي من الجسم مفتوح من الأمام بأزرار وعراوي ويمتد ليغطي الأرداف . قد يكون بأكمام أو بدون، ويختلف طول الجاكت وتصميمه تبعاً لخطوط الموضة السائدة، بدأت تنتشر في أوروبا كموضة للنساء في بداية القرن التاسع عشر.

#### 5- المعطف Coat

المعطف يعني الثوب الخارجي الذي يغطي الجزء العلوي من الجسم من الأكتاف ويمتد بأطوال مختلفة فوق الركبة أو تحتها تبعاً لمتغيرات الموضة، لها أكمام ومفتوحة من الأمام وتغلق بأزرار وعراوي الغرض منه الوقاية من برد الشتاء<sup>(9)</sup>.

#### التجربة العملية Experimental Work:

##### أولاً: الاختبارات

تحقيق الفرض الأول : لقياس صحة الفرض الأول وهو (يوجد

فروق ذات دلالة احصائية بين متغيرات خواص الأقمشة ( معامل

الانسداد) محل الدراسة) تم عمل الاتي:

قد تم اختيار ثلاث أنواع من الأقمشة المختلفة والاكثر انتشاراً في تصنيع الملابس الخارجية للنساء وهي

1- قماش الستان

2- قماش الشيفون

3- قماش الفسكوز

وذلك لقياس أفضل الخامات قابلية للإنسداد وما مدي تأثير خاصية الإنسداد علي الشكل النهائي للمنتج

وقد تم عمل اختبار الإنسداد علي الثلاثة خامات بصندوق دعم

صناعة الغزل والمنسوجات وكانت النتائج كالتالي :

جدول (1) يوضح نسب معامل الإنسداد للثلاثة خامات المستخدمة بالبحث

م	الخامة	معامل الإنسداد	درجة الحرارة	نسبة الرطوبة
1	ستان	0.4	20.5	%64
2	شيفون	0.3	20.5	%64
3	فسكوز	0.3	20.5	%64

والرطوبة ثم خامة الفسكوز والذي كان معامل الإنسداد لها (0.3) وايضاً في نفس درجة الحرارة والرطوبة.

مما يؤكد علي تحقيق الفرض وهو وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متغيرات خواص الأقمشة (معامل الإنسداد) محل الدراسة.

**1- الفستان Dress**  
هو رداء ترتديه النساء يغطي الجسم للجزء العلوي والسفلي معا، يتكون من جزء كامل أي من الكتف إلي الركبة وقد يكون أطول من ذلك تبعاً للموضة السائدة أو جزأين منفصلين ومتبئين معا عند الوسط، يعرف الجزء العلوي بالكورساج ، والجزء السفلي بالجونلة.

#### الجونلة ( التنورة) Skirt

هي الجزء السفلي من الملابس تبدأ من الوسط وتنتهي عند الركبة أو تطول حتي القدم , ويتحدد طولها وتصميماتها تبعاً للموضة السائدة، وإما أن تشكل الجزء السفلي من الفستان أو تعد زياً يرتدي مع البلوزة أو الجاكت.

#### 2- البنطلون trousers

كلمة فرنسية الأصل للدلالة ملابس خارجي يبدأ من الوسط إلي القدم أو أعلي قليلاً وفقاً لاتجاهات الموضة وهو أشبه بالسروال في اللغة العربية ، وكلمة السروال مصطلح استخدم منذ العصور الإسلامية الأولى.

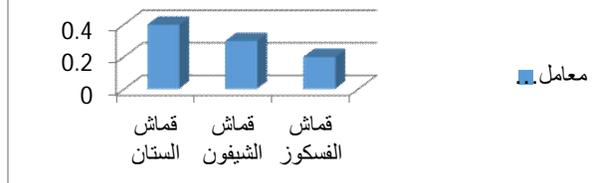
#### 3- البلوزة Blouse

قطعة ملابسية ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر اتخذت شكل القميص الرجالي، البلوزة تغطي النصف العلوي من الجسم قد تكون بكم طويل أو بنصف كم أو بدون أكمام ، تتنوع خطوط تصميماتها تبعاً لاتجاهات الموضة ويتم ارتداؤها في جميع فصول السنة مع الجونلة أو البنطلون أو مع التايور.

#### 4- الجاكت Jacket

هي كلمة فرنسية وتعني في اللغة العربية سترة للتعبير عن رداء

### معامل الانسداد



شكل (2) يوضح نسب معامل الإنسداد للعينات الثلاثة محل الدراسة

الفرض الأول بالبحث.

#### ثانياً: تنفيذ العينات

قد تم تنفيذ ثلاث تصميمات لفستان نسائي متماثلين في القياس والتصميم من الخامات الثلاثة التي تم عمل اختبار الإنسداد لهم في السابق لقياس مدي تحقيق الفروض التي تم وضعها بالبحث وهم كالتالي :

يوضح شكل (2) البياني السابق نسب معامل الإنسداد للثلاثة عينات حيث كان معامل الإنسداد لخامة الستان 0.4 في درجة حرارة (20.5) ونسبة رطوبة (%64) وهي أعلى نسبة في الثلاثة عينات ويليه خامة الشيفون بمعامل انسداد (0.3) في نفس درجة الحرارة والرطوبة ثم خامة الفسكوز والذي كان معامل الإنسداد لها (0.3) وايضاً في نفس درجة الحرارة والرطوبة مما يؤكد علي تحقيق

	
<p><b>الخلف:</b> به خياطة بخط النصف وسحاب وبنس للخصر وتوسيع للذيل من الجانبين</p>	<p><b>التصميم الاول: الموديل</b> عبارة عن فستان نسائي من خامة الستان السادة باللون الوردي <b>الامام:</b> وبه مجموعة من الكرانيش وبها كشكشة حول الرقبة للأمام والاكمام والخصر حتي اسفل الفستان وبنس للخصر وايضا به توسيع عند خط الذل من الجانبين</p>
	
<p><b>الخلف:</b> به خياطة بخط النصف وسحاب وبنس للخصر وتوسيع للذيل من الجانبين</p>	<p><b>التصميم الثاني: الموديل</b> عبارة عن فستان نسائي من خامة الشيفون السادة باللون الرمادي <b>الامام:</b> وبه مجموعة من الكرانيش وبها كشكشة حول الرقبة للأمام والاكمام والخصر حتي اسفل الفستان وبنس للخصر وايضا به توسيع عند خط الذل من الجانبين</p>

	
<p><b>الخلف:</b> به خياطة بخط النصف وسحاب وبنس للخصر وتوسيع للذليل من الجانبيين</p>	<p><b>التصميم الثالث: الموديل</b> عبارة عن فستان نسائي من خامة الفسكوز المنقوش <b>الإمام:</b> وبه مجموعة من الكرانيش وبها كشكشة حول الرقبة للأمام والاكمام والخصر حتي اسفل الفستان وبنس للخصر وايضا به توسيع عند خط الذل من الجانبيين</p>

**نتائج البحث ومناقشتها Results and discussion:**  
**صدق وثبات الاستبيان:**  
**الصدق:**  
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور من الثلاث محاور والدرجة الكلية للاستبيان وكانت محاور

**جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان**

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الاول: تحقق توافق التصميم بالنسبة إلى انسدادية القماش	0.937	0.01
المحور الثاني: تحقق عناصر وأسس التصميم بالنسبة للغرض الوظيفي	0.906	0.01
المحور الثالث: مدى تحقيق الجانب الجمالي في التصميم من حيث	0.922	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى ( 0.01 ) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

**الثبات**  
يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظ، وعدم تناقضه مع نفس، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من

**جدول (3) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان**

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الاول: تحقق توافق التصميم بالنسبة إلى انسدادية القماش	0.832	0.884 – 0.790
المحور الثاني: تحقق عناصر وأسس التصميم بالنسبة للغرض الوظيفي	0.724	0.781 – 0.675
المحور الثالث: مدى تحقيق الجانب الجمالي في التصميم من حيث	0.884	0.906 – 0.851
ثبات الاستبيان ككل	0.809	0.835 – 0.742

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات: معامل الفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

**تحقيق الفرض الثاني:** وهو (يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي تقييمات المحكمين للتصميمات الثلاثة المنفذة بالبحث من حيث تحقيق الإنسداد بالتصميم) وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات

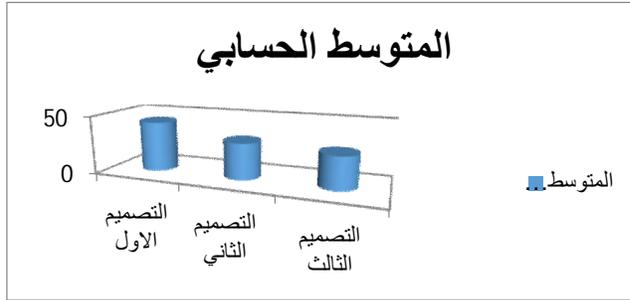
التصميمات الثلاثة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول ( 4 ) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات التصميمات الثلاثة

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
0.01 دال	3.674	19	1.782	34.426	التصميم الاول
		19	2.312	31.302	التصميم الثاني
		19	2.593	27.977	التصميم الثالث

احصائية بين متوسط حساب التصميمات الثلاثة حيث حصل التصميم الاول علي اعلي تقدير (34.426) ويليه التصميم الثاني علي (31.302) ثم التصميم الثالث بمتوسط حسابي (27.977).

يتضح من جدول ( 4 ) ان قيمة ( ت ) كانت (3.674) وهي قيمة دالة احصائيا عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاثة ، مما يؤكد علي وجود فروق ذات دلالة



شكل (3) يوضح المتوسط الحسابي لدرجات التصميمات الثلاثة

يتضح من الشكل رقم(3) حصول التصميم الاول علي اعلي التقديرات لدرجات المحكمين ويليه التصميم الثالث ثم التصميم الثاني حصل علي اقل التقديرات لتحقيق الانسدال بالتصميم المنتج

**تحقيق الفرض الثالث:** ( وهو يوجد تأثير لمعامل انسدال القماش علي الشكل النهائي لبعض من الملابس الخارجية للنساء) يتحقق هذا الفرض بتحقيق الفرض الاول والفرض الثاني وهم:  
1- يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متغيرات خواص

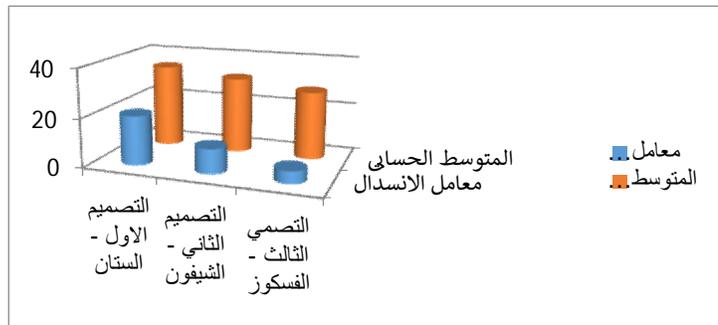
الاقمشة ( معامل الانسدال) محل الدراسة  
2- يوجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي تقييمات المحكمين للتصميمات الثلاثة المنفذة بالبحث.

جدول ( 5 ) يوضح نسب معامل الانسدال للثلاثة خامات المستخدمة بالبحث ومتوسط درجات المحكمين للثلاثة تصميمات المنتجة.

المتوسط الحسابي	معامل الانسدال	
34.426	0.4	التصميم الاول - قماش الستان
31.302	0.3	التصميم الثاني - قماش الشيفون
27.977	0.3	التصميم الثالث - قماش الفسكوز

ثم التصميم الثالث قد حصل علي اقل التقديرات وأقل معامل انسدال مما يؤكد علي وجود تأثير لمعامل انسدال القماش علي الشكل النهائي لبعض من الملابس الخارجية للنساء.

يتضح من الجدول والشكل السابقين تحقيق الفرض الثالث حيث حصل التصميم الاول المنفذ من خامة الستان علي اعلي معامل انسدال واعلي درجات من تقديرات المحكمين ويلي التصميم الثاني



شكل (4)

1- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متغيرات خواص

النتائج Results :

- التصميم الدولية، عدد يناير 2018م.
- 3- عبد الفتاح، أحمد حمزة: أثر اختلاف بعض عوامل النسيج على بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة المبردية، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، 2003م
- 4- سويلم، أسماء سامى عبد العاطى: إكساب الأقمشة السليلوزية المنتجة ببعض التراكيب البنائية المختلفة والمستخدمة في الملابس الجاهزة خواص العناية السهلة بطريقة آمنة بيئياً، رسالة دكتوراه كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، 2007م
- 5- ربيع، إيمان حامد محمود: تأثير اختلاف نسب الخلط والتجهيز النهائي لخامتي الحرير الطبيعي والبولي استر على خواص الأداء الوظيفي للملابس الجاهزة " - رسالة دكتوراه - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا، 2006.
- 6- شلبي، هيا عبد العزيز: تأثير التغيير في التراكيب البنائية لجاكارد تريكو اللحمة على بعض الخواص الجمالية لملابس السيدات، مجلة التصميم الدولية، يناير 2019م.
- 7- حسن، إيمان عبد السلام عبد القادر: تأثير بعض خصائص قماش الدانتيل على تقنيات التشكيل علي المانيكان، جملة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد الحادي عشر، يناير 2018م.
- 8- أحمد، رشا عبد المعطي محمود: تأثير بعض تقنيات الحياكة علي الخواص الوظيفية والمظهرية للأقمشة المزدوجة، مجلة التصميم الدولية، يناير 2019م.
- 9- الثبيتي، نجلاء جابر ضيف الله: دراسة قابلية تشكيل الأقمشة علي المانيكان لتصميم ملابس المرأة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية والاقتصاد المنزلي، جامعة أم القرى 2009م.

- الأقمشة ( معامال الإنسدال) محل الدراسة حيث حصل القماش الستان علي اعلي معامال انسدال في الثلاثة عينات ويليه قماش الشيفون ثم قماش الفسكوز.
- 2- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي تقييمات المحكمين للتصميمات الثلاثة المنفذة بالبحث حيث حصل التصميم الأول علي اعلي المعدلات بنسبة 95.4% ويليه التصميم الثاني بنسبة 91.7% وكانت أقل التقديرات للتصميم الثالث بنسبة 87.9%
- 3- هناك تأثير لمعامل انسدال القماش علي الشكل النهائي لبعض من الملابس الخارجية للنساء مما اكده الفرض الأول والثاني من وجود فروق في معامال الإنسدال للثلاثة عينات من الأقمشة والثلاثة تصميمات المنفذة من نفس الخامات السابق ذكرها.

### التوصيات Recommendations:

- 1- الربط بين مجالات البحث العلمي ومجالات الصناعة حتى يتم الاستفادة من هذه الأبحاث في تطوير صناعة الملابس الجاهزة والمنسوجات
- 2- إمكانية تحسين الخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة المستخدمة في تنفيذ بعض من الملابس الخارجية للنساء بالتنوع في عمل القصات المختلفة.
- 3- الاهتمام بتحسين جودة الأقمشة المختلفة وتطويرها لإنتاج أقمشة مجهزة بمواصفات معينة تخدم مجال تصميم الأزياء.

### المراجع References :

- 1- حسن، شرين سيد محمد حسن: دراسة مقارنة لدور رسومات الموضة في مجال تصميم الأزياء للنساء، مجلة التصميم الدولية، عدد اكتوبر 2019م.
- 2- الغزالي، هيام دمرdash، واخرون: تأثير المتغيرات البنائية علي الخواص الفيزيكية وخواص الراحة لأقمشة خلايا النحل، مجلة

**صندوق دعم صناعة الغزل والمنسوجات**

القطاع القطنى للخدمات

رقم القيد: ٧٦

**تقرير الاختبار والجودة**  
**معمل التريكو والملابس**

الاسم:	جامعة الطائف		
عنوان وفاكس:	الطائف فاكس/٢٧٢٧٤٢٩٩		
الكمية:	٣/٣	عدد العينات:	٣/٣
تاريخ التسليم:	٢٠١٩/٢/٢٠	تاريخ عمل الاختبار:	٢٠١٩/٢/١٩
المنسوج:	قماش منسوج		

التشخيص: نسبة الرطوبة: ٦٤.٠% درجة الحرارة: ٢٠.٥°

ملاحظات	عينة (٢)	عينة (٢)	عينة (١)	المواصفة القياسية	الاختبار
	سكوتر (مطروح)	سنان (رمادى)	سنان (بسلر)		
	٠.٢	٠.٣	٠.٤		* معامل الامتداد

\* حسابات الياقين (%)

- نتائج هذا التقرير خاصة بالعينات الواردة بمعرفة العميل.

- مدى تحقيق متطلبات العميل: نعم  لا

القطاع القطنى للخدمات

صفحة ١/١

ملحق (2)

			الاستبيان
غير مناسب	الي حد ما	مناسب	
			<b>المحور الأول: تحقق توافق التصميم بالنسبة إلى انسدادية القماش:</b>
			1- توافق التكوين البنائي للقصات المستخدمة مع خطوط التصميم
			2- ملاس القصات المستخدمة للخامة لتحقيق الإنسداد.
			3- توافر التكامل والترابط للقصات المستخدمة مع خطوط التصميم
			4- توافر التوافق للكرانش المستخدمة بالنسبة للتصميم مع الغرض منها.
			5- تحقق الإنسدادية للقصة في لتصميم.
			<b>المحور الثاني: تحقق عناصر وأسس التصميم بالنسبة للغرض الوظيفي:</b>
			1- ملائمة الخطوط المستخدمة للتركيب البنائي لتصميم
			2- ملائمة الشكل العام للتصميم
			3- ملائمة ألوان التصميم وتوافقها مع بعضها البعض.
			4- تحقق الترابط والتكامل بين عناصر التصميم
			5- تحقق النسبة والتناسب بين عناصر التصميم
			<b>المحور الثالث : مدى تحقيق الجانب الجمالي في التصميم من حيث:</b>
			1- تحقق الضبط في التصميم.
			2- احتواء التصميم للقيم الفنية والجمالية في التصميم.
			3- تحقق الابتكار
			4- تحقق التميز والحداثة في التصميم.
			5- تحقق الأصالة في التصميم.