

أرجونوميكية ملابس السيدات من خلال تكوينات من النسيج والجلد Women clothing ergonomics via textile and leather combinations

د/ ياسمين أحمد محمود الكحكي

مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط

الكلمات الدالة **Keywords:**

الجلد

Leather

أرجونوميكس

Ergonomics

ملابس النساء

Women Clothing

ملخص البحث Abstract:

تلعب الملابس دوراً جوهرياً وهاماً في إحساس الفرد بالراحة والرفاهية ، حيث إذا توافر فيها الجوانب الوظيفية تساهم في رفع كفاءة الفرد في أنشطته وأدائه اليومي.

ويهدف البحث إلى إثراء وتدعيم الملابس النسائية ببعض الصياغات النسجية الزخرفية باستخدام خامة الجلد مع مراعاة إضافتها في أماكن الحركة لبعض المفردات الملبسية من (الظهر ، الوسط ، الذراع ، الركبة) بحيث تتماشى مع فن وعلم الأرجونوميكس بأسلوب ورؤية معاصرة ومستحدثة ليساير الموضة .

واتبع البحث المنهج التجريبي لقياس تأثير إضافة بعض الصياغات النسجية الزخرفية الجلدية على بعض مفردات الملابس النسائية عن غيرها من الملابس التقليدية ومن أهم الأدوات المستخدمة:

- إستمارة تقييم القطع المنفذة من قبل السادة الخبراء في مجال الملابس والنسيج وعددهم تسعة

- إستمارة لتقييم القطع المنفذة من قبل عينة البحث والتي تكونت من 25 سيدة تتراوح أعمارهم بين (20 : 35)

سنة طالبات وعاملات ويقمن بمحاكاة أسويط . ومن أهم النتائج التي توصل إليها البحث إن هناك فروق ذات دلالة إحصائية للتصميمات المقترحة المنفذة من حيث الحداثة وتمشيها مع الموضة

وكذلك هناك فروق ذات دلالة إحصائية للتصميمات المقترحة المنفذة من حيث توافر قواعد الأرجونومية وأيضاً هناك تأثير إيجابي لاستخدام صياغات نسجية جلدية لتدعيم الملابس النسائية .

وتوصى الباحثة بتنمية أسلوب التجريب الذي يؤدي إلى ابتكار ملابس غير تقليدية وذلك لفتح آفاق جديدة برؤى معاصرة تتماشى وتساير الموضة .

Paper received 1st December 2016, accepted 23rd December 2016, published 1st of January 2017

- 1- ما مدى إمكانية تدعيم الملابس النسائية بصياغات جلدية نسجية زخرفية ؟
- 2- الي اي مدى يمكن رفع كفاءة الملابس النسائية من خلال الإستفادة من فن وعلم الأرجونوميكس ؟ " الجانب الوظيفي "
- 3- ما مدى حداثة التصميمات المنفذة المقترحة وتمشيها مع الموضه؟ " الجانب الجمالي "

أهداف البحث Objectives:

1. تقديم حلول تصميمية مقترحة لرفع كفاءة الملابس النسائية وظيفياً من خلال تدعيمها بصياغات نسجية زخرفية جلدية تتميز بالأرجونوميكية (في ضوء قواعد الأرجونوميكية)
2. تنفيذ ملابس نسائية ذات طابع خاص من خلال إضافة بعض الصياغات النسجية الزخرفية تساير اتجاهات الموضه وتتميز بالحداثة
3. فتح آفاق جديدة في مجال تصميم وزخرفة الملابس النسائية من خلال استخدام صياغات نسجية جديدة

أهمية البحث Significance:

1. يهتم البحث بالإستفادة من علم وفن الأرجونوميكس لتقديم تصميمات ملبسية جديدة تتمشي مع الموضه بجانب توفير عنصر الراحة والرفاهية بما يكفل الأداء الأمثل لوظيفة الملابس
2. الخروج من أساليب زخرفة الملابس التقليدية الي طلاقة وحرية التعبير في بناء التصميمات .

فروض البحث Hypothesis:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تدعيم بعض القطع الملبسية بزخارف نسجية جلدية.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في حداثة التصميمات المنفذة المقترحة عن غيرها التقليدية.
- 3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة وتأثيرها بفن وعلم الأرجونوميكس وتميزها من الناحية

المقدمة: introduction:

مع بداية القرن العشرين ظهر جيل من المرأة العاملة في المكاتب والجامعات والمصانع وفي ميادين الرياضة والسياسة، فظهرت الحاجة الي الملابس الجاهزة التي تنسم بتوفير عامل الراحة والأمان لرفع كفاءة أداءها لأشغالها اليومية والمهام المطلوبة منها (ياسر سهيل-2015م) وهذا ما يحاول البحث الوصول إليه من خلال التصميمات المنفذة والمقترحة.

ويظل الهدف الأسمى لتصميم الملابس مهما أختلفت أنواعها ووظائفها هو ان يتحقق من خلالها أعلى درجات الراحة بإعتبارها الجلد الثاني للإنسان وتكفل له أداءه لعمله بأقل جهد مع أكبر قدر من الراحة والأمان في الاستخدام (رحاب محمود محمد كمال - 2016م)

ويعتبر علم التشريح ومعرفة أجزاء الجسم ومواضع العظام من العوامل الأولية في تصميم الأزياء حيث يجب صناعة الملابس بطريقة تمكن الشخص من تحريك جسده وأعضائه داخل الزي وكذلك تمكنه من الجلوس والمشي دون أن تتمزق أو يتغير شكلها وهذا ما تراعيه الباحثة في التصميمات المنفذة المقترحة .

ومن هنا جاءت علاقة الأرجونوميكية بتصميم الأزياء حيث تقوم علي تحديد مواصفات الأداء والعمل علي توفيرها في الزي المصمم مما يساعد علي تحقيق رضا المستهلك عن المنتج من ناحية الأداء الوظيفي معالأستجابة لتحقيق الجانب الجمالي (عبد العزيز جودة وآخرون- 2015م) .

مشكلة البحث Statement of the Problem:

من خلال التعرف علي خواص خامة الجلد - ومن خلال معرفة قواعد الأرجونوميكية دعا الباحثة الي إستخدام خامة الجلد في بعض الصياغات النسجية لزخرفة الملابس ومراعاة الجانب الوظيفي والجمالي لما تتمتع به خامة الجلد من خواص سواء المرونة،المطاطية،الإستطالة إلى جانب قيمة خامة الجلد الجمالية ويمكن صياغة مشكلة البحث للإجابة علي التساؤلات اللاتية :-

7. التفريغ open work
8. صياغة وتلوين الجلد dyeing
9. التطريز embroider
10. الجدل lacing

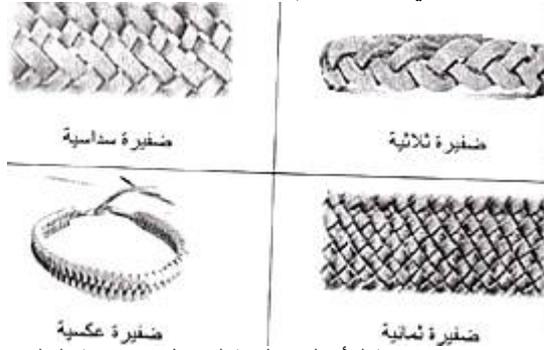
(ريهام سعد محمود-2010م)

■ ومن أهم الأساليب المستخدمة في التجربة البحثية :- 1- أسلوب النسيج أو التدكيك :

أسلوب زخرفي يعتمد علي إحداث خطوط طولية قاطعة متوازية بسكين الجلد او المسطرة المعدنية حيث يتم النسيج علي الجلد بأسلوب السداء واللحمة ويمكن الإستفادة من التراكيب النسجية المختلفة لإعطاء تأثيرات فنية متنوعة وهذا ما تم إستخدامه في الموديل رقم (1،3،4،5)

2- أسلوب التصفير:

اسلوب زخرفي يعتمد علي تداخل الشرائط الجلدية وفق أساليب الجلد المختلفة لتعطي شكل الضفيرة وذلك من خلال ثلاث شرائط من الجلد معاً أو بأربعة أو خمسة أو أكثر وكلما زاد عدد الشرائط كلما زاد عرض الضفيرة كشرائط منسوجة وهذا تم استخداماً في الموديل رقم (2)



صورة توضيحية للأساليب الفنية لتشكيل وزخرفة الجلود

(نادية خليل وآخرون -2016م)

أهم القطع الملابس النسائية المستخدمة في التجربة البحثية:

1- الفستان DRESS

وهو رداء يستخدم لتغطية الجسم للجزئ العلوي والسفلي معاً وهو زي تستخدمه المرأة في مناسبات مختلفة تبعاً لنوع الخامة والتصميم وخطوط تصميمية متنوعة ومتعددة

2- الجاكيت JACKET

رداء خاص يستخدم لتغطية الجزئ العلوي للجسم يصل طوله الي خط الجنب أو يزيد.

3- البوليفرو COCOOM WARE

عبارة عن جاكيت قصير يصل الي خط الوسط ويرتدي مفتوحاً من الأمام ومصدر إستخدامه يرجع الي الطراز الأسباني والذي أستخدم في الرقص الشرقي (زينب عبد الحفيظ-2006م)

مصطلحات البحث :

1- الجلود: هو عبارة عن غطاء مرن محكم النسيج وهو خامة لينة تتميز بقدرتها على التحمل ويتم تطويعها للإنتاج والتصنيع بعمليات مختلفة وغالباً ما تكون مكسوة بالصوف أو الوبرة كما ان الجلد الطبيعي يمكن استخدامه مدة طويلة دون يبلى وسهل التنظيف. (هند سالم البنا_2011)

2- نسيج:

هو تعاشق لخطوط الطول التي تسمى سداه مع خطوط العرض والتي تسمى لحمه في زوايا مختلفة ويوجد أنواع من التراكيب النسجية الاساسية وتعرف السادة،المبرد،الاطلس.

3- الأرجونوميكس ERGONOMICS:

هم فن التصميم لراحة ورفاهية البشر وهو تصميم المنتجات والآلات والملابس والأشياء التي يتعامل معها البشر بما يحقق لهم

الوظيفية

منهج البحث Methodology:

يتبع البحث المنهج الوصفي : في اعداد الإطار النظري والمنهج التجريبي لدراسة تأثير علم الأرجونوميكس علي أداء بعض القطع الملابس من الناحية الوظيفية سواء الراحة وسهولة الإرتداء والخلع و أداء الأنشطة اليومية وذلك من خلال تقديم حلول تصميمية مقترحة يفترض فيها تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي معاً لملابس السيدات باستخدام بعض صياغات نسجية جلدية.

حدود الدراسة Delimitations :

أ_ حدود بشرية :بتمثل في عينة مكونه من :

-خمسة وعشرون سيدة

- اعمارهم تتراوح بين 25سنة و35سنة

- مقيمون في محافظة اسيوط

- مستوي تعليمي : (طالبات جامعيات- سيدات عاملات)

ب- الحد الجغرافي: (محافظة اسيوط)

ادوات البحث :

1- استمارة تحكيم للقطع المنفذة المقترحة للسادة الخبراء

في مجال الملابس والنسيج وعددهم "9" .

2- استمارة تحكيم للقطع المنفذة المقترحة لأفراد العينة (

السيدات) وعددهم "25"سيدة .

الإطار النظري Theoretical Framework

■ العوامل الواجب توافرها عند اختيار نوع الزخارف المضافة

1- تحديث الزخرفة :-

وهو تحديد شكل الزخرفة المضافة وملامتها لنوع قماش الملابس والغرض من الأستعمال حيث أنه يجب أن تكون الزخرفة مناسبة من حيث الحجم والخطوط الي طبيعة الخامة المضافة اليها وكذلك من حيث سمك الحجم المضاف وأسلوب تثبيتها علي الملابس .

2- إختيار اللون :-

ان كثيراً ما يكون تأثير اللون علي إظهار قيمة الزخرفة المضافة أو التقليل من قيمتها ،حيث أن أنسجام الألوان من أهم مميزات الجمال التي تبرز العمل في إطار وصوره جميلة (زينب عبد الحفيظ-2006م)

من أهم الخامات التي تتاولتها الباحثة خامه الجلد حيث أنه هو الغطاء المرن المحكم النسيج الذي يغطي السطح الخارجي للأجزاء الداخلية من جسم الحيوان وهو خامه مرنة لينة سخية تتميز بقدرتها علي التحمل والمرونة الي جانب المتانة (سحر حربي محمد -2009م) وهذا ما دعا الباحثة لإستخدام خامه الجلد للمساهمة في تحقيق الأرجونوميكية في التصميمات المنفذة المقترحة .

ومن أهم صفات وخواص الجلد :

1- المتانه strength :

هي خاصية للخامة تعبر عن مقاومتها للإجهاد والتمزق نتيجة تسليط الضغط الخارجي فالجلد ذو مقاومه عالية ضد الشد والتمزق

2- المرونة fiexbility:

تتميز الجلود بدرجة عالية من المرونة والليونه التي تمكنها من الإنثناء في جميع إتجاهات واستعادة شكلها.

3- الإستطالة elongation:

تتميز الجلود بقدره عالية علي التمدد والأستطاله عند شده (سوزان السيد أحمد-2005م)

الأساليب الفنية لتشكيل وزخرفة الجلود :

1. الضغط Pressing

2. الإضافة Appliqué

3. التطعيم In Laying

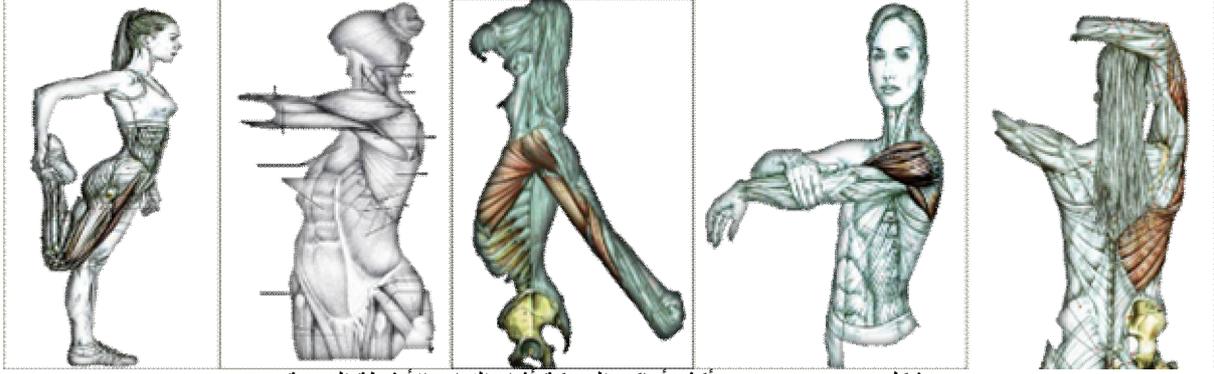
4. الطباعة Printing

5. البرم Twisting

6. الحرق Burning

تصميم المنتجات بما يكفل الأداء الأمثل في خدمة الإنسان
(احمد وحيد مصطفى - 2006م)

الراحة والأمان وهو العلم الذي أصطلح المصممون علي أستحداثه
للتعبير عن مجموعة من المعارف والمهارات المستخدمة في



شكل توضيحي يوضح أكثر أماكن الحركة أثناء القيام بالأنشطة اليومية



نموذج رقم (5) موديل يتناسب مع حركة الركبة والفخذين

الدراسات التطبيقية :

قامت الباحثة بإعداد وتنفيذ مجموعة مقترحة من الملابس النسائية وعددهم خمس قطع وذلك بعد دراسة أكثر الأماكن حركة مثل (الظهر - الوسط - الجنب - الكم - الركبة) وحاولت تدعيم هذه الأماكن ببعض الصياغات النسجية الزخرفية الجلدية نظراً لتمتعها بالمرونة والإستطالة والمتانة أيضاً لتقديم تصميمات ملبسية تتميز بالأرجونوميكية وذلك لرفع كفاءة هذه الملابس من الناحية الوظيفية بالإضافة الي سهولة الحركة أثناء الارتداء والخلع لكي تتناسب أيضاً مع الأنشطة اليومية التي تمارسها السيدات عينات البحث .

أيضاً حاولت الباحثة أن تتمتع القطع المنفذة بالجانب الجمالي بشكل ورؤية معاصرة ومستحدثة تساير اتجاهات الموضة

- النماذج المقترحة للتجربة البحثية



نموذج رقم (2) يوضح موديل يتناسب مع حركة الكم



نموذج رقم (1) يوضح موديل يتناسب مع حركة الكم مع الصدر



نموذج رقم (4) يوضح موديل يتناسب مع حركة الظهر (لوح الكتف)



نموذج رقم (3) يوضح موديل يتناسب مع حركة الجنب

ثانياً: إعداد إستمارة التحكيم

تم تقييم التصميمات باستخدام استمارة تحكيم اشتملت علي ثلاث محاور :

المحور الأول :

مدى ملائمة خامة الجلد للصياغات النسجية المقترحة

- 1- تتناسب خامة الجلد مع الصياغة النسجية المقترحة.
- 2- تتناسب الصياغات النسجية الجلدية المقترحة مع مفردات القطع النسجية المنفذة .
- 3- يتحقق التوافق بين الصياغات النسجية المقترحة وأجزاء التصميم

المحور الثاني :

مدى تأثير التصميمات المنفذة بفن وعلم الأرجونوميكس

1. تتناسب الصياغات النسجية المقترحة مع بعض أماكن الحركة في الجسم.
2. تساهم الصياغات النسجية الزخرفية المقترحة في تسهيل عملية الارتداء والخلع.
3. تساهم القطع المنفذة المقترحة في تسهيل أداء الأنشطة اليومية

المحور الثالث :

مدى مساهمة القطع المنفذة للموضة وتميزها بالحدائثة والأصالة

1. تدعم الصياغات النسجية المقترحة ملابس السيدات جمالياً.
 2. يوجد مستوى من الابتكار والتجديد في زخرفة الملابس النسائية يساير اتجاهات الموضة ويتسم بالحدائثة .
 3. يتوافر في القطع المنفذة أسس وعناصر التصميم برؤية معاصرة.
- وكان أسلوب التقييم هو تقدير وصفي من خلال الإجابة علي أسئلة ذات ميزان تقديري خماسي (ض-ل-ج-م) .

والصدق، للتحقق من ثبات المقياس استخدم طريقة الفاكرونباخ والتجزئة النصفية، وللتحقق من صدق المقياس استخدمت الباحثة طريقة صدق المحكمين والاتساق الداخلي ويمكن عرض الثبات والصدق بالشكل التالي:-

نتائج البحث: **Rusulte**
مقياس التقدير:

للتأكد من الخصائص السيكمترية (الثبات والصدق) لمقياس التقدير تمكنت الباحثة من استخدام عدة طرق للتأكد من الثبات

جدول (1) ثبات الفاكرونباخ والتجزئة النصفية لمقياس التقدير لدى عينة من السيدات (ن = 25)

الفاكرونباخ	المتغيرات
0.741	مدى ملائمة خامة الجلد للصياغات النسيجية المقترحة
0.828	مدى تأثير التصميمات المنفذة بفن وعلم الأرجونومكس
0.751	مدى مسابرة القطع المنفذة للموضة وتميزها بالحدائثة والأصالة
0.746	الدرجة الكلية

يتضح من خلال الجدول السابق أن معاملات ثبات الفاكرونباخ تراوحت بين 0.741 : 0.828 وهي قيم دالة عند مستوى دلالة 0.01

جدول (2) معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للبعد لمقياس التقدير، والدرجة الكلية للبعد بالدرجة الكلية للمقياس لدى عينة من السيدات (ن = 25)

مدى مسابرة القطع المنفذة للموضة وتميزها بالحدائثة والأصالة		مدى تأثير التصميمات المنفذة بفن وعلم الأرجونومكس		مدى ملائمة خامة الجلد للصياغات النسيجية المقترحة	
الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة
**0.864	1	**0.810	1	**0.814	1
**0.898	2	**0.930	2	**0.746	2
**0.869	3	**0.763	3	**0.746	3
**0.872	الدرجة الكلية	**0.789	الدرجة الكلية	**0.854	الدرجة الكلية

معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس بين 0.789 إلى 0.872 وهي قيم دالة عند مستوى دلالة 0.01

يتضح من خلال الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين درجات البنود بالبعد الخاص بها تراوحت ما بين 0.746 إلى 0.930 وهي معاملات ارتباط دالة عند مستوى دلالة 0.001، وكما تراوحت

جدول (3) النسب المئوية لتقديرات المحكمين لمقياس التقدير (ن=9)

مدى مسابرة القطع المنفذة للموضة وتميزها بالحدائثة والأصالة			مدى تأثير التصميمات المنفذة بفن وعلم الأرجونومكس			مدى ملائمة خامة الجلد للصياغات النسيجية المقترحة		
%	ك	م	%	ك	م	%	ك	م
100	9	1	100	9	1	88.89	8	1
100	9	2	100	9	2	100	9	2
100	9	3	100	9	3	100	9	3
100	27	المحور ككل	100	27	المحور ككل	96.30	26	المحور ككل

وعلى المحور الثاني مدى تأثير التصميمات المنفذة بفن وعلم الأرجونومكس، والمحور الثالث مدى مسابرة القطع المنفذة للموضة وتميزها بالحدائثة والأصالة وهي نسب مئوية تعبر عن نسبة اتفاق مرتفعه.

يتضح من خلال الجدول السابق أن نسبة الاتفاق على جميع البنود تراوحت ما بين 88.89% إلى 100% وهي تعبر عن اتفاق مرتفع، وكما بلغت متوسط نسبة الاتفاق على المحور الأول مدى ملائمة خامة الجلد للصياغات النسيجية المقترحة إلى 96.30%،

جدول (4) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الأول: مدى ملائمة خامة الجلد للصياغات النسيجية المقترحة لدى عينة من السيدات (ن=25)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	25.88	2.98	40.96	1.70	22.012	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	25.48	2.00	40.76	1.42	31.104	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	25.40	1.94	40.40	2.69	22.613	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	28.28	2.41	39.56	2.04	17.865	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	26.48	2.22	41.96	1.88	26.600	0.001	بعد المعالجة التصميمية

دالة عند مستوى دلالة 0.001 في اتجاه التصميمات بعد المعالجة التصميمية على جميع التصميمات على المحور الأول مدى ملائمة

يتضح من خلال الجدول السابق أن قيمة ت بلغت (22.012، 31.104، 22.613، 17.865، 26.600) وهي قيم

خامة الجلد للصياغات النسجية المقترحة.
جدول (5) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الأول: مدى ملائمة خامة الجلد للصياغات النسجية المقترحة لدى عينة من المحكمين (ن=9)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	25.67	1.00	41.44	1.01	33.240	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	27.22	1.39	41.44	1.94	17.836	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	26.44	1.13	40.22	1.64	20.739	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	27.11	1.83	39.89	1.76	15.068	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	26.56	1.59	41.11	1.76	18.389	0.001	بعد المعالجة التصميمية

يتضح من خلال الجدول السابق أن قيمة ت بلغت (33.240، 17.836، 20.739، 15.068، 18.389) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة 0.001 في اتجاه التصميمات بعد المعالجة

جدول (6) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الثاني: مدى تأثير التصميمات المنفذة بفن وعلم الأرجونومكس لدى عينة من السيدات (ن=25)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	27.88	2.24	41.04	1.90	22.373	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	26.08	2.23	40.68	1.73	25.858	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	26.40	2.83	41.28	1.84	22.058	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	29.52	3.16	39.96	1.90	14.137	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	28.24	2.26	42.12	1.81	23.969	0.001	بعد المعالجة التصميمية

يتضح من خلال الجدول السابق أن قيمة ت بلغت (22.373، 25.858، 22.058، 14.137، 23.969) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة 0.001 في اتجاه التصميمات بعد المعالجة

جدول (7) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الثاني: مدى تأثير التصميمات المنفذة بفن وعلم الأرجونومكس لدى عينة من المحكمين (ن=9)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	26.56	2.07	40.22	3.07	11.068	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	27.78	1.72	41.89	3.30	11.393	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	25.44	1.33	41.22	2.33	17.613	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	28.56	2.70	37.89	2.03	8.297	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	27.44	1.94	41.78	1.56	17.238	0.001	بعد المعالجة التصميمية

يتضح من خلال الجدول السابق أن قيمة ت بلغت (11.068، 11.393، 17.613، 8.297، 17.238) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة 0.001 في اتجاه التصميمات بعد المعالجة

جدول (8) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الثالث: مدى مساهمة القطع المنفذة للموضة وتميزها بالحدائث والأصالة لدى عينة من السيدات (ن=25)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	26.40	1.26	40.80	2.02	30.246	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	25.32	1.14	40.44	2.04	32.285	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	25.56	1.76	42.32	1.89	32.496	0.001	بعد المعالجة التصميمية

التصميم الرابع	28.24	2.05	40.20	2.02	20.790	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	26.68	1.14	42.52	2.28	31.097	0.001	بعد المعالجة التصميمية

التصميمية على جميع التصميمات على المحور الثالث مدى مسابرة القطع المنفذة للموضة وتميزها بالحدائثة والأصالة.

يتضح من خلال الجدول السابق أن قيمة ت بلغت (30.246، 32.285، 32.496، 20.790، 31.097) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة 0.001 في اتجاه التصميمات بعد المعالجة

جدول (9) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على المحور الثالث: مدى مسابرة القطع المنفذة للموضة وتميزها بالحدائثة والأصالة لدى عينة من المحكمين (ن=9)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	26.11	2.42	39.00	2.24	11.733	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	27.11	2.37	40.00	2.65	10.888	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	26.78	1.64	39.56	2.19	14.023	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	27.67	3.84	38.56	1.94	7.589	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	26.56	2.65	39.56	3.50	8.876	0.001	بعد المعالجة التصميمية

جميع التصميمات على المحور الثالث مدى مسابرة القطع المنفذة للموضة وتميزها بالحدائثة والأصالة.

يتضح من خلال الجدول السابق أن قيمة ت بلغت (11.733، 10.888، 14.023، 7.589، 8.876) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة 0.001 في اتجاه التصميمات بعد المعالجة التصميمية على

جدول (10) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على الدرجة الكلية: لمقياس التقدير لدى عينة من السيدات (ن=25)

المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	80.16	3.80	122.80	3.03	43.849	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	76.88	3.37	121.88	2.92	50.455	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	77.36	3.80	124.00	4.26	40.860	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	86.04	4.58	119.72	3.26	29.965	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	81.40	3.43	126.60	3.44	46.538	0.001	بعد المعالجة التصميمية

التصميمية على جميع التصميمات على الدرجة الكلية لمقياس التقدير.

يتضح من خلال الجدول السابق أن قيمة ت بلغت (43.849، 50.455، 40.860، 29.965، 46.538) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة 0.001 في اتجاه التصميمات بعد المعالجة

جدول (11) الفروق بين المتوسطات الحسابية بين تقديرات عينة الدراسة للتصميمات قبل وبعد المعالجة التصميمية على الدرجة الكلية: لمقياس التقدير لدى عينة من المحكمين (ن=9)

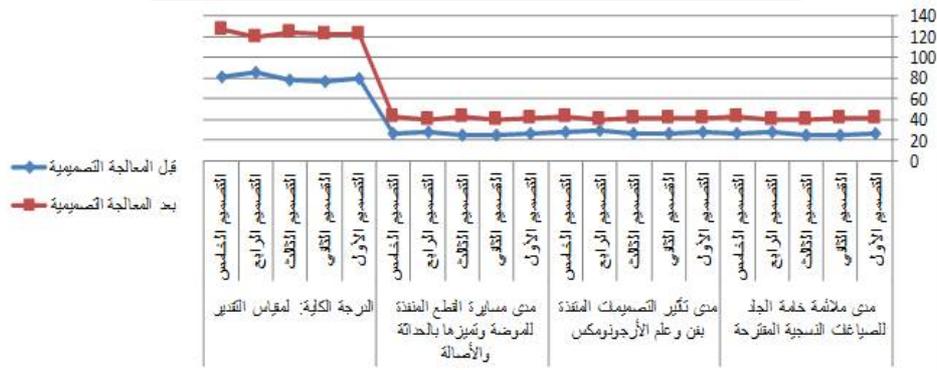
المتغيرات	قبل المعالجة التصميمية		بعد المعالجة التصميمية		قيمة ت	مستوى الدلالة	اتجاه الفروق
	ع	م	ع	م			
التصميم الأول	78.33	2.74	120.67	4.53	24.001	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثاني	82.11	3.92	123.33	3.39	23.861	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الثالث	78.67	2.18	121.00	2.83	35.567	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الرابع	83.33	6.02	116.33	3.64	14.071	0.001	بعد المعالجة التصميمية
التصميم الخامس	80.56	4.88	122.44	3.75	20.438	0.001	بعد المعالجة التصميمية

التصميمية على جميع التصميمات على الدرجة الكلية لمقياس التقدير.

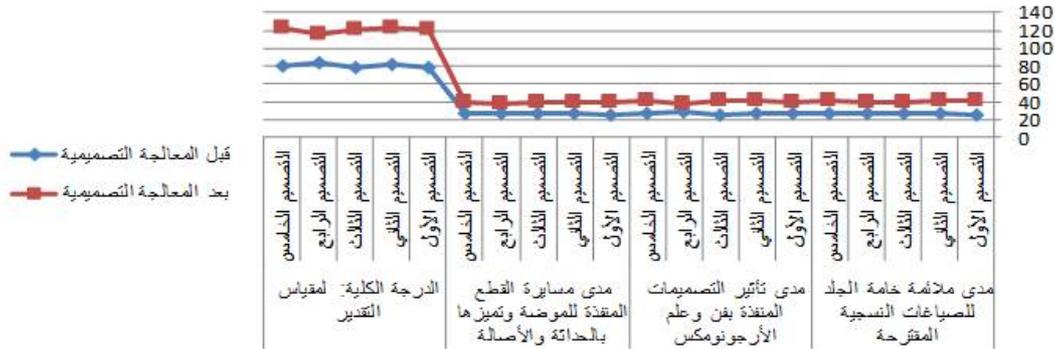
يتضح من خلال الجدول السابق أن قيمة ت بلغت (24.001، 23.861، 35.567، 14.071، 20.438) وهي قيم دالة عند مستوى دلالة 0.001 في اتجاه التصميمات بعد المعالجة

جدول (12) ترتيب التصميمات الخمسة لدى عينة السيدات والمحكمين

عينة المحكمين (ن=9)		عينة من السيدات (ن=25)	
الترتيب	التصميمات	الترتيب	التصميمات
الرابع	التصميم الأول	الثالث	التصميم الأول
الأول	التصميم الثاني	الرابع	التصميم الثاني
الثالث	التصميم الثالث	الثاني	التصميم الثالث
الخامس	التصميم الرابع	الخامس	التصميم الرابع
الثاني	التصميم الخامس	الأول	التصميم الخامس



شكل (1) عينة السيدات



شكل (2) عينة المحكمين

ط1 ، دار الكتاب الحديث.

- 5- سحر حربي محمد(2009م): "تكنولوجيا التصميم وإعداد النماذج في مجال الصناعات الجلدية أثرها علي جودة المنتج النهائي" ، كلية الأقتصاد المنزلي ، حلوان.
- 6- سوزان السيد أحمد(2005م) : " دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل وتصميم الخامات الجلدية علي المانيكان " ، رسالة ماجستير ، كلية الأقتصاد المنزلي ، جامعة الأزهر .
- 7- ريهام سعد محمود سعد(2010م): " صياغات تشكيلية لتوظيف الجلود من الأقمشة في الأزياء المعاصرة " ، رسالة ماجستير ، كلية الأقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
- 8- نادية خليل- وليد شعبان – سناء فتحي(2016م): مبادئ الصناعات الجلدية ، ط1.
- 9- هند سالم عبد الفتاح البنا(2011م) : "الخواص الطبيعية والميكانيكية لبض الجلود الصناعية وعلاقتها بالتقنيات وتشكيلها علي المانيكان"-رسالة ماجستير- كلية الأقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية.

توصيات البحث Recommendation:

- 1- التعمق في دراسة علم الأرجونوميكس وما يحتويه من أساليب لرفاهية البشر وربطها بفن تصميم الأزياء بشكل أكبر
- 2- استحداث أساليب زخرفية جديدة وغير تقليدية لملابس النساء تساير الموضة .

مراجع البحث References :

- 1- ياسر سهيل(2015 م):منظومة تصميم الملابس الجاهزة والموضة في القرن العشرين ، دار الكتب الحديث ، ط 1 ، القاهرة ، ص 7.
- 2- رحاب محمود محمد كمال الهبيري (2016م) : " العلاقة المتبادلة بين الجماليات والإختبارات الأرجونوميكية في عملية تصميم المنتج " ، بحث منشور ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان.
- 3- عبد العزيز جودة – بهير جبالي جبر – سامح كمال – (2015م) ، " الأرجونومية وتصميم الملابس " ، بحث منشور ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان.
- 4- زينب عبد الحفيظ(2016م):"الملابس الخارجية للمرأة" ،