

متطلبات تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران Designing Requirements of Flight Attendants Uniform

د/ زينب محمد حسين مصطفى سويلم

مدرس الملابس الجاهزة بقسم التعليم الصناعى – كلية التربية – جامعة حلوان

كلمات دالة: Keywords

متطلبات التصميم

Design Requirements

الزي الموحد

Uniform

مضيفات الطيران

Flight Attendants

ملخص البحث Abstract

يدرس هذا البحث تأثيرية من الأقمشة

يعد زي مضيفات الطيران من الأزياء الموحدة ذات الطبيعة الوظيفية التي تتطلب من القائمين على تصميمها مراعاة طبيعة العمل من حيث ما تقوم به مضيفات الطيران من أداء حركى متنوع ومتعدد على الطائرة لمساعدة المسافرين وتقديم الخدمات المختلفة لهم. لذا يجب أن يوفر لهم تصميم الزي البساطة وسهولة الحركة والراحة و الأمان أثناء العمل، هذا إلى جانب ضرورة الإنفراد والتميز في خطوط التصميم حتى تظهر الشركة بصورة لائقة وجذابة وكذلك معبرة عن هوية الشركة بين شركات خطوط الطيران الجوية المختلفة. ويهدف البحث الحالي إلى تحديد مدى توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران من خلال مراجعة المسؤولين في قسم الضيافة بشركة مصر للطيران وكذلك مراجعة المواصفات القياسية المصرية بهيئة التوحيد القياسى والمواصفات الأمريكية "AATCC"، "ASTM"، كما يهدف البحث أيضاً إلى التعرف على مدى توافق الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية وذلك من خلال إستمارة إستطلاع رأى طرحت على عدد (50) مضييفة طيران جوى بشركة مصر للطيران، هذا بالإضافة إلى إستمارة إستبيان أخرى طرحت على نفس العينة السابقة للوقوف على أهم المتطلبات الوظيفية والجمالية لتصميم الزي الموحد لهم.

وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود أى مواصفات قياسية تخص تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران، هذا بالإضافة إلى عدم رضا المضيفات عن الزي الموحد لهم لعدم ملائمة الوظيفية والجمالية لطبيعة عملهم، وتم تحديد المتطلبات الوظيفية والجمالية التي يرغبون توافرها في زيهم الموحد.

Paper received 14th August 2016, accepted 15th September 2016, published 15th of January 2017

أهمية البحث Significan

- 1- إلقاء الضوء على أهمية تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.
- 2- محاولة الإرتقاء بمستوى جودة تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.
- 3- الإستفادة من نتائج البحث في إقامة مشروعات صغيرة خاصة بإنتاج الزي الموحد لمضيفات الطيران.

فروض البحث Hypothesis

- 1- عدم توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.
- 2- عدم توافق تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران مع متطلبات الاداء الوظيفي والجمالى لهم.
- 3- إمكانية تحديد متطلبات تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالى.

منهج البحث Methodology

يتبع هذا البحث المنهج الوصفى التحليلي وذلك لملاءمته لفروض البحث والإجابة على تساؤلاته وتحقيق أهدافه.

حدود البحث Delimitations

الزي الصيفى الموحد لمضيفات الطيران الجوى بشركة مصر للطيران .

عينة البحث Samples

تكونت عينة البحث من عدد (50) مضييفة طيران جوى تابعين لشركة الخطوط الجوية مصر للطيران.

مصطلحات البحث Terminology

متطلبات Requirements

- هي مجموعة السمات والخواص التي تحدد مدى ملائمة المنتج لتحقيق الغرض الذي انتج من أجله ليلى رغبات المستهلك المتوقعة، وتعتبر المتطلبات هي المحدد الاساسى للجودة. (حسن خير الدين – 1989 – 379)

المقدمة Indroduction

يعد التصميم أحد أهم دعائم تطوير المنتج، لذا يجب أن يتوافق مع الغرض الذي صمم من أجله، فأكثر التصميمات نجاحاً هي التي يتوافق فيها كلاً من الأداء الوظيفي والأداء الجمالى.

ولكل مهنة طبيعة خاصة بها مما يقتضى توافر مجموعة من الخصائص والمواصفات في الزي الخاص بها، ويعد زي مضيفات الطيران من الأزياء الموحدة ذات الطبيعة الوظيفية التي تتطلب من القائمين على تصميمها مراعاة طبيعة العمل من حيث ما تقوم به مضيفات الطيران من أداء حركى متنوع ومتعدد على الطائرة لمساعدة المسافرين وتقديم الخدمات المختلفة لهم.

لذا يجب أن يوفر لهم تصميم الذى البساطة وسهولة الحركة والراحة والأمان أثناء العمل، هذا إلى جانب ضرورة توافر الإنفراد والتميز في خطوط التصميم حتى تظهر الشركة بصورة لائقة وجذابة ومعبرة عن هوية الشركة بين شركات خطوط الطيران الجوية. وهذا ما دعا الباحثة إلى القيام بهذه الدراسة للوقوف على مدى ملائمة الزي الموحد لمضيفات الطيران لطبيعة ادائهم الوظيفي ومحاولة إستنتاج المتطلبات الخاصة بهم.

وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:-

- 1- ما مدى توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران؟
- 2- ما مدى توافق تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية.
- 3- ما إمكانية تحديد متطلبات تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية؟

أهداف البحث Objectives

- 1- تحديد مدى توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.
- 2- تحديد مدى توافق الزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية.
- 3- تحديد متطلبات التصميم للزي الموحد لمضيفات الطيران من الناحية الوظيفية والجمالية.

ويتكون من (5) عبارات، والمحور الثاني "المتطلبات الجمالية" ويتكون من (7) عبارات وبذلك يكون مجموع عبارات الإستهتبان (12) عبارة، وأستخدم ميزان تقدير ثلاثي "موافق – موافق إلى حد ما – غير موافق" في بناء الإستهتبان، وعلى كل مضيفة وضع علامة (✓) تحت المكان المعبر عن رأيها أمام كل عبارة، وقد تم تصحيح الإستهتبان بإعطاء العبارة موافق (1)، موافق إلى حد ما (2)، غير موافق (3) كالتالي:-

الميزان	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
الوزن النسبي	1	2	3

(1-2) - صدق وثبات الإستهتبان:-
تم التحقق من صدق وثبات الإستهتبان كالتالي:-

صدق الإستهتبان:-

أ- صدق المحتوى:- تم وضع الإستهتبان وعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتأكد من شموله لأهداف ومحاور البحث، دقة صياغة العبارات، وعلى ضوء ما أسفرت عنه الملاحظات التي تم جمعها قامت الباحثة بعمل التعديلات المطلوبة وأصبح الإستهتبان قابل للتطبيق في صورته النهائية.

ب- صدق الإتساق الداخلي:- تم التأكد من صدق الإستهتبان عن طريق الإتساق الداخلي وذلك بحسب معاملات الارتباط بين كل محور من محاور الإستهتبان والمجموع الكلي للمحاور، والجدول التالي يبين نتائج ارتباط الإتساق الداخلي:-

جدول رقم (1)

معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلي للمحاور

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الأول	0.896	0.01
المحور الثاني	0.852	0.01

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط دالة وموجبة عند مستوى "0.01" مما يدل على وجود قدر كبير من الصدق.

ثبات الإستهتبان:-

تم قياس معاملات الثبات باستخدام كل من معامل الفاكر ونباخ ومعامل ثبات التجزئة النصفية، والجدول التالي يوضح نتائج هذه المعاملات:-

جدول رقم (2)

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول	0.855	0.781 – 0.877
المحور الثاني	0.891	0.831 – 0.908
ثبات الإستهتبان ككل	0.873	0.806 – 0.892

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على وجود درجة عالية من الثبات بحيث يمكن الوثوق في النتائج المترتبة على الإستهتبان.

(2-2) تطبيق الإستهتبان:-

طبقت الباحثة الإستهتبان بعد التأكد من صدقة وثباته على عدد (50) مضيفة طيران جوى بشركة مصر للطيران بهدف إستطلاع آرائهن نحو مدى توافق تصميم الزي الموحد لهن مع متطلبات ادائهن الوظيفي والجمالي، وبعد الإجابة على الإستهتبان تم جمع العلامات وحساب التكرارات لإستخراج البيانات واستخلاص النسب المئوية لكل إجابة وذلك بإستخدام المعادلة التالية:

$$(1 \times 1) + (2 \times 2) + (3 \times 3)$$

العدل الكلي للأسئلة $3 \times$

3- إمكانية تحديد المتطلبات الخاصة بتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران

تصميم Design

- التصميم هو أحد مجالات النشاط الفني إذ أنه لا يمكن لأي عمل فني أن يتم بدون تصميم، بمعنى وضع العمل الفني وتقدير ما يستخدم في صياغته من عناصر ونسب وإستخدامها لتحقيق الهدف الأمثل لهذا العمل المنشود .
(إسماعيل شوقي 2000 – 12)
- وتعتمد عملية التصميم على قدرة المصمم على الإبتكار لأنه يستغل ثقافته وقدراته التخيلية ومهاراته في إبتكار عمل يتصف بالجد، فالتصميم عمل مبتكر يؤدي إلى تحقيق الغرض أو الوظيفة التي وضع من أجلها.
(أحمد حافظ وآخرون 1994 – 9)

الزي الموحد Uniform

- كلمة زي تعني الهيئة أو المنظر (معجم الدراسات الانسانية 1991 – 364)
- الزي أو الهيئة (هيئة الملابس) وجمعها ازياء، والأزياء يقصد بها الملابس بأشكالها كما يرتديها مختلف الشعوب في مختلف الأماكن. (لويس مطوف 1961 – 105)
- الأزياء في المعجم تعني الزي، والزي كلمة تعني اللباس، وجمعها أزياء. (ابراهيم مصطفى وآخرون 1961 – 75)
- والزي الموحد: هو الشكل الصارم للباس التقليدي وهو الزي الذي يبرزه الآخرون ويكون ذات طابع رمزي بحيث يكون الشخص الذي يرتديه مع فئة معينة تميزه عند الغير.
(لطيفة محمد مبارك 1997 – 112)

مضيفات الطيران Flight attendants

هم المضيفات الجويات ويرتدين زياً موحداً، ويتم اختيارهن وفقاً لمعايير دقيقة من حيث الطول والوزن والمظهر الجيد وإجادة اللغة، ويختلف زي مضيفات الطيران من بلد لآخر من حيث خطوط التصميم واللون. (www.chinauniform.com)

الخطوات الإجرائية للبحث Procedures

(1) تحديد مدى توافر مواصفات قياسية لتصميم الزي الموحد

لمضيفات الطيران

قامت الباحثة بالإجراءات التالية:-

- (1-1) مراجعة المسؤولين في قسم الضيافة بشركة مصر للطيران لمعرفة إذا ما كان هناك أي قرارات بشأن تحديد مواصفات لتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران أم لا؟ حيث إتضح أنه لا توجد أي قرارات بهذا الشأن سواء من الناحية الوظيفية أو الجمالية
- (2-1) الإطلاع على المواصفات القياسية المصرية لمعرفة إذا ما كان هناك أي مواصفات بشأن تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران أم لا؟ حيث اتضح الإفتقار إلى وجود أي مواصفات خاصة بتصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران، سواء من الناحية الوظيفية أو الجمالية ومن ثم قامت الباحثة أيضاً بالإطلاع على المواصفة القياسية الأمريكية (American Association of Textile Chemists and Materials) "AATCC" وكذلك المواصفات القياسية الأمريكية (American Society for testing and Materials) "ASTM" ووجد أيضاً عدم توافر أي مواصفات تخص تصميم الزي الموحد لمضيفات الطيران.

(2) تحديد مدى توافق الزي الموحد لمضيفات الطيران مع

متطلبات الاداء الوظيفي والجمالي لهن.

قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستهتبان لإستطلاع آراء مضيفات الطيران بشركة مصر للطيران نحو تصميم زي الضيافة واحتوى الإستهتبان على محورين، المحور الأول "المتطلبات الوظيفية"

طبقت الباحثة الإستبيان بعد التأكد من صدقه وثباته على عدد (50) مضيفة طيران جوى بشركة مصر للطيران بهدف تحديد متطلباتهن اللاتي يرغبن توافرها في تصميم زى الضيافة الموحد لهن بما يتفق مع طبيعة العمل من حيث الأداء الوظيفي والاداء الجمالي، وبعد الإجابة على الإستبيان تم جمع العلامات لإستخراج البيانات وتحويل العلامات المدونة بإستمارة الإستبيان إلى درجات، لحساب التكرارات واستخلاص النسب المئوية.

نتائج البحث ومناقشتها في ضوء فروض البحث

الفرض الأول: ينص على

"عدم توافر مواصفات قياسية لتصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران"

قامت الباحثة بمراجعة المسؤولين في قسم الضيافة بشركة مصر للطيران لمعرفة إذا ما كان هناك أى قرارات داخلية من الشركة أو خارجية من وزارة الطيران المدني بشأن وجود مواصفات لتصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران ووجد أنه لا توجد أى قرارات أو مواصفات تخص هذا الشأن.

ثم قامت الباحثة بالإطلاع على المواصفات القياسية المصرية التابعة لهيئة التوحيد القياسي للتأكد من وجود أى مواصفة تخص تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران سواء من حيث أنواع الخامات - خطوط التصميم - الألوان وغيره، واتضح الإفتقار إلى وجود مواصفة تخص هذا النوع من الملابس.

مما دعا الباحثة للإطلاع أيضاً على المواصفات الأمريكية "ASTM"

"American Society for Testing and Materials"

وكذلك المواصفة "AATCC"

"American Association of textile chemists and Materials"

وذلك للتأكد من وجود أى مواصفة تخص تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران، واتضح أيضاً الإفتقار إلى مواصفات تخص هذا الشأن.

ومن ما سبق يتضح الآتى:-

الإفتقار إلى وجود أى مواصفات قياسية لتصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران سواء كانت تابعة لـ (شركة مصر للطيران - وزارة الطيران المدني - هيئة التوحيد القياسي المصرية - المواصفات القياسية الأمريكية) مما يجعل المجال مفتوح أمام المصانع لتصميم موديلات لا تتناسب مع الإحتياجات الوظيفية والجمالية لهذه الفئة، وبذلك يكون قد تحقق الفرض الأول.

الفرض الثاني: وينص على

(عدم توافق تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران مع متطلبات الاداء الوظيفي والجمالي لهن)

للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستبيان وعرضها على عدد (50) مضيفة طيران جوى تابعة لشركة مصر للطيران لإستطلاع آرائهن نحو تصميم زى الضيافة الحالي، وتكونت الإستمارة من محورين كالتالى:

المحور الأول: المتطلبات الوظيفية

قامت الباحثة في هذا المحور بإستخدام (5) عبارات للتأكد من مدى تحقيق تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران لمتطلباتهن الوظيفية، فجاءت النتائج كما في الجدول التالى:

قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستبيان أخرى موجهة أيضاً لمضيفات الطيران بشركة مصر للطيران لمعرفة المتطلبات الوظيفية والجمالية التي يرغبن في توافرها بتصميم زى الضيافة الموحد لهن، وتكونت إستمارة الإستبيان من محورين، المحور الأول "المتطلبات الوظيفية" ويتكون من (5) عبارات، والمحور الثاني "المتطلبات الجمالية" ويتكون من (8) عبارات، وبذلك يكون مجموع عبارات الإستبيان (13) عبارة، واستخدم ميزان تقدير ثلاثي "موافق - موافق إلى حد ما - غير موافق" في بناء الإستبيان، وعلى كل مضيفة وضع علامة (✓) تحت المكان المعبر عن رأيها أمام كل عبارة، وقد تم تصحيح الإستبيان بإعطاء العبارة موافق (1)، موافق إلى حد ما (2)، غير موافق (3) كالتالى:-

الميزان	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
الوزن النسبي	1	2	3

(1-3) صدق وثبات الإستبيان

تم التحقق من صدق وثبات الإستبيان كالتالى:

صدق الإستبيان

أ- صدق المحتوى:- تم وضع الإستبيان وعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للتأكد من شموله لأهداف ومحاور البحث، دقة صياغة العبارات، وعلى ضوء ما أسفرت عنه الملاحظات التي تم جمعها قامت الباحثة بعمل التعديلات المطلوبة وأصبح الإستبيان قابل للتطبيق في صورته النهائية.

ب- صدق الإتساق الداخلى: تم التأكد من صدق الإستبيان عن طريق الإتساق الداخلى وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل محور من محاور الإستبيان والمجموع الكلى للمحاور والجدول التالى يبين نتائج ارتباط الإتساق الداخلى:

جدول رقم (3)

معاملات الارتباط بين كل محور والمجموع الكلى للمحاور

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الأول	0.926	0.01
المحور الثانى	0.831	0.01

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط دالة وموجبة عند مستوى (0.1) مما يدل على وجود قدر كبير من الصدق.

ثبات الإستبيان

تم قياس معاملات الثبات بإستخدام كل من معامل الفاكرونباخ ومعامل ثبات التجزئة النصفية، والجدول التالى يوضح نتائج هذه المعاملات:

جدول رقم (4)

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول	0.932	0.904 - 0.954
المحور الثانى	0.909	0.872 - 0.973
ثبات الإستبيان ككل	0.921	0.888 - 0.964

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل على وجود درجة عالية من الثبات بحيث يمكن الوثوق في النتائج المترتبة على الإستبيان.

(2-3) تطبيق الإستبيان

جدول رقم (5) مدى ملائمة تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران لمتطلباتهن الوظيفية

م	العبارة	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
		ت	ت	ت
		%	%	%
1	تحقق مفردات تصميم الزى الحالى أثناء أداء العمل من حيث:			
	- المرات	4	6	40
	- الأكمات	7	5	38
		8%	12%	80%
		14%	10%	76%

6	12%	5	10%	39	78%
2	4%	7	14%	41	82%
2	يتمشى تصميم الزى الحالى مع طبيعة الأداء الحركى للجسم أثناء أداء العمل من حيث:				
8	16%	8	16%	34	68%
9	18%	4	8%	37	74%
7	14%	6	12%	37	74%
2	4%	9	18%	39	78%
6	12%	4	8%	40	80%
37	74%	13	26%	-	-
5	تحقق الخامات المصنوع منها الزى الحالى الراحة أثناء أداء العمل من حيث:				
6	12%	5	10%	39	78%
7	14%	7	14%	36	72%
9	18%	5	10%	36	72%
5	10%	3	6%	42	84%

من حيث نوع الخامة بنسبة (78%)، ومن حيث وزن الخامة بنسبة (72%)، ومن حيث ملمس بنسبة (72%)، ومن حيث امتصاص العرق بنسبة (84%). وبذلك نتسنتج عدم توافق زى الضيافة الحالى مع متطلبات الأداء الوظيفى لمضيفات الطيران.

المحور الثانى: المتطلبات الجمالية

قامت الباحثة فى هذا المحور باستخدام (7) عبارات للتأكد من مدى تحقيق تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران لمتطلباتهن الجمالية، فكانت النتائج كما فى الجدول التالى:

يتضح من الجدول السابق ما يلى:

وجد ان مفردات تصميم زى الضيافة الحالى لا تحقق الراحة أثناء أداء العمل من حيث المردات بنسبة (80%)، والاكمام بنسبة (76%)، والاكوال بنسبة (78%)، والجيوب بنسبة (82%)، كما وجد ان التصميم الحالى لا يتوافق مع طبيعة الاداء الحركى للجسم أثناء أداء العمل من حيث الوقوف بنسبة (68%)، ومن حيث السير بنسبة (74%)، والجلوس بنسبة (74%)، والانحناء بنسبة (78%)، اما عن توافر عنصر الامان فهو لا يتوافر بنسبة (80%)، وعن الخامات المصنوع منها الزى فهى تسبب عدم الشعور بالراحة

جدول رقم (6) مدى ملائمة تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران لمتطلباتهن الجمالية

م	العبارة	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		ت	%	ت	%	ت	%
1	يتمشى تصميم الزى الحالى مع التفضيلات الشخصية والذوق العام لمضيفات الطيران	6	12%	5	10%	39	78%
2	يلقى تصميم الزى الحالى القبول لدى مضيفات الطيران من حيث:	7	14%	6	12%	37	74%
	- خطوط التصميم (الموديل)	9	18%	8	16%	33	66%
	- اللون	14	28%	6	12%	30	60%
	- المقاس						
3	يتمشى تصميم الزى الحالى مع اتجاهات الموضة السائدة من حيث:	3	6%	5	10%	42	84%
	- خطوط التصميم (الموديل)	5	10%	7	14%	38	76%
	- اللون						
4	تنسجم الخامات المصنوع منها تصميم الزى الحالى بمظهر جمالى لائق من حيث:	4	8%	6	12%	40	80%
	- شكل الخامة	6	12%	11	22%	33	66%
	- مقاومة التويير	8	16%	8	16%	34	68%
	- الاحتفاظ بالشكل						
5	يتسم تصميم الزى الحالى بالإنفراد والتميز بين ازياء الخطوط الجوية المختلفة	-	-	4	8%	46	92%
6	يعبر تصميم الزى الحالى عن هوية الشركة	-	-	7	14%	43	86%
7	يعبر تصميم الزى الحالى عن الهوية المصرية	-	-	5	10%	45	90%

يكن مقبولا لدى مضيفات الطيران من حيث خطوط التصميم بنسبة (74%)، ومن حيث اللون بنسبة (66%)، ومن حيث المقاس بنسبة (60%)، كما انه لم يتمشى مع اتجاهات الموضة السائدة من

يتضح من الجدول السابق ما يلى:

وجد ان تصميم زى الضيافة الحالى لا يتوافق مع التفضيلات الشخصية والذوق العام لمضيفات الطيران بنسبة (78%)، كما انه لم

الفرض الثالث: وينص على
(إمكانية تحديد متطلبات تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران
من الناحية الوظيفية و الجمالية)
 للتحقق من صحة هذا الفرض قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستبيان وعرضها على عدد (50) مضييفة طيران جوى تابعة لشركة مصر للطيران للتعرف على المتطلبات اللاتى يرغبن توافرها فى تصميم الزى الموحد لهن، وذلك من الناحية الوظيفية والجمالية من خلال محورين الإستبيان كالاتى:
المحول الأول: متطلبات التصميم الوظيفية
 إستخدمت الباحثة فى هذا المحور عدد (5) عبارات حتى تستطيع الوقوف على متطلبات التصميم الوظيفية للزى الموحد لمضيفات الطيران تبعاً لاحتياجاتهن، وكانت النتائج كما فى الجدول التالى:

حيث خطوط التصميم بنسبة(84%)، ومن حيث اللون بنسبة(76%)، اماكن الخامات المستخدمة فلم تكن تتمتع بمظهر جمالى لائق من حيث شكل الخامة بنسبة(80%)، مقاومة التويير بنسبة(66%)، الاحتفاظ بالشكل بنسبة(68%)، هذا الى جانب ان تصميم الزى الحالى لا يتسم بالانفراد والتميز بين ازياء الخطوط الجوية المختلفة بنسبة(92%)، كما انه لايعبر عن هوية الشركة بنسبة(86%)، وكذلك لايعبر عن الهوية المصرية بنسبة(90%)، وبذلك يتضح لنا ان تصميم زى الضيافة الحالى لايتوافق مع متطلبات الاداء الجمالى لمضيفات الطيران.
وفى ضوء ما سبق يتضح الآتى:-
 عدم توافق تصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران مع متطلبات الاداء الوظيفى والجمالى لهن، وبذلك يكون قد تحقق الفرض الثانى.

جدول رقم (7) المتطلبات الوظيفية لتصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران

م	العبارة	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		ت	%	ت	%	ت	%
1	مفردات الزى التى تحقق الراحة والأمان أثناء اداء العمل:- - الأكوال • كول شال • كول تاييور • كول اوفيسية - المردات • مرد عادى • مرد مسحور - شكل الأكمام • كم عادى • كم تاييور - طول الكم • كم طويل • كم ثلاث أرباع • كم قصير - الجيوب • جيب خارجى • جيب شق • جيب سيالة - أشكال القصات • طولية • عرضية • مائلة	42	84%	5	10%	3	6%
		42	84%	2	4%	6	12%
		15	30%	25	50%	10	20%
		44	88%	4	8%	2	4%
		12	24%	19	38%	19	38%
		39	78%	8	16%	3	6%
		17	34%	13	26%	20	40%
		17	34%	17	34%	16	32%
		11	22%	9	18%	30	60%
		41	82%	7	14%	2	4%
		37	74%	10	20%	3	6%
		14	28%	21	42%	15	30%
		8	16%	11	22%	31	62%
		43	86%	5	10%	2	4%
		23	46%	14	28%	13	26%
		45	90%	4	8%	1	2%
2	تنوع شكل الزى مثل:- • تاييور (جونلة + جاكيت) • بدلة (بنطلون + جاكيت) • صديرى + جونلة • فستان	26	52%	13	26%	11	22%
		32	64%	1	2%	7	14%
		45	90%	2	4%	3	6%
		47	94%	2	4%	1	2%
3	درجة الاتساع المفضلة للزى:- • مطابق للجسم • فضفاض إلى حد ما • فضفاض	5	10%	3	6%	32	64%
		46	92%	1	2%	3	6%
		9	18%	12	24%	29	58%
4	الطول المفضل للزى:- • أعلى خط الركبة • على خط الركبة • أسفل خط الركبة	13	26%	7	14%	30	60%
		23	46%	25	50%	2	
		48	96%	2	4%	-	-

5	نوع خامة الزى المفضلة:-	7	14%	13	26%	30	60%
	• قطن 100%	-	-	3	6%	47	94%
	• صناعى 100%	39	78%	5	10%	6	12%
	• مخلوط (65% قطن - 35% لوليستر)						

القصات المائلة هو الأكثر توافقاً بنسبة (90%)، وعن شكل الزى المفضل فكان الفستان الأكثر تفضيلاً بنسبة (94%)، يليه الصديري والجلونة بنسبة (90%)، وكانت نسبة (92%) من مصيفات الطيران يفضلن أن يكون الزى فضفاض إلى حد ما بنسبة (92%)، وأن يكون طوله أسفل الركبة بنسبة (96%)، وأن يصنع من خامات خاوية بنسبة (78%).

يتضح من الجدول السابق ما يلى:-

بأنسبة لمفردات تصميم الزى التى تحقق الراحة والامان اثناء اداء العمل فكانت الكول شال والكول تايبور الأكثر تفضيلاً بنسبة (84%)، والمرد العادى بنسبة (88%)، أما عن شكل الكم فكان الكم العادى هو الأكثر تفضيلاً بنسبة (78%)، وبالنسبة لطول الكم فكان الكم القصير هو الأكثر ملائمة بنسبة (82%)، وعن شكل الجيوب فحصل الجيب الخارجى على أعلى نسبة توافق (74%)، وكان شكل

جدول رقم (8) المتطلبات الجمالية لتصميم الزى الموحد لمضيفات الطيران

م	العبارة	موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق	
		ت	%	ت	%	ت	%
1	يتوافق تصميم الزى مع تفضيلات الشخصية وذوقى العام	37	74%	11	22%	2	4%
2	يتبع تصميم الزى أحدث خطوط الموضة	48	96%	2	4%	-	-
3	يتماشى لون الزى مع الاتجاهات اللونية الحديثة	49	98%	1	2%	-	-
4	لون الزى مكون من:- - لون واحد - لونين - ثلاث ألوان	34 41 26	68% 82% 52%	9 7 21	18% 14% 42%	7 2 3	14% 4% 6%
5	المجموعات اللونية المفضلة:- - الكحلى - الأسود - نيبتي - الكحلى × أوف وايت - الكحلى × نيبتي - الكحلى × فوشيا - الأسود × أوف وايت - الأسود × نيبتي - الأسود × فوشيا	13 11 9 23 43 47 46 32 29	26% 22% 18% 46% 86% 94% 92% 64% 58%	27 21 19 23 2 2 4 3 15	54% 42% 38% 46% 4% 4% 8% 6% 30%	20 18 22 4 5 1 5 6	40% 36% 44% 8% 10% 2% 10% 12%
6	الأساليب الزخرفية المفضلة:- - الحياكات الزخرفية. - التطريز. - تجاور الخامات. - شرائط البنية	42 29 2 42	84% 58% 46% 84%	8 11 19 2	16% 22% 38% 4%	- 10 8 6	- 20% 16% 12%
7	يعبر تصميم الزى عن هوية الشركة	50	100%	-	-	-	-
8	يعبر تصميم الزى عن الهوية المصرية	50	100%	-	-	-	-

توصيات Recommendations

- 1- الإهتمام بعمل مواصفات قياسية مصرية للملابس الخاصة بالمهنيين والوظائف المختلفة تشمل المواصفات الفنية والتكنولوجية الخاصة بالإنتاج، وكذلك المتطلبات الوظيفية والجمالية التى يجب توافرها فى تصميم الزى بما يتوافق مع طبيعة كل مهنة.
- 2- ضرورة الربط بين مراكز البحث العلمى وشركات الملابس المصنعة للأزياء الوظيفية الموحدة حتى يمكن تطبيق نتائج البحث بما يتلائم وكل وظيفة.
- 3- إجراء المزيد من الأبحاث العلمية الخاصة بتصميم إنتاج الأزياء الوظيفية الموحدة.

المراجع References

- 1- أحمد حافظ رشدان وآخرون (1994):- التصميم فى الفن

يتضح من الجدول السابق ما يلى:-

وجد أن نسبة (74%) من مصيفات الطيران يفضلن أن يتوافق الزى الموحد لهن مع ذوقهن العام، و(96%) منهن يفضلن أن يتبع تصميم زيهن أحدث خطوط الموضة، أما عن اللون فجاءت نسبة (98%) يرغبن أن يتبع لون زيهن الاتجاهات اللونية الحديثة، وكانت نسبة (82%) من المضيفات يفضلن أن يكون تصميم الزى مكون من لونين بنسبة (82%)، وحصل اللون (الكحلى × فوشيا) على أعلى نسبة (94%)، يليه اللون (الأسود × أوف وايت) بنسبة (92%)، يليه (الكحلى × نيبتي) بنسبة (86%) وهى نسب إلى حد كبير متقاربة، أما عن الأساليب الزخرفية المفضلة فحصلت كلاً من الحياكات الزخرفية وشرائط البنية على نسب متساوية (84%)، وأجمعت جميع المضيفات (عينة البحث) على رغبتهم فى أن يحمل تصميم الزى هوية الشركة بنسبة (100%) وأن يعبر الهوية المصرية بنسبة (100%)

- التشكيلى - دار المعارف - القاهرة .
- 2- إسماعيل شوقي: التصميم وعناصره وأأسسه فى الفن التشكيلى
-(2000) زهراء الشرق - القاهرة .
- 3- أحمد زكى بدوى: معجم مصطلحات الدراسات الإنسانية
-(1991):- (الفنون التشكيلية - دار الكتاب المصرى -
القاهرة .
- 4- لطفية محمد مبارك (1997):- دراسة مدى تقبل طالبات
الجامعة للزى الجامعى الموحد - جامعة جده - بحث منشور
- مجلة الاقتصاد المنزلى .
- 5- لويس هلوف (1961): المنجد فى اللغة والأدب والعلوم
والمطبعة الكاثوليكية - بيروت.
www.chinaunifrom.com
- 6- دينا لطفى حامد (2009):- متطلبات التصميم الوظيفى
للأزياء الموحدة فى المجال الفندقى - رسالة ماجستير - كلية
الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
- 7- شيرين صلاح الدين على (2010):- مينكر فى تصميم
الملابس للحصول على قديم وظيفية متعددة - رسالة ماجستير
- كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.
- 8- هشام أحمد السيد عاصم (2004):- أسس تقييم وتشغيل الزى
الموحد فى ضوء مفاهيم الأمن الصناعى - رسالة ماجستير
- كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان.
- 9- حنان الزفتاوى (2013):- تقويم مجال المانيكان من خلال
اراء الطلاب والمتخصصين بقسم الملابس والنسيج - تحت
منشور - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة.
- 10- رانيا مصطفى كامل عبدالعال (2013):- تصميم وإنتاج زى
عاملات النظافة فى ضوء متطلبات الوظيفة والتكنولوجيا
الحديثة - تحت منشور - مجلة بحوث التربية النوعية -
جامعة المنصورة.