

جامعة حلوان

كلية الفنون التطبيقية

المؤتمر الدولي الرابع لكلية الفنون التطبيقية

(ابداع - تصميم - انتاج - تنافسيه)

المحور : الابداع فى عمليات التصميم

(الفنون التطبيقية كقيمه ابداعيه مضافه للثقافه البصريه)

عنوان البحث : الفن الحركى من النهج الوظيفي الى الفلسفه الجماليه

(نحو انتاج اعمال حركيه بدون كهرباء)

Kinetic art from functional approach to aesthetic philosophy

(Toward producing non-electric kinetics)

مقدم من : نفين فرغلى بيومي - استاذ مساعد بقسم الزخرفة بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان.

Nevine_farghaly@yahoo.com : Email

01005761702 : Mob.

ملخص البحث

الحركة فى المجال البصرى هى اقوى مثيرات الانتباه، وهى فعل (Action) ينطوى على تغيير، و ذلك يقابله رد فعل (Reaction) ليس من اللازم ان يكون هو الاخر على هئيه حركه ملموسه، بل قد يكون رد فعل داخليا يثور على هئيه احساسى و انفعالات. وبما ان قاعده ادراكنا للحركه ليست عن طريق الجهاز البصرى فقط (العين)، بل يلعب المخ البشرى دورا كبيرا للمساهمه فى هذا الادراك معتمدا على المعرفه السابقه والتخيل، مما جعل الحركه احدى العناصر الرئيسيه للتعبير والتشكيل الفنى، اذ اثارت الفنان على مر العصور و الحضارات باختلاف صورته و تطبيقاته.

مشكله البحث :

عهدنا الفن الحركى فى الفنون الحديثه و المعاصره يعتمد على استخدام مصادر طاقه كهربيه لانتاج الحركه، ومن هنا كان السبب الرئيسى فى اختيار موضوع البحث فى محاوله لخفض التكاليفه الماديه مما يتيح فرصه اكبر للابداع فى هذا المجال، متجنبنا عيوب التلف والصيانه، وكذلك بهدف ايجاد عمليات بصريه متغيره كنتيجه مرتبطه بقوه التحريك التى يقوم بها المشاهد.

فروض البحث:

يفترض البحث ان بدراسه المراحل البدائيه لتلك الفنون التى اعتمدت فى انتاج الحركه على الدفع او قوه الهواء، تفتح مجالا لانتاج اعمال فنيه تفاعليه متحركه دون استخدام لمصادر طاقه كهربيه مما يخفض من تكلفه تلك الاعمال، ويساعد على تجنب عيوب التلف، سهوله صيانتها، كما تعطى فرصه لاجاد عمليات بصريه متغيره كنتيجه مرتبطه بقوه التحريك التى يقوم بها المشاهد.

أهميه البحث :

ان فتح مجال الحركه بقوه الدفع او حركه الهواء سوف تتيح الفرصه لانتاج اعمال حركيه مختلفه منخفضه التكلفه، سهله الصيانه تنتج حلول تشكيليه متغيره معتمده على قوه و سرعه الحركه التى يحدثها المشاهد.

حدود البحث :

يعتمد لبحث على دراسه الاعمال الفنيه و الوظيفيه التى اعتمدت فى الحصول على الحركه على قوه الدفع او حركه الهواء قديما، ثم استخلاص نتائج بحثيه تطبق على تصميم احدى الاعمال الفنيه التى تتحرك يدويا دون حاجه لمصدر كهربائى.

Summary

In visual field, Movement is the most powerful attention visual tool. The Movement describe as an (Action) involving change, and corresponding with (Reaction), which is not necessary to be an actual movement, but it may be just a reaction internally arises in the form of sensations and emotions. As a fact, our perception of movement is not only by (eye), but human (brain) plays a big role to contribute to this perception based on prior knowledge and imagination, making the movement one of the main elements of the artistic expression and formation, which has provoked the artist through the ages and civilizations by different forms and applications.

The research problem:

Kinetics in modern and contemporary Art rely on the use of energy sources (such as electricity) to produce movement. This paper seeks for producing non–electric artworks; the main reason is to reduce the financial cost allowing a greater opportunity for innovation in this area, avoiding the disadvantages of the damage and maintenance, and in order to find new aesthetics, which varied as a result of viewer interaction with the kinetic art work.

Research hypotheses:

The paper suggested that studying the primitive stages of those kinetics which was adopted in the production of movement on the muscle power or airpower open up a new artistic works which produce interactive animated kinetics without the use of energy sources, thereby reducing the cost of the works, and helps to avoid disadvantages damages, maintenance, and give a chance to find new aesthetics.

Research Importance:

To open range of motion momentum or air movement, as energy source will provide the opportunity to produce kinetics with low cost, and easy maintenance, which produces varied plastic aesthetics based on the viewer interactivity.

Research limits:

Study ancient and contemporary artworks in both artistic and functional approach that were adopted to get movement by momentum or movement of air, then draw the results of research applied to the design of one of the artworks that move manually without the need for electric powered source.