



THE EFFECT OF PRINTED WOVEN ON THE DESCENT AND AESTHETIC DIMENSIONS OF A WOMEN'S BODY

Dr. Manal Youssef Naguib Ibrahim

Assistant Professor of Design, Department of textile printing, dyeing and finishing , Faculty of Applied Arts ,Banha University.

ABSTRACT

The researcher presented different body styles for the woman's body: - broad, hourglass, triangle, rectangle, slim, oval, to highlight its advantages and treats its disadvantages and thus to be able to choose the best suited style of clothing to suit everybody, and the proposed designs have come as solutions applied on one piece costume, commensurate with the wishes of the consumer and the community we live in.

Keywords: *Printed textile - Different body style for women- broad body - hourglass body - triangle body - rectangle body - slim body - oval body.*

I. INTRODUCTION

There is a close relationship between shape and form , or in other words between two-dimensional shape (flat) and three dimensions form (embodied). And in a simple definition of shape and form, we can see that the shape is a flat-distance line bounded, while the form is

three-dimensional surface surrounded by a hollow space.

So we must have a patterned fabrics designer, ready to imagine the graphics and added forms placed on the flat fabric when transformed into three-dimensional robe, and designer fabrics must have sufficient skill when looking at the piece of cloth with flat inscription, and imagine how it will look like after installation in robe.

Despite the fact that clothing is usually analyzed, as a building from the outside, but the hollow space inside the robe is the one which must fit women's body.

1.1 Research problem :

The fashion trends may lead the majority of women to buy the latest models, which look beautiful on the Model supply, but it may not be appropriate to them, as a result, we spend a lot of money in pursuit after fashion without knowing that they fit our bodies or not? The solution is to recognize the different types of the woman's body, so that every woman can choose attractive models that fits her and looks more beautiful.

1.2 Research goal :

The researcher presented different body styles for the woman's body: - broad, hourglass, triangle, rectangle, slim, oval, to highlight its advantages and treats its disadvantages and thus to be able to choose the best suited style of clothing to suit everybody, and the proposed designs have come as solutions applied on one piece costume, commensurate with the wishes of the consumer and the community we live in.

1.3 Research methodology :

1-Descriptive analytical approach: where were adopted researcher on the study of a woman's body patterns and the best way to address the shortcomings to avoid some clothes and wear other ones , as well as description and analysis the unit form and the constructive design appropriate for each style.



2-Experimental approach: addresses the creative side to design and adapt the design to hide the potential disadvantages of the different experiences of women's bodies patterns, and make a questionnaire to know the percentages of success of each design and model.

1.4 Research results :

Decorative design has led an active role when placed in an appropriate place on constructive design in which the researcher took into account its relationship to the dimensions of the body and the model form, so the upper half of the broad body appeared smaller, and the body in the form of an hourglass has been reduced its curves, and the top half of the triangle body appeared more fuller, rectangle body has appeared in the form of cylinder and slim body more fuller and oval body is thinner..

REFERENCES

- [1]. Arnheim ,Rudolf, Art and Visual Perception, University of California Press, 1974.
- [2]. Fujii Donna, Color with Style, Graphic Sha Pub.Co.,1992.
- [3]. <http://micheleduke.co.uk/dress-yourself-slimmey>





تأثير المنسوج المطبوع على النسب و الأبعاد الجمالية لجسم المرأة

أ.م.د/ منال يوسف نجيب إبراهيم

أستاذ التصميم المساعد بكلية الفنون التطبيقية

، جامعة بنها ، قسم طباعة المنسوجات

موبيل الباحثة: ٠١٢٢٩٤٧٢٤٤٢

Email : hunnyvero@hotmail.com

هناك علاقة وثيقة بين الشكل و الهيئة ، أو بمعنى آخر بين الشكل ثنائي الأبعاد (المسطح) ، و الشكل ذى الثلاثة الأبعاد (المجسم). و فى تعريف بسيط للشكل و الهيئة ، نرى أن الشكل هو مساحة مسطحة يحدها خط ، بينما الهيئة مساحة مجوفة ذات ثلاثة أبعاد يحيط بها سطح ما .

على أن قابلية هذه العلاقة بين الشكل و الهيئة بالتطويع فى الزى ، تدعو الى براعة معالجتها ، حيث تبدو الأشكال المختلفة من الرسومات الى تشكيل أنماط مختلفة من التصميمات مسطحة على الأقمشة ، كما تبدو الأجزاء التركيبية المكونة لأجزاء الرداء (قطع الباترون) مسطحة أيضا ، على أنه لاينبغى أن ينصب أهتمام مصمم المنسوجات على جمال التصميم على الورق فقط ، بل عليه تصور الوحدة الكاملة للشكل و الهيئة معا عند النظر الى الرداء من جميع الجوانب .

و ربما يؤكد ذلك ما ذكره "أرينهايم" من أن معرفتنا للادراك متزاوجة دائما الى درجة أن نتخيل- ربما دون وعى- شكل الشعر من الخلف حين نرى وجه الشخص (٣٧/١). كما يقرر أيضا أن لدينا مفهوما قريبا للمواد الصلبة بما يسمح لنا بتصور كل ما هو حول الجسم الصلب فى نفس اللحظة (٩٠/١) ."

لذلك يجب أن يكون لدى مصمم الأقمشة المنقوشة ، استعداد تام لتخيل و وضع الرسومات و الأشكال المضافة على النسيج المسطح عندما تتحول الى رداء ثلاثى الأبعاد لأن هناك سحرا من نوع خاص عند استخدام تصميمات زخرفية (ذات البعدين) و التصميمات البنائية للزى (ذات الثلاثة أبعاد) لأنها تتفاعل فيما بينها لانتاج زى ناجح .

و على هذا كان شكل الجسم الأنثوى بأبعاده يحتاج إلى تركيز الإهتمام على كل جانب فيه ليحتفظ بجماله و وحدته و بهذا يبدأ المصمم فى اكتشاف وصفات مرئية للتأثيرات المرغوب فيها ، مع الخدع البصرية المؤثرية ، والمثل المتعلقة بالجمال التى تملئها الخلفية الثقافية و القياسات الخاصة بالجسم النسائي واضعا نصب عينه التأثيرات المحتملة للأشكال المضافة و التصميمات البنائية الخاصة بالرداء .

و لذلك فان التفاعل بين بعدين أو ثلاثة متعة لا تفارق النحات و المهندس و كذلك مصمم المنسوجات ، و لكن هذا التفاعل محروم منه الفنان الذى يقتصر فنه على السطح المستوى مثل مصمم الأقمشة المطبوعة و المنسوجة حيث يمثل التصميم ذو البعدين فى الزى التصميم الزخرفى مثل الرسوم المتكررة أو الأشكال المضافة على سطح المنسوج .

مشكلة البحث:

قد تقود اتجاهات الموضة غالبية النساء لشراء آخر الطرز التى تبدو جميلة على الموديل المعروض ، و لكنها قد لا تكون ملائمة لها ، و كنتيجة لذلك فنحن ننفق كثيرا من المال سعيا وراء الموضة دون أن نعرف ان كانت تناسب أجسامنا أم لا ؟

أهمية البحث:

التعرف على الأنماط المختلفة لجسم المرأة لكى تستطيع كل امرأة أن تختار طرازات جذابة تناسبها لتبدو أكثر جمالا .



أهداف البحث:

عرض أنماط الجسم المختلفة من خلال الشكل الظلي لكل جسم و الأسلوب الأنسب لإبراز محاسنه و معالجة عيوبه كما نعرض بعض الأشكال البنائية و الفنية التي تحقق هذا الغرض.

فروض البحث :

هل يؤدي التصميم الزخرفى دورا فعالا عند وضعه على تصميم بنائى ؟ يجب أن يراعى مكانه و علاقته بأبعاد الجسم و شكل الرداء ، فالجونة تحيط بالجسم و البنطلون يطوق الرجل و يغلقتها ، و الكم يحوى الذراع ، و الجزء العلوى من الرداء ينحنى حول الجسم متخذاً شكل المحيطات الخاصة به ، و على هذا الأساس يتم تحديد المكان المناسب للتصميم المضاف للزى بما يؤثر على أنماط جسم المرأة و معالجة عيوب كل نمط.

حدود البحث :

١- حدود موضوعية:

١. إتمدت الباحثة على تقسيم جسم المرأة الى ستة أنماط رئيسية هى : العريض ، الساعة الرملية ، المثالث ، المستطيل ، النحيف ، و البيضاوى . (١٠٤/٢-١٠٥)

٢. ابتكار تصميمات طباعية مستمدة من الفنون الاسلامية و تتخذ وضعا يراعى فيه الشكل و الفراغ بالزى.

٢- حدود مكانية:

تمت الدراسة على جسم المرأة داخل جمهورية مصر العربية (محافظة القاهرة).

٣- حدود زمانية:

قد قامت الباحثة باختيار مجموعة من الوحدات و الأشكال الاسلامية مبتعدة عن التقسيمات المنهجية و التاريخية لتواجه الموضوع بحرية ، بحيث يتمكن من وضع مجموعة من التصميمات المتميزة بالاصالة و المعاصرة باستعابها للتراث.

منهجية البحث :

١- المنهج التاريخى:

حيث اعتمدت الدراسة على التشكيلات المتنوعة للزخارف الاسلامية التي اكتسبت ذروة بهائها فى الفترة ما بين القرنين العاشر و السادس عشر الميلاديين.

٢- المنهج الوصفى التحليلي :

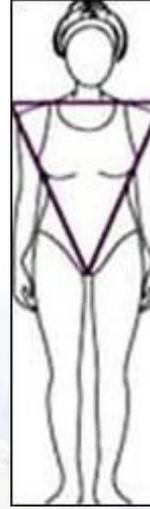
حيث أتمدت الباحثة على دراسة أنماط جسم المرأة و الأسلوب الأمثل لمعالجة عيوبه بتجنب بعض الملابس و إرتداء الأخرى، و كذلك وصف و تحليل وحدة الشكل المضاف و التصميم البنائى للزى الملائم لكل نمط.

٣- المنهج التجريبي :

يتناول الجانب الابتكارى فى التصميم و تجارب تطويع التصميمات لامكانيات اخفاء عيوب أنماط أجسام المرأة المختلفة، و عمل إستبيان لمعرفة نسب نجاح كل تصميم و موديل.



تحليل لانماط جسم المرأة و الاسلوب الامثل فى معالجة عيوبها



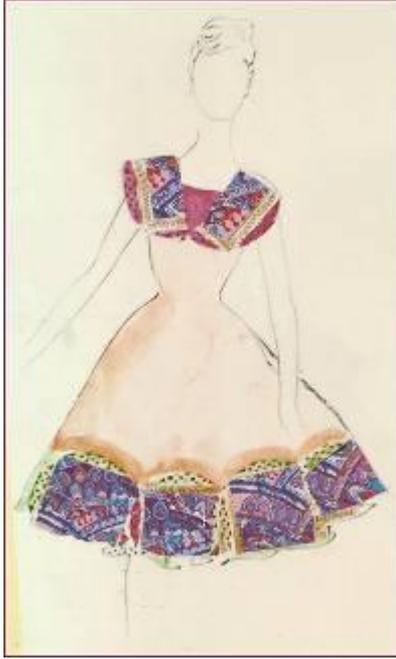
١- القوام العريض:

شكل (١) رسم توضيحي للقوام العريض (٣) الموديل رقم (١) يصلح لصاحبة القوام العريض

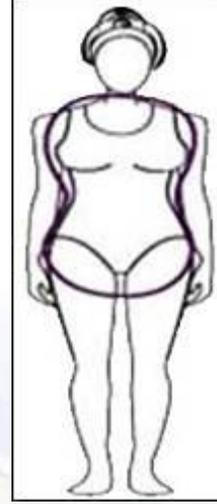
نرى فى الرسم التوضيحي للقوام العريض أكتافا عريضة فالنصف العلوى ممتلئ و النصف السفلى أضيق. فهذا الجسم يحتاج إلى تصغير النصف العلوى و تعريض النصف السفلى. (١٠٦/٢)
فلهذا قامت الباحثة بتصميم الموديل الاول و هو عبارة عن فستان بحزام فى الوسط يصلح لصاحبة القوام العريض، حيث تنوعت و تداخلت التوريفات الإسلامية على أسفل الصدر و على كنان على جونة الفستان من أسفل.



التصميم الاول المقترح وضعه على الموديل الاول، عبارة عن توريفات كبيرة فى إطارات دائرية بدت فى وحدة نظامية متماسكة ذات الالوان الزاهية المتنوعة، تحاصرها توريفات فى إطارات دائرية صغيرة موزعة بطريقة متماوجة لتزيد من الإحساس بالحركة داخل التصميم.



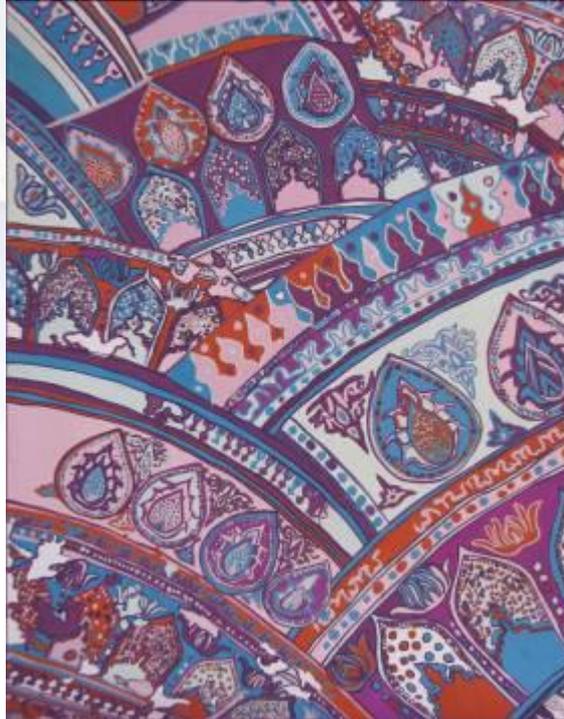
٢- قوام على شكل الساعة الرملية:



الموديل رقم (٢) يصلح لصاحبة القوام على شكل
الساعة الرملية

شكل (٢) رسم توضيحي للقوام على شكل الساعة الرملية (٣)

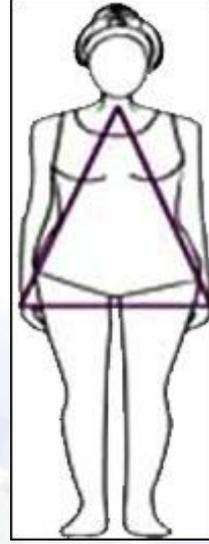
يوضح الرسم التوضيحي للقوام على شكل ساعة رملية أكتافا عريضة ، الفخذ المنحني و خصر محدد و طويل، فهذا الجسم يحتاج إلى تقليل المنحنيات. (١٠٧/٢)
فلهذا قامت الباحثة بتصميم الموديل الثاني و هو عبارة عن فستان يصلح لفترة المساء، عمل وضع الاشكال المأخوذة من العمارة الإسلامية على الكتف و حافة الفستان على جعله أكثر ملائمة للقوام الذي يشبه الساعة الرملية.



التصميم الثاني المقترح إطارات دائرية متكررة من زخارف نابغة من العمارة الإسلامية الجميلة، في توزيع وحدة الصلة بين أجزاء التصميم.



الموديل رقم (٣) يصلح لصاحبة القوام المثلث



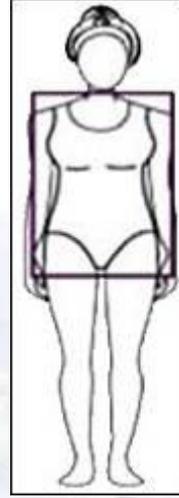
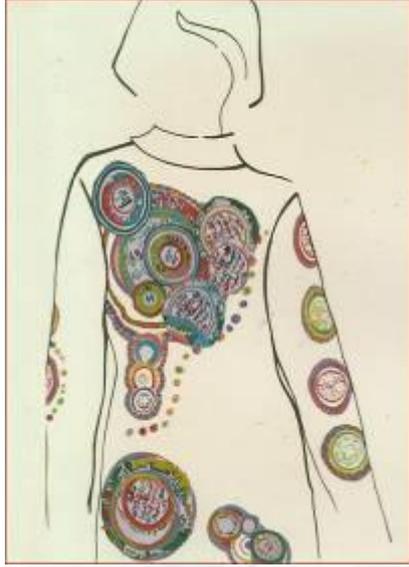
٣- القوام المثلث:

شكل (٣) رسم توضيحي للقوام المثلث (٣)

نرى في الرسم التوضيحي للقوام المثلث الاكتاف أضيق من منطقة الفخذ، فالنصف العلوي أصغر من النصف السفلي. فهذا الجسم يحتاج إلى إعطاء الإنطباع بامتلاء النصف العلوي بينما نقلل النصف السفلي. (١٠٨/٢)
فالموديل الثالث التي صممته الباحثة عبارة عن جاكيت ذات خطوط مستقيمة أسفله جونلة عليها زخارف هندسية إسلامية مع توريفات و حروف من الخط الكوفي، و هو يلائم صاحبة القوام المثلثي.



التصميم الثالث المقترح وضعه على الموديل الثالث، ينقل إلينا الإحساس بالإستقرار مع الإتزان للتصميم بسهولة لانه إتزان صريح غير متمائل ينتج من تنظيمات خطية و زخارف هندسية رسمت متفقة مع الخطوط الكونية و التوريفات النباتية.



4- القوام المستطيل:

الموديل رقم (٤) يصلح لصاحبة القوام المستطيل

شكل (٤) رسم توضيحي للقوام المستطيل (٣)

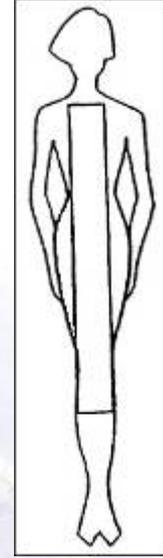
يوضح الرسم التوضيحي للقوام المستطيل أن الاكتاف متوازية مع منطقة الفخذ و خط الخصر غير محدد .
فهذا الجسم يحتاج إلى تصغير النصف العلوي و محاولة إظهار الجسم في شكل إسطواني. (١٠٩/٢)
فلهذا قامت الباحثة بتصميم الموديل الرابع و هو عبارة عن بلوزة طويلة تناسب البنطلون، الوحدات التي عليها مستوحاه
من الخطوط الكوفية في إطارات دائرية، حيث لعبت الالوان و تعددها دورا في إبرازها، و هي تصلح لصاحبة القوام
المستطيل.



التصميم الرابع المقترح وضعه على الموديل الرابع ، يبرز الإيقاعية التي تتميز بها الخطوط الكوفية التي تتمتع بجاذبية
باتجاهاتها المختلفة داخل الإطارات المستديرة.



٥- القوام النحيف:



الموديل رقم (٥) يصلح لصاحبة القوام النحيف

شكل (٥) رسم توضيحي للقوام النحيف (٣)

نلاحظ في الرسم التوضيحي للقوام النحيف الإستقامة، ضيق عند الاكتاف و الخصر و الفخذ و عدم وجود إنحناءات. في الجسم يحتاج+ إلى خلق وهمي ليظهر أكثر إمتلاء. (١١٠/٢)
فلهذا قامت الباحثة بتصميم الموديل الخامس، و هو عبارة عن تايير مطبوع على الكولة و على الجونلة من أسفل لتعريض المناطق المطبوع عليها.

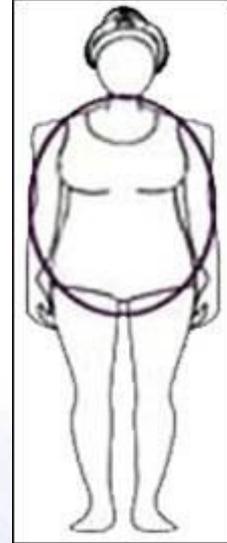


و إذا نظرنا إلى التصميم الخامس المقترح وضعه على الموديل الخامس، سجد الطاووس بتنوع ألوانه و تفاصيله التي تملأ أرضية التصميم بالزخارف، و لكنها في نفس الوقت مترابطة بالثقافات ذيله الذي يتوازن مع إتقافات الرأس و الرقبة.



الموديل رقم (٦) يصلح لصاحبة القوام البيضاوى

٦- القوام البيضاوى:



شكل (٦) رسم توضيحي للقوام البيضاوى (٣)

نلاحظ في الرسم التوضيحي للقوام البيضاوى أن النصف العلوى و الخصر و الفخذ ممتلئ ، مع وجود مساحة بارزة أو منخفضة عن سطح الجسم. فالجسم يأخذ الشكل الدائرى و كذلك النصف العلوى قصيرا. فالجسم يحتاج إلى التأكيد على منطقة الوسط و الجذع مع الإيحاء بخطوط طويلة ليبدو الجسم أنحف. (١١١/٢)
فلهذا قامت الباحثة بتصميم الموديل السادس و هو عبارة عن بلوزة زينت بمجموعة من المآذن و القباب و عمل وضعها فى الإتجاه الرأسى على إكساب الجسم الإستطالة فلهذا يصلح للقوام البيضاوى.



التصميم السادس المقترح وضعه على الموديل السادس، عبارة عن مآذن و قباب مأخوذة من العمارة الإسلامية ، و قد زين الفراغ الداخلى لها بمجموعة من الوحدات النباتية المتشابهة .



و لقد قامت الباحثة بعرض قائمة محتوية على أسئلة ، و ذلك كإستمارة تحكيم للتصميمات الطباعية و مدى ملائمة هذه التصميمات للموديلات المقترحة، حتى يمكن إخفاء عيوب الانماط المختلفة لجسم المرأة ، و ذلك بإجراء مقابلة مع شريحة من المستهلكين من سن ٢٥ إلى ٣٥ سنة، فكان عددهم ٢٩ فتاة أو سيدة .

جدول (١) إستمارة تحكيم للتصميمات و الموديلات المقترحة و مدى ملائمتها للانماط المختلفة لجسم المرأة.

المتغيرات	ملائم	ملائم إلى حد ما	غير ملائم
١	تحقيق التميز و الحدائة فى إختيار التصميم		
٢	ملائمة التصميم المطبوع و الموديل فى إخفاء عيوب كل قوام		

النتائج و المناقشات

و لقد إستخدمت الباحثة النسب المئوية لعرض إستجابات المحكمين على الإستبيان (ن=٢٩).
كما هو موضح فى الجدول التالى:

جدول (٢) النسب المئوية لمدى تحقيق التميز و الحدائة للتصميم الاول و نجاح الموديل المطبوع فى إخفاء عيوب القوام العريض.

المتغيرات	ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم	
	ن	%	ن	%	ن	%
١	٢٤	٨٢.٨	٥	١٧.٢	-	-
٢	٢٣	٧٩.٣	٦	٢٠.٧	-	-

ويتضح من الجدول السابق أن تحقيق التميز و الحدائة فى التصميم الاول بنسبة ٨٢.٨ %، و كذلك نجاح التصميم المطبوع و الموديل الاول فى تصغير النصف العلوى و تعريض النصف السفلى للقوام العريض بنسبة ٧٩.٣ %

جدول (٣) النسب المئوية لمدى تحقيق التميز و الحدائة للتصميم الثانى و نجاح الموديل المطبوع فى إخفاء عيوب قوام على شكل ساعة رملية.

المتغيرات	ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم	
	ن	%	ن	%	ن	%
١	٢٥	٨٦.٢	٤	١٣.٨	-	-
٢	٢٤	٨٢.٨	٥	١٧.٢	-	-

ويتضح من الجدول السابق أن تحقيق التميز و الحدائة فى التصميم الثانى بنسبة ٨٦.٢ %، و كذلك نجاح التصميم المطبوع و الموديل الثانى فى تقليل المنحنيات للقوام على شكل ساعة رملية بنسبة ٨٢.٨ %
جدول (٤) النسب المئوية لمدى تحقيق التميز و الحدائة للتصميم الثالث و نجاح الموديل المطبوع فى إخفاء عيوب القوام المثلث.



	المتغيرات	ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم	
		ن	%	ن	%	ن	%
١	تحقيق التميز و الحدائة فى إختيار التصميم الثالث	٢٦	٨٩.٧	٣	١٠.٣	-	-
٢	ملائمة التصميم المطبوع و الموديل الثالث فى إعطاء الإنطباع بامتلاء النصف العلوى للقوام المثلث	٢٧	٩٣.١	٢	٦.٩	-	-

ويتضح من الجدول السابق أن تحقيق التميز و الحدائة فى التصميم الثالث بنسبة ٨٩.٧ %، و كذلك نجاح التصميم المطبوع و الموديل الثالث فى إعطاء الإنطباع بامتلاء النصف العلوى للقوام المثلث بنسبة ٩٣.١ %

جدول (٥) النسب المئوية لمدى تحقيق التميز و الحدائة للتصميم الرابع و نجاح الموديل المطبوع فى إخفاء عيوب القوام المستطيل.

	المتغيرات	ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم	
		ن	%	ن	%	ن	%
١	تحقيق التميز و الحدائة فى إختيار التصميم الرابع	٢٧	٩٣.١	٢	٦.٩	-	-
٢	ملائمة التصميم المطبوع و الموديل الرابع فى إظهار القوام المستطيل فى شكل إسطوانى	٢٦	٨٩.٧	٣	١٠.٣	-	-

ويتضح من الجدول السابق أن تحقيق التميز و الحدائة فى التصميم الرابع بنسبة ٩٣.١ %، و كذلك نجاح التصميم المطبوع و الموديل الرابع فى إظهار القوام المستطيل فى شكل إسطوانى بنسبة ٨٩.٧ %

جدول (٦) النسب المئوية لمدى تحقيق التميز و الحدائة للتصميم الخامس و نجاح الموديل المطبوع فى إخفاء عيوب القوام النحيف.

	المتغيرات	ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم	
		ن	%	ن	%	ن	%
١	تحقيق التميز و الحدائة فى إختيار التصميم الخامس	٢٨	٩٦.٦	١	٣.٤	-	-
٢	ملائمة التصميم المطبوع و الموديل الخامس فى إظهار القوام النحيف أكثر إمتلاء	٢٥	٨٦.٢	٤	١٣.٨	-	-

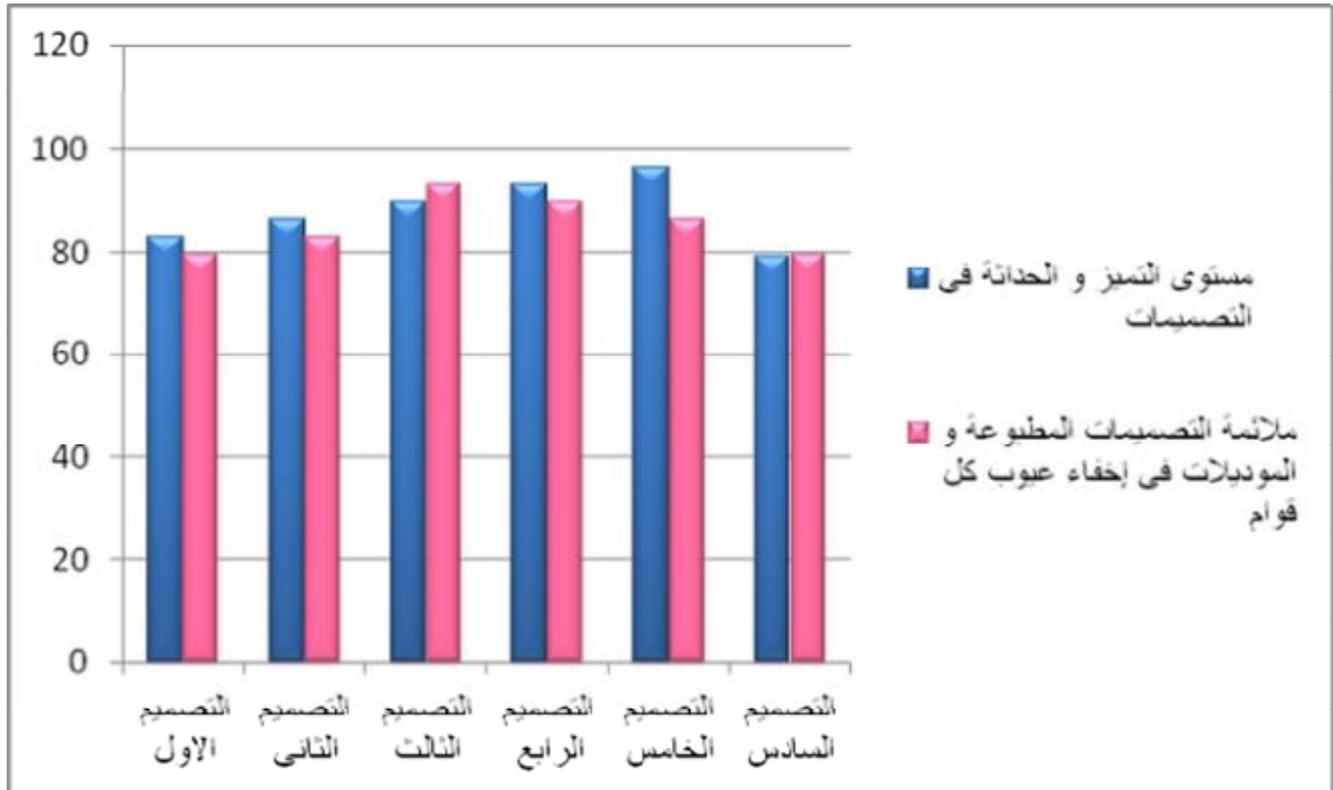
ويتضح من الجدول السابق أن تحقيق التميز و الحدائة فى التصميم الخامس بنسبة ٩٦.٦ %، و كذلك نجاح التصميم المطبوع و الموديل الخامس فى إظهار القوام النحيف أكثر إمتلاء بنسبة ٨٦.٢ %

جدول (٧) النسب المئوية لمدى تحقيق التميز و الحدائة للتصميم السادس و نجاح الموديل المطبوع فى إخفاء عيوب القوام البيضاوى.

	المتغيرات	ملائم		ملائم إلى حد ما		غير ملائم	
		ن	%	ن	%	ن	%
١	تحقيق التميز و الحدائة فى إختيار التصميم السادس	٢٣	٧٩.٣	٦	٢٠.٧	-	-
٢	ملائمة التصميم المطبوع و الموديل الاول فى إظهار القوام	٢٣	٧٩.٣	٦	٢٠.٧	-	-



ويتضح من الجدول السابق أن تحقيق التميز و الحدائة فى التصميم السادس بنسبة ٧٩.٣%، و كذلك نجاح التصميم المطبوع و الموديل السادس فى إظهار القوام البيضاوى بشكل أنحف بنسبة ٧٩.٣ %



والتمثيل البيانى يمثل مستوى تحقيق التميز و الحدائة فى إختيار التصميمات و ملائمة التصميمات المطبوعة و الموديلات فى إخفاء عيوب كل قوام .

- فمن التمثيل البيانى السابق يتضح أن أفضل التصميمات فى مستوى التميز و الحدائة هو بالترتيب الاتى:
- ١- التصميم الخامس بنسبة ٩٦.٦% للتنوع اللونى و الثراء الشكلى الذى يملأ أرضية التصميم .
 - ٢- التصميم الرابع بنسبة ٩٣.١% بالإيقاع الذى تتميز به الخطوط الكوفية داخل الإطارات المستديرة .
 - ٣- التصميم الثالث بنسبة ٩٨.٧% الذى يتميز بالإستقرار و الإتزان بزخارفه الهندسية مع الخطوط الكوفية و التوريقات النباتية.
 - ٤- التصميم الثانى بنسبة ٨٦.٢% الذى يتميز بالوحدة بين أجزاءه.
 - ٥- التصميم الاول بنسبة ٨٢.٨% الذى يتميز بالحركة بتوريقاته فى إطارات دائرية كبيرة و صغيرة .
 - ٦- التصميم السادس بنسبة ٧٩.٣% بوحداته النباتية المتشابكة داخل العمارة الإسلامية.
- و يتضح مما سبق أنه كلما زاد التنوع فى الوحدات و الالوان داخل التصميم بالإضافة إلى الإيقاع و الحركة زاد مستوى التميز و الحدائة.



و من التمثيل السابق يتضح أيضا أن أكثر الموديلات المطبوعة التي حققت الغرض من إخفاء عيوب كل قوام هي بالترتيب الآتي :

١- الموديل الثالث بنسبة ٩٣.١ % الذي يتناسب مع القوام المثلث، لانه عبارة عن جاكيت ذات خطوط مستقيمة تعطي الانطباع بامتلاء الجزء العلوى أسفله جونلة مطبوعة بزخارف هندسية إسلامية.

٢- الموديل الرابع بنسبة ٨٩.٧ % الذي يتناسب مع القوام المستطيل، لانه عبارة عن بلوزة مطبوعة بوحداث من الخطوط الكونية في إطارات دائرية، منسدلة طويلة تتاسب البنطلون، أظهرت الجسم في شكل إسطوانى مع عدم تحديد خط الخصر .

٣- الموديل الخامس بنسبة ٨٦.٢ % الذي يتناسب مع القوام النحيف، لانه عبارة عن تايير مطبوع بزخارف كبيرة على الكولة من أعلى و الجونلة من أسفل ليظهر الجسم أكثر إمتلاء.

٤- الموديل الثانى بنسبة ٨٢.٨ % الذي يتناسب مع قوام على شكل ساعة رملية ، لانه عبارة عن فستان ذات حزام واسع يقلل الإنحناءات عند الفخذ بطباعته من عند الاكتاف و حافة الفستان.

٥- الموديل الاول و السادس بنفس النسبة ٧٩.٣ %، فالاول يتناسب مع القوام العريض ، لانه عبارة عن فستان بحزام فى الوسط قد تم طباعته بتوريقات فى إطارات دائرية من أسفل الصدر و أسفل الجونلة لتعريض النصف السفلى و تصغير النصف العلوى بعدم طباعته و الإبقاء عليه سادة. و السادس يتناسب مع القوام البيضاوى ، لانه عبارة عن بلوزة منسدلة طويلة ذات أقلام رفيعة من القباب و المآذن الإسلامية فى وضع رأسى أكسبت الجسم نوعا من الإستطالة ليبدو الجسم أنحف.

و مما سبق يتضح أن الباحثة قد نجحت فى معالجة عيوب كل نمط من أنماط جسم المرأة من خلال الموديلات المطبوعة التى تتناسب مع كل قوام. فالتصميم الزخرفى يودى دورا فعالا عند وضعه فى مكان مناسب على التصميم البنائى التى راعت فيه الباحثة علاقته بأبعاد الجسم و شكل الموديل.

المراجع

- 1- Arnheim ,Rudolf, Art and Visual Perception, University of California Press, 1974.
- 2- Fujii Donna, Color with Style, Graphic Sha Pub.Co.,1992.
- 3-<http://micheleduke.co.uk/dress-yourself-slimmey>



ملخص البحث

هناك علاقة وثيقة بين الشكل و الهيئة ، أو بمعنى آخر بين الشكل ثنائي الأبعاد (المسطح) والشكل ذي الثلاثة أبعاد (المجسم).
و فى تعريف بسيط للشكل و الهيئة ، فنرى أن الشكل هو مسافة مسطحة يحدها حظ ، بينهما الهيئة مساحة مجوفة ذات ثلاثة ابعاد يحيط بها سطح ما .

لذلك يجب أن يكون لدى مصمم الأقمشة المنقوشة ، استعداد لتخيل وضع الرسومات و الأشكال المضافة على النسيج المسطح عندما تتحول الى رداء ثلاثى الأبعاد ، و يجب أن يكون لدى مصمم الأقمشة المهارة الكافية عند النظر الى قطعة قماش ذات نقش مسطح ، و يتخيل كيف ستبدو بعد تركيبها فى الرداء .

و بالرغم من أن الملابس عادة ما يتم تحليله كبناء من الخارج ، الا أن الحيز المجوف داخل الرداء هو الذى يجب أن يتلائم مع القوام .

و قد تقود اتجاهات الموضة غالبية النساء لشراء آخر الطرز التى تبدو جميلة على الموديل المعروف ، و لكنها قد لا تكون ملائمة لها ، كنتيجة لذلك ، فنحن ننفق كثيرا من المال سعيا وراء الموضة دون أن نعرف ان كانت تناسب أجسامنا أم لا؟ و الحل هو أن نتعرف على الأنماط المختلفة لجسم المرأة ، لكى تستطيع كل امرأة أن تختار طرازات جذابة تناسبها و تبدو أكثر جمالا .

و قد قامت الباحثة بعرض أنماط الجسم المختلفة لجسم المرأة :- النمط المعتدل ، العريض ، الساعة الرملية ، المثلث ، المستطيل ، النحيف ، البيضاوى ، لابرز محاسنهم و معالجة عيوبهم و بذلك حتى يتمكن من اختيار الطراز الانسب من الملابس بما يناسب كل جسم ، و قد جاءت التصميمات المقترحة كحلول تشكليه مطبقه على الأزياء ، بما يتناسب مع رغبات المستهلك و المجتمع الذى نعيش فيه .

الكلمات المفتاحية

المنسوج المطبوع- أنماط جسم المرأة- القوام العريض- قوام على شكل ساعة رملية- القوام المثلث- القوام البيضاوى- القوام النحيف- القوام المستطيل.