



Analyses Study for Relation between Artistic Color Harmony Theories and Color Harmony Software

دراسة تحليلية للعلاقة بين التناغم اللوني القائم علي النظريات الفنية والتناغم اللوني القائم علي اسخدام البرمجيات

استاذ مساعد : عبدالرحمن رجب حسن

كلية الفنون التطبيقية – قسم الطباعة والنشر والتغليف

ان نظام CIE XYZ وكذلك نظام L.a.b يعدان من اكثر النظم اللونية المستخدمة في تحديد القيم اللونية او القياسات المتعلقة باللون وكذلك هو النظام المستخدم في تحديد رؤية الالوان والذي يعتمد علي تحديد قيم ثابتة خلال الفضاء اللوني وان المصمم يجب عليه ان يدرك جيدا تلك الانظمة وجميع خصائص اللون لكي يستطيع ان يتعامل معها ويحصل علي افضل النتائج وان فهم الخصائص اللونية من خلال الابعاد الثلاثة L.a.b تساعد المصممين ان يقيس اللون ويحدده بدقة واحترافية ومن هنا كانت مشكلة البحث في عدم التفرقة بين النظريات الفنية للتناغم اللوني القائم علي استخدام البرمجيات حيث يجب ان يدرك المصمم الفرق والعلاقة بين النظامين ومن هنا توجب ان يكون هدف البحث هو دراسة وتحليل العلاقة بين التناغم اللوني القائم علي النظريات الفنية والتناغم اللوني القائم علي استخدام البرمجيات المتخصصة وللوصول الي ذلك الهدف تم اتباع منهجية البحث متمثلة في منهجية المسح الوصفي والتحليلي لجمع البيانات عن انظمة التناغم اللوني القائمة علي النظريات الفنية والتناغم اللوني القائم علي استخدام البرمجيات المتخصصة والمقارنة بينها وتحليل النتائج وانقسمت الدراسة الي شقين الشق الاول الدراسة النظرية وتم فيها تناول اولاً : اهم نظريات التناغم اللوني المستخدمة في البرمجيات المتخصصة وتبين ان عددها ثلاثة وعشرون نظرية وكان من اهمها تناغم الالوان المكمل – تناغم المجموعات الاحادية – تناغم الظلال – تناغم مجموعات اللون الواحد – تناغم المجموعات المركبة – تناغم التضاد – التناغم الخماسي ثانياً : اهم النظريات الفنية المستخدمة في التناغم اللوني ومن اهمها الالوان الارضية – الالوان الغنية – الالوان الساخنة – الالوان الباردة – الالوان الفنية – الوان الترحاب – الالوان المتخصصة – الالوان الكلاسيكية – الوان الجرافيك – الالوان النقية وفي الشق الثاني التجارب العملية وفيها تم عمل عدد ثلاثة وعشرون تجربة لكل نظام تناغم لوني معين من خلال البرمجيات وفي كل تجربة يتم عمل مجموعتان مختلفتان من القيم اللونية المتناغمة فحصلنا علي عدد ستة واربعون مجموعة لونية متناغمة ثم تم عمل عدد واحد وعشرون تجربة لونية لمجموعات لونية متناغمة قائمة علي استخدام واحد وعشرون نظرية فنية مختلفة وفي كل نظرية يتم عمل مجموعتان مختلفتان من القيم اللوني فحصلنا علي عدد اثنان واربعون مجموعة لونية متناغمة وكانت نتائج التجارب وتحليل النتائج في الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث كانت جميعها تعتمد علي العلاقات الرياضية المعقدة التي يصعب علي المصمم اتقانها او الاستفادة منها في الحياة العملية ولكن في تلك الدراسة تم الاعتماد علي العلاقات بين الزوايا خلال دائرة الالوان والمعتمدة علي نظام L.a.b - في التجارب اللونية القائمة علي استخدام البرمجيات كانت الزوايا بين المحاور الناشئة خلال النظام اللوني L.a.b ثابتة في جميع المحاولتان اللتان تم عملهما مع كل نظرية تناغم لوني من خلال البرمجيات اي اننا نستطيع ان نحصل علي عدد لا نهائي من القيم اللونية بينما في التجارب اللونية القائمة علي النظريات الفنية فان كل محاولة تختلف تماما في القيم اللونية عنها في الاخرى ومنه نستنتج انه باستخدام التناغم اللوني القائم علي البرمجيات فانه يمكن للمصمم بسهولة ان يحصل علي عدد لا نهائي من التناغمات اللونية اما في النظريات الفنية فان المعني اللوني القائم علي التناغم يختلف من مصمم لآخر طبقاً للثقافات وما يحمله اللون من معاني فنية من بلد الي اخر – استخدام التناغم اللوني من خلال البرمجيات يقلل الوقت والجهد المطلوب للحصول علي تناغم لوني ناجح .