

بحث مقدم إلى
المؤتمر الدولي الرابع لكلية الفنون التطبيقية
عنوان المؤتمر
الفنون التطبيقية
(إبداع – تصميم – إنتاج – تنافسيه)

بحث بعنوان
أسلوب الكروشيه كمدخل لإثراء مكملات الملابس بما يخدم الصناعات الصغيرة
مقدم من

د/ إيناس عصمت عبد الله عبد الرحيم

مدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي

جامعة حلوان

ملخص البحث

أسلوب الكروشيه كمدخل لإثراء مكملات الملابس بما يخدم الصناعات الصغيرة

يعد الكروشيه من الفنون اليدوية التي لم يلقى عليها الضوء في المعاهد والكلية العلمية والتي يوجد فيها فقر شديد في مكتباتنا العربية بصفه عامه والمكتبات المتخصصة بصفه خاصة .

في حين انه منتشر جدا عمليا بين الناس بالرغم من عدم وجود مناهج خاصة لتعلمه أو أماكن للتدريب عليه وينقل من شخص لآخر عن طريق التعلم الفردي .

ولهذا فقد رأت الباحثة أهمية الحفاظ على هذا النوع من الفنون اليدوية واستثماره في إنتاج مكملات ملبسيه معاصره هو ما يتماشى مع اتجاهات أدوله في فتح المجال للمشروعات الصغيرة لما لها من انعكاس واضح على الاقتصاد القومي ويعتبر إثراء لهذا النوع من الصناعة .

فالمكملات الملبسيه مرتبطة بالموضة التي شاعت فيها أنماط متعددة ومعالجات جديدة لمسايه الأذواق والابتكارات والتغير لسريع في تصميم الملابس ويمثل المكمل الملبسي اللسة النهائي التي تكمل المظهر الخارجي وتجعله منفردا واستخدام الكروشيه في إنتاج مكملات ملبسيه مستحدثه ومبتكره يعد مساهمه في تطوير هذا الفن والمحافظة عليه والمساعدة على انتشاره كما إن إنتاجه يرضى أذواق المستهلكين الباحثين عن التميز وكذلك أسعاره تعتبر أسعار تنافسيه وذلك لتوفر المواد الاوليه لها في الأسواق المحلية ورخص أثمانها مما يجعل المكملات المنفذة بهذا الأسلوب نواه نحو مشروع ناجح ومنتج متميز ومنفرد وهذا من أهم مقومات الصناعات الصغيرة.

Crochet style as an input to enrich the clothes supplements to serve the small-scale industries

The crochet handmade arts that have not thrown it in the light of scientific institutes and colleges, and which there is extreme lack for it in our Arab libraries in general and especially in specialized libraries.

While it is very common practice among the people, in spite of the absence of special curricula for learning or training places, it transmits from one person to another through individual learning.

For this, researcher has seen the importance of maintaining this type of handmade arts and invested in the production of clothes contemporary supplements is in line with state approaches in opening the field for small enterprises because of their clear reflection on the national economy and considered as an enrich for this type of industry.

Clothes supplements linked to the fashion in which the spread multiple styles and new trends to keep pace with the tastes, innovations and rapid change in clothing design and the clothes supplement represents final touch that complements the external appearance and make it unique. Use of crochet in the production of innovative and creative clothes supplements is a contribution to the development of this art and maintain it and help to spread. Its production satisfies consumer tastes who search for excellence, as well as its prices are considered competitive prices because of the availability of its initial material in local markets with low price, making supplements implemented in this way as a base for successful and productive and distinct and unique project and that is the most important elements of small industries

المقدمة :

يوجد بمصر كثير من الفنون والحرف في صورة حرف تقليدية تراثية كادت أن تندثر منها أسلوب الكروشيه الذي كان منتشرا في بعض المحافظات كالأقصر وأسوان ومحافظات جنوب سيناء والساحل الشمالي وغير ذلك من الفنون التي تحتاج إلى المحافظة عليها اعتبارها منبعا خصباً للدارسين والباحثين والذين يرغبون في حسن استثمار وانتشار تلك الحرف والفنون التي تدر على مصر قيمة للاقتصاد القومي (ثريا نصر: ٢٠٠٢ - ١١٣)

ويعد الكروشيه من الفنون اليدوية التي لم يلقى عليها الضوء في المعاهد والكليات العلمية والتي يوجد فيها فقر شديد في مكتباتنا العربية بصفه عامه والمكتبات المتخصصة بصفه خاصة في حين انه منتشر جدا عمليا بين الناس بالرغم من عدم وجود مناهج خاصة لتعلمه أو أماكن للتدريب عليه وينقل من شخص لآخر عن طريق التعلم الفردي .

ولهذا فقد رأت الباحثة أهميه الحفاظ على هذا النوع من الفنون اليدوية واستثماره في إنتاج مكملات ملبسيه معاصره هو ما يتماشى مع اتجاهات الدوله في فتح المجال للمشروعات الصغيره لما لها من انعكاس واضح على الاقتصاد القومي ويعتبر إثراء لهذا النوع من الصناعة .

فالمكملات ألبسيه مرتبطه بالموضة التي شاعت فيها أنماط متعددة ومعالجات جديدة لمساييره الأنواق والابتكارات والتغير لسريع في تصميم الملابس ويمثل المكمل ألبسي اللمسة النهائي التي تكمل المظهر الخارجي وتجعله منفردا واستخدام الكروشيه في إنتاج مكملات ملبسيه مستحدثه ومبتكره يعد مساهمه في تطوير هذا الفن والمحافظة عليه والمساعدة على انتشاره كما إن إنتاجه يرضى أذواق المستهلكين الباحثين عن التميز وكذلك أسعاره تعتبر أسعار تنافسيه وذلك لتوفر المواد الاولييه لها في الأسواق المحليه ورخص أثمانها مما يجعل المكملات المنفذه بهذا الأسلوب نواه نحو مشروع ناجح ومنتج متميز ومنفرد وهذا من أهم مقومات الصناعات الصغيره.

ومن هنا لا يمكن أن نغفل دور هذه الحرف والفنون في مجال الصناعات الصغيرة واهتمام الدولة بها في الآونة الأخيرة اهتماماً ملحوظاً فقد أصبحت تمثل رافداً أساسياً لخدمة الاقتصاد القومي وزيادة الإنتاج وتنويع المنتجات إلى جانب نشر روح وملكات العمل الحر لدى مواطنيها ، كما أن اقتحام ميدان العمل الحر في ظل اقتصاديات السوق يفتح آفاقاً جديدة لزيادة الدخل والكسب للأفراد والجماعات بما يسهم في حل مشكلة البطالة، ومن هنا جاءت فكرة البحث والتي تهدف إلى دراسة وتوظيف أسلوب الكروشيه والذي يعتبر من الحرف التقليدية التراثية الهامة واستخدامه في مجال الصناعات الصغيرة في صورة ملابس ومكملات لما لها من أثر كبير في زيادة دخل الأفراد وإيجاد فرص العمل .

ويمكن صياغة المشكلة في التساؤلات الآتية :

١. ما هو الكروشيه ؟
٢. ما الأسلوب التقني المتبع في تنفيذ الكروشيه كفن من الفنون اليدوية؟
٣. ما إمكانية تنفيذ إكسسوارات ومكملات لمبسيه بأسلوب الكروشيه ؟
٤. ما هي الأنواع المختلفة للمكملات الملبسيه ؟
٥. ما إمكانية توظيف أسلوب الكروشيه وتطويره في ابتكار مكملات لمبسيه برؤية فنيه معاصره تصلح لاستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة ؟
٦. ما آراء المتخصصين* في المكملات و الإكسسوارات المنفذة بأسلوب الكروشيه ؟

أهداف البحث :

١. التعرف على أسلوب الكروشيه و خصائصه الفنية والجمالية وطرق تنفيذه .
٢. التعرف على الأنواع المختلفة للمكملات الملبسيه.
٣. التعرف على الصناعات الصغيرة وأنواعها .
٤. التعرف على مدى قبول المتخصصين و المستهلكين والشباب وأصحاب المحلات للمكملات المنفذة بأسلوب الكروشيه.
٥. إحياء أسلوب الكروشيه ونشره والتعرف على أنواعه والمحافظة عليه كفن من الفنون اليدوية التي لم يتم تسليط الضوء عليها
٦. إيجاد حلول تشكيلية جديدة لتصميم وتنفيذ قطع فنية من الإكسسوارات والمكملات باستخدام أسلوب الكروشيه بشكل يتواءم مع متطلبات العصر الحديث تصلح كصناعات الصغيرة
٧. إلقاء الضوء على أهميه فن الكروشيه كأحد العوامل الهامة للنهوض بالصناعات التي تحمل الطابع المحلي حتى يتسنى لها التنافس العالمي.

أهمية البحث :

١. تعتبر هذه الدراسة من الدراسات الهامة وتكمن أهميتها في الاستفادة من النتائج النهائية لهذا البحث وبذلك يمكن أن تسهم هذه الدراسة العلمية الفنية في إفادة الدارسين في مجالات الفنون اليدوية .
٢. أثراء مجال الصناعات الصغيرة بأسلوب الكروشيه .
٣. المحافظة على التقنيات الخاصة بالكروشيه والتي كادت أن تندثر .
٤. إضافة جديدة إلي المكتبة العربية بصفة عامة والمكتبات المتخصصة بصفة خاصة .

*يعتبر المختصين في هذا البحث هم عينه من عدد (٢٥) شخص يمثلون عده فئات من شباب وأعضاء هيئه تدريس وأصحاب محال لبيع الاكسسوارات واصحاب مشاريع صغيره وبعض الاسر المنتجه

٥. الاستفادة من هذه الدراسة في إيجاد فرص عمل لشباب الخريجين المتخصصين للمساهمة في القضاء على البطالة إلى جانب زيادة الدخل القومي
٦. إثراء المكملات ألبسيه بأسلوب الكروشيه بحيث تُقى قبولاً لدى المستهلك و ترقى بالذوق الجمالي وتسائر الموضة والمساهمة في إرضاء أذواق المستهلكات اللآتي يبحثن عن التفرد و التميز.
٧. تنفيذ مجموعة من المكملات بأسلوب الكروشيه وذلك لحاجه الأسواق العربية والمصرية خاصة لمنتجات يدوية محليه منفذه بأسلوب الكروشيه
٨. سد ثغره مهمة في مجال الفنون اليدوية تحتاج إليها الكليات الفنية بصفه عامه والكليات المتخصصة بصفه خاصة .
٩. المساهمة في رفع مستوى الذوق الفني والاقتصادي للصناعات الصغيرة .
١٠. ندره البحوث والدراسات العربية التي تناولت أسلوب الكروشيه
١١. يتماشى هذا البحث مع اتجاهات الدولة الآن في فتح المجال للمشروعات الصغيرة لما لها من انعكاس واضح على الاقتصاد القومي .
١٢. المساهمة في توثيق التراث في مجال الصناعات الحرفية التراثية .

الخطوات الاجرائيه للبحث :-

منهج البحث :

تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي (دراسة تطبيقية) .

وهو يشمل وصف لأسلوب الكروشيه والاستفادة منه في تنفيذ العديد من التطبيقات العملية بهدف إثراء مجال مكملات الملابس والاكسسوارات بما يتماشى مع الموضه وذلك للاستفادة منها في الصناعات الصغيرة وأيضاً كمرجع للمهتمين بمجال الفنون اليدويه والمكملات.

أدوات البحث :

- الخيوط المستخدمة في الجزء التطبيقي .
- استمارة تقييم .
- التصوير .

حدود البحث :

تشمل دراسة أسلوب الكروشيه وأنواعه والأدوات اللازمة وطرق تنفيذه والاستفادة منها في إثراء مجال الصناعات الصغيرة وذلك بتنفيذ قطع من مكملات الملابس والاكسسوارات من خلال استخدام الخامات المحلية من خيوط وابر وأدوات مساعده في التنفيذ.

أدوات البحث :

- التصوير الفوتوغرافي
- شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) .
- الخامات المختلفة المستخدمة في تنفيذ الجزء التطبيقي .
- استمارة استبيان تقييم الصناعات الصغيرة .

مصطلحات البحث :

الكروشية:

هو فرع من فروع أشغال الإبرة ويعتبر من الفنون اليدوية القديمة منذ عصور وهو فن رائع سهل التعلم وممتع يساعد ذوي الرغبة والمهارة علي صنع العديد من المنسوجات اليدوية الراقية والرائعة مثل الملابس وديكورات المنزل والاكسسورات ومفارش الطاولات والأغطية و السجاد وغير ذلك وهو كذلك من أعمال الفنون الراقية ذات الطابع المميز في الأداء والإخراج. (تعريف اجرائي للباحثه)

ولقد اشتقت كلمة كروشيه من الكلمة الفرنسية *croc* أو *croche* التي استُخدمت في الفترة التاريخية الانتقالية من ١٣٤٠-١٦١١ التي أصبحت فيها اللغة الفرنسية هي اللغة الرسمية للمملكة الفرنسية بدلاً من اللغة اللاتينية التي تعني صدّارة أو خُطاف أو كُلاب. ويعرف باللغة العربية بالحيك اليدوي أو النسيج اليدوي بالابره (www.3br.cc - 2011)

مكملات الملابس :

- هي إضافات أو قطع تصاحب الملبس الرئيسي تؤدي إلى الأناقة والنسبة للملابس فالمكملات تشمل حقائب اليد والأحذية والجوارب والإشارات والجاويهاة والقفازات وأغطية الرأس والحلي بأنواعها وأشكالها المختلفة . (نادية محمود خليل : ١٩٩٩ – ٥)
- تعرفها "ماري كيفن" ١٩٧٦ بأن للمكملات غرض أساسي هو إكمال المظهر الخارجي للفرد، فقيمتها المادية ليست هامة ولكن علاقة لونها وشكلها وتصميمها بالملبس هو العامل المهم.
- وتعرفها "مارجريت ديون" ١٩٨٠ بأنها التفاصيل السحرية للموضة والتي يمكن بواسطتها تغيير الشعور الكلي بالشكل الخارجي للفرد، وهي تلك الإضافات التي تزيد أو تنقص من المظهر له.
- وتعرفها "نادية محمود خليل" ١٩٩٧ بأنها أشياء أو قطع تصاحب أشياء رئيسية لتزيد من جمالها ورونقها. (نادية محمود خليل-١٩٩٧-٨٠، ١٢٥)
- وتعرفها أيضاً بأنها تلك الإضافات التي تزيد من جمال الملابس وإن كانت هيفي حد ذاتها ثانوية. ١

الاكسسورات :-

وفي "منير البعلبكي" ١٩٨٣ يطلق اسم إكسسوار "*Accessories*" ومفردها "*Accessory*" بمعنى لاحق أو إضافيا و بمعنى شئ كما لي يضاف للزينة وما إليها

- الصناعات الصغيرة :

- هي مجموعة من المشروعات التي تقوم بالإنتاج على نطاق صغير ، وتستخدم رؤوس أموال صغيرة ، وتوظف عدداً محدوداً من الأيدي العاملة .

(محمد محروس إسماعيل : ١٩٩٧ – ٢١١)

تتمثل في ورش الملابس الصغيرة والمؤسسات التعاونية والإنتاجية والورش الحرفية .

(محمد عبد الفتاح : ١٩٨٨ – ١٦)

الإطار النظري للبحث :-

أولا : الكروشيه

يعتبر الكروشيه واحدا من أهم الفنون اليدوية وأمتعتها علي الإطلاق ، ويعتمد فن الكروشيه علي عدة طرق لحبك الخيوط سواء كانت قطنية أو صوفية أو حريرية . وهو فن قديم قدم الزمن ونجد في المتاحف والأزياء التاريخية والشعبية القديمة العديد من القطع المنفذة بهذه الطريقة، كما أنه فن حديث ومتجدد حيث يتميز الكروشيه بأنه فن طيع وسهل التشكيل وبالتالي فإنه يساير العصر ويتواكب مع الموضة .

معنى الكروشيه؟

-هو كلمة فرنسية معناها العملي الحبك اليدوي أو الشباك أو اللاقط والمقصود بها هنا الإبرة فجاء الاسم تبعا للإبرة.

هو عملية تكوين نسيج من الغزل أو الخيط باستخدام إبرة معقوفة تُسمى إبرة الكروشيه وقد اشتقت كلمة كروشيه من الكلمة الفرنسية **croc** أو **crochet** وتعني باللغة العربية الحبك اليدوي أو النسيج اليدوي ، وتتنوع الخامات المستخدمة فيه من القطن إلي الصوف إلي الحرير وغيرها . (ايناس عصمت ، ٣، ٢٠١٥)

الأدوات المستخدمة في الكروشيه:

إن كل ما نحتاجه لصناعة إي قطعة من الكروشيه هو :

-إبرة كروشيه " السنارة "

-خيوط كروشيه مناسب

-باترون

أولا : الإبر

هناك العديد من الأنواع لإبر الكروشيه فمنها ما يصنع من الاستانلس ستبل أو المعدن ومنها ما يصنع من البلاستيك أو الخشب ولها العديد من الأحجام لتناسب القطعة المراد تنفيذها وحسب نوع الخيوط المختلفة تتوفر بأحجام تبدأ من ٠ إلى ١٤

١- الإبر المعدنية والألمونيوم: هي الأكثر انتشاراً وهي قوية وناعمة وخفيفة الوزن وأحجامها شائعة الاستعمال .

٢- الإبر البلاستيكية: سريعة الكسر ضعيفة غير ناعمة وغير منتظمة

٣- الإبر الخشبية: على الرغم من أنها ذات قيمة فقط في أحجمها الكبيرة جداً إلا أنه أمكن تصنيعها بأحجام دقيقة ذات خطاف رفيع . تصنع من أخشاب جوز الهند ذات حافة صلبة مستديرة ، وتصنع من خشب الورد من الأخشاب الصلبة الأخرى وتعتبر ناعمة وجميلة ولكنها ليست كقوة الإبرة الألمونيوم أو الصلب ويمكن أن تنتهي نتيجة الضغط عليها

٤- الإبر ذوات النهاية المزدوجة: هي إبر كروشيه ثنائية الخُطاف لها سنارة أو خطاف في كلا طرفي عمودها، وهي تستخدم لإدخال لون آخر إلى القطعة التي نشغل بها ففي بعض الأحيان يتكون الباترون أو الشغل من لوان فتستعمل هذه الإبرة لإدخال اللون الأخر .



صوره (١)
الانواع المختلفه لابر الكروشيه
المصدر:شبكة الانترنت الدوليّه

ثانياً: خيوط الكروشيه

تختلف أنواع خيوط الكروشيه حسب استعمالها وحسب اللون الذي نحتاج إليه والخامة المطلوبة فخيوط الكروشيه تتنوع من الرفيع إلى السميك إلى الشديد السمك و ذلك لتلائم القطعة المراد عملها
أنواع خيوط الكروشيه:

الخيوط الطبيعية: مثل الصوف، الحرير، القطن .

الخيوط الصناعية : الصناعية التركيبية،المخلوطة كانايلون

أنواع الكروشيه :

ينقسم الكروشيه إلى نوعين رئيسيين:الكروشيه المجسم - الكروشيه المسطح

أولاً: الكروشيه المجسم:

هو الكروشيه الذي يتكون من ثلاثة أبعاد (طول- عرض- ارتفاع) ،ويتم عمل عدة أشكال منه (السلال- العلب- الشنط- إكسسوارات- حاملات الحلوى)

يتم عمل الكروشيه المجسم وذلك عن طريق عمل الشكل المطلوب بالقياسات المحددة ثم يتم تنشيطه وإعطائه الصلابة المطلوبة .
(ايناس عصمت ،٨، ٢٠١٥)



صوره (٢)

نماذج من الكروشيه المجسم (من تنفيذ الباحثة)

ثانياً: الكروشيه المسطح:

هناك العديد من الأنواع الهامة والمختلفة من الكروشيه المسطح فبعضها مشهور وبعضها غريب وغير مألوف ،
ومن أنواع الكروشيه المسطح :

الكروشيه التونسي. - الكروشيه الايرلندي. - الكروشيه اللاسيه - الكروشيه التابستري و(الايتامين) - كروشيه
الأشكال الحرة. - كروشيه الأصابع. - كروشيه الخرز. - التاينج و(المكوك) - الكروشيه بالخيط المعدني -
التطريز بإبرة الكروشيه. - غرز الكروشيه العادية المشهورة.

وينفذ بالكروشيه العديد من المنتجات فيمكن تنفيذ جميع أنواع الملابس أيا كان نوعها (الملابس النسائية- الرجالية-
الأطفال) وكذلك جميع أنواع مكملات الملابس مثل (الايشاربات- الاسكارفات- إكسسوارات الشعر- الأطواق-
الشنط- الأحذية) وكذلك جميع أنواع المفروشات مثل (المفارش- الستائر- مساقات المطبخ- سجاد
الأرضيات- الوسائد- المعلقات)



صوره (٣)

صور توضح انواع مختلفه من الاكسسوارات والمفروشات باسلوب الكروشيه المسطح
المصدر: شبكة الانترنت الدولييه

ويعتبر أسلوب الكروشيه من أقدم أساليب التطريز اليدوية التي عرفها الإنسان وربما قد عرفها قبل فن
التريكو وعلى الرغم من ذلك لم يعرف مكتشفه الأول وقد تفوقت في صناعة هذا الأسلوب اسبانيا واليونان ومالطا
وايطاليا وصنعت منه البطاطين والشبلان في العصور الوسطى واستخدم أسلوب الكروشيه في عمل ملابس النساء
والأطفال الشتوية والصيفية
(ناديه الدقاق : ٢٠٠٦ - ص٣)

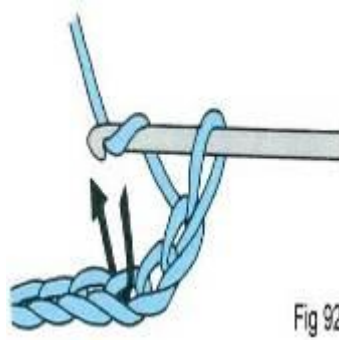
الغرز الاساسيه فى الكروشيه :-

لتنفيذ اى نوع من انواع القطع كمكملات او اكسسوارات لابد من تعلم الغرز الاساسيه للكروشيه ومن بعد
تعملها بييدا الابتكار والتطوير وتطويع هذه الغرز لتنفيذ اى قطعه ملبسيه او فنيه يرغب الفنان فى تنفيذها

والغرز الاساسيه هى : السلسله- الحشو- النصف عمود- العمود بلفه او اكثر



صوره (٥)
غرزة الحشو
المصدر: شبكة الانترنت الدولية



صوره (٤)
غرزة السلسلة
المصدر: شبكة الانترنت الدولية



صوره (٧)
غرزة الغامود
المصدر: شبكة الانترنت الدولية



صوره (٦)
غرزة النصف عامود
المصدر: شبكة الانترنت الدولية

وتعذر على الباحثه التوصل الى اى من الدراسات السابقة ولم تجد مواضيع علميه موثقه عن اسلوب الكروشيه ولم يتوفر لها سوى بعض الكتب والمجلات التى لا ترقى لمستوى الدراسات الاكاديميه حتى بعض الرسائل العلميه التى تطرقت لاسلوب الكروشيه مرت عليه بطريقه سطحيه جدا بدون اى معلومات نظريه عن الكروشيه او انواعه اودواته ولا تتعدى اباحث الكروشيه عن طريقه العمل فقط.

وهذا ما حفز الباحثه على مواصله البحث والدراسه فى هذا المجال لحاجه المكتبات والكليات العمليه لهذا النوع من الدراسه

ثانيا : مكملات الملابس

فطر الإنسان على حب الجمال والتزين في جميع مراحل حضارته يستعين بما يصادفه ليتجمل ويتزين به.
(عبد الرحمن زكي : ١٩٦٥ - ٦)

حيث تعتبر ظاهرة التزين بالمكملات ظاهرة إنسانية طبع عليها الإنسان منذ القدم وأصبح تصميم مكملات الملابس من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم لما لها من أثر كبير في إظهار جمال الملابس

وأناقته والظهور بمظهر متجدد دائماً .

(نادية محمود خليل : ١٩٨٨ - ٥)

وتنقسم المكملات إلى : مكملات متصلة - مكملات منفصلة

وستكتفى الباحثه بشرح المكملات المنفصلة حيث انها تقتصر على حدود البحث

المكملات المنفصلة وتشمل :

- أغطية الرأس : يقصد بها كل ما يوضع على الرأس والشعر ليغطيه كله أو يغطي جزء منه وتشمل القبعات والبونيهات والإشارات والعمائم ويراعى عند ارتدائها أن تتماشى مع الملابس وتتناسق معه من حيث الخامة واللون حتى يعطي مظهراً متكاملًا للزى

- الحلي : وهي تلك الأشياء الصغيرة التي تضفي تالفاً على المظهر الخارجي للفرد وتتنوع ما بين الأقراط والدلايات والقلائد والعقود والخواتم والأساور . (رشا فواز : ٢٠٠١ - ٥٠)

و تتنوع الحلي ما بين أقراط، دلايات، عقود، سلاسل، خواتم، ومشابك الصدر (البروشات)

ويصنع الحلي من خامات مختلفة كالأحجار الكريمة (الماس، اللؤلؤ، الياقوت) والأحجار نصف الكريمة (العقيق، الفيروز، المرجان) وهذه الحلي تكون ثمينة جدا ومرتفعة السعر لندرته والمهارة التي تحتاجها في قطعها وتهذيبها وبطلق عليها مجوهرات.

وهناك أنواع أخرى من الحلي ذات سعر مناسب تصنع من خامات متعددة كالمعادن أو الخشب أو العظم أوأصدافأو الجلد أو الخرز أوالزجاج أو البلاستيك أو الريش وهذه الحلي لها هدف واحد هو إتمام المظهر الخارجي للفرد لقيمته المادية ليست هامة وإنما الأهم هو علاقة لونها وتصميمها بالملبس.

-الورود الصناعية:تعتبر الورود الصناعية من بين المكملات التي تستخدم مع الملابس مما يضفي عليها لمسات فنية جميلة وفي نفس الوقت تؤدي لغرض الذي تنشده المرأة وهو التغيير من مظهرها الملبسي.

- الأحزمة : وهي تستخدم بكثرة وتصنع من الجلد ومن القماش وأحياناً ما تزين بالتطريز أو بالفصوص والسلاسل الذهبية.

- حقائب اليد :وتتنوع أشكالها وأنواعها والأغراض التي صممت من أجلها فمنها لليد ومنها للتجميل ومنها حمل المتاع ومنها حقيبة التجميل ودفتر المواعيدحافظة النظارة والمحفظة . (سحر حربي : ٢٠٠٤ - ٦٣)

- القفازات وتلعب دوراً هاماً في إبراز جمال وأناقة المرأة ويراعى عند شرائها أن تتناسب مع مقاس اليد والخامات التي تصنع منها . (نادية محمود خليل : ١٩٩٩ - ٢٥)

- الأحذية : وهي من المكملات الهامة التي لا غنى عنها ويؤثر طراز الحذاء بدرجة كبيرة على مظهر الفرد ويجب أن تكون مريحة وجذابة وذات قيمة حتى تكون متممة للمظهر الخارجي . (رشا فواز : ٢٠٠٤ - ٤٤)

وقد اتفق كلا من (الهام يسرى ورشا فواز عبد العال ومنى احمد نور وعلا علوان وفاطمه عبد العزيز وناديه محمود خليل) ان مكملات الملابس من الفنون المرتبطة بالموضة التي شاعت فيها أنماط متعددة ومعالجات جديدة لمسايرة الأذواق والابتكارات والتغيير السريع في تصميم الملابس،لذلك أصبح مكملات الملابس الآن من الفنون التي احتلت مركزاً هاماً في ميدان التصميم وقد برع خبراء الموضة في ابتكار العديد والغريب من الأشكال والأنواع المختلفة، ويطلع علينا مصممو الأزياء ومصممو مكملاتها بموضات جديدة، وأصبح العالم كله يستجيب لهذه الموضات، وتحاول كل امرأة أن تسايرها طوال فترة انتشارها حطي تشعُر أنها تساير ركب الموضات

الحديثة بقدر الإمكان مما يعطيها شعورا بالارتياح والثقة في النفس والانتماء وأن الاهتمام بالاختيار الجيد والمناسب للحلي والمكملات بصفة عامة بأسلوب يتميز بالدقة والذوق والفن يؤدي إلي الوصول إلى مظهر ملبسي مناسب ذي ذوق فني سليم.

ثالثاً : مفهوم الصناعات الصغيرة :

لقد أثار تحديد مفهوم موحد للصناعات الصغيرة جدلاً كبيراً لم يحسم حتى الآن ، ويرجع ذلك إلى أن المصطلح يحمل في طياته عديد من الصناعات التي يمكن أن تندرج تحته ، والتي قد تختلف في خصائصها اختلافاً بيناً ، و يرجع ذلك أيضاً إلى أن هذا القطاع بمكوناته دائم التغير ، فما يعد صناعة صغيرة في وقت من الأوقات قد لا يعد كذلك في وقت لاحق، وما يعد صناعة صغيرة في دولة كالولايات المتحدة الأمريكية قد لا يعد كذلك في دولة نامية تخطو أولى مراحل خطواتها في عملية التنمية الاقتصادية والاجتماعية . وكلما زاد الاختلاف حول معاني المفاهيم زاد الاتصال صعوبة . (سعد عبد الرسول : ١٩٩٧ - ١٢)

وذلك لمحاولة إيجاد فرص عمل لهم للقضاء على مشكلة البطالة وتحقيق التنمية البشرية لما لها من انعكاسات على الاقتصاد القومي كما أنها تعتبر مصدراً لتنمية الدخل لدى الأفراد وإن دعم هذه الصناعات يتيح فرصة أفضل لتوظيف العمالة وبالتالي يعكس آثار ذلك على الاقتصاد القومي .

وتشير الدراسات إلى أن الصناعات الصغيرة تكون أكثر ربحية وإنتاجية من غيرها لأنها تعمل على حسن استخدام الوقت و الموارد ، كما أنها تكون أكثر قدرة على تقييم و ترتيب الفرص و الأولويات و بالتالي يحسن استغلالها .

أهمية المشروعات الصغيرة :

- إشباع حاجة الفرد صاحب المشروع في إثبات الذات كشخصية مستقلة لها كيانها الخاص وضمان الحصول على دخل ذاتي له وللأسرة .
- إن المشروع الصغير فرصة لصاحبه لتوظيف مهاراته وقدراته الفنية وخبرته العملية والعملية لخدمة مشروعه .
- إن تشجيع الشباب للأعمال الحرة في المشروعات الصغيرة يوفر عليهم الوقت في انتظار التوظيف في القطاعين العام والخاص .
- إن تشجيع المشروعات الصغيرة يساعد على تطوير التكنولوجيا والفنون الإنتاجية المحلية في المجتمع ودفع هذه المشروعات إلى مواقف تنافسية جديدة . (محمد هيكل : ٢٠٠٣ - ٢٢٢)
- تعتبر المصانع الصغيرة في البلدان النامية بمثابة حقول تجارب بالنسبة للأفراد لتعلم مشاكل الإدارة والإنتاج ، وعليه فإن الصناعات الصغيرة تصبح المكان الطبيعي للتدريب ، ولا يلبث الأفراد أن ينتقلوا بعد ذلك لتولى مهاماً أكبر في المصانع الكبيرة .
- تساعد الصناعات الصغيرة في استغلال الموارد لمحلية التي ما كانت لتستغل والتي كانت تترك عاطلة . (محمد محروس إسماعيل : ١٩٩٧ - ٢١٢ ، ٢١٣)
- تمثل الصناعات الصغيرة أهمية خاصة في مرحلة التطور الاقتصادي والاجتماعي في البلاد لأنها تمثل قطاعاً هاماً من قطاعات الإنتاج وتدر دخلاً كبيراً تساهم به في الدخل القومي للبلاد .
- تستوعب الصناعات الصغيرة أعداداً كبيرة من العمال وهي بذلك تساهم في حل مشكلة البطالة .
- تصدير كمية كبيرة من منتجات الصناعات الصغيرة إلى الخارج .
- تتركز أهمية الصناعات الصغيرة في كونها تعتمد على تكثيف عنصر العمل ولا تعتمد على تكثيف عنصر رأس المال ولا تحتاج إلى خبرات كبيرة للقيام بها وتعتمد على الخامات المحلية المتوفرة . (سعد عبد الرسول : ١٩٩٧ - ٤٣)
- تطور المستوى المعيشي وتغير نوعية الاستهلاك .
- ترسيخ الهوية الثقافية ورفض النماذج الحضارية المستوردة .
- نمو السياحة والطلب المتزايد المرتبط بهذا القطاع .

(الهادي التومي : ١٩٩٣ - ١١٤)

أنواع الصناعات الصغيرة :

يمكن تصنيف المشروعات الصغيرة إلى الأنواع الآتية :

(١) مشروعات إنتاجية :

وهي نوعان :

- أ- المشروعات التي تنتج سلعاً استهلاكية مثل الصناعات الصغيرة واليدوية وورش الإنتاج التي تستخدم الموارد المحلية .
- ب- مشروعات تنتج سلعاً إنتاجية لأجزاء تساهم في إنتاج سلعة أخرى كالصناعات المغذية لإنتاج الملابس الجاهزة أو الصناعات المغذية للسيارات .

(٢) مشروعات حرفية :

وهي التي تقدم خدمات لعملائها مثل خدمة الاستشارات الطبية أو الهندسية أو الإدارية أو السياحية أو إصلاح السيارات أو خدمات الكمبيوتر .

(٣) مشروعات تجارية :

وهي كل مشروع يقوم بشراء سلعة ثم يقوم بإعادة بيعها أو تعبئتها وتغليفها وبيعها بقصد الحصول على ربح مثل تجارة الجملة والتجزئة .

(محمد هيكل : ٢٠٠٣ - ٢٢ ، ٢١)

وقد اتفق كلا من (بسمة بهاء الدين كمال سعد و رحاب محمد فهمي و مها أحمد عبد العزيزو أنهار محمود عبد الغني و عيبر إبراهيم عبد الحميد و حسن محمد عبد العال وفاطمه جلال السيد) دور الصناعات الصغيرة في تنمية الاقتصاد القومي ومساهمتها في حل مشكلة البطالة ، وكذلك دور القوى الفعالة في الاقتصاد في تنمية الصناعات الصغيرة مما دعى الباحثه الى محاوله اثناء هذا المجال بالاكسسوارات والحلى والمكملات الملبسيه باستخدام اسلوب جديد على الاسواق الا وهو اسلوب الكروشيه.

رابعاً : التطبيقات العملية :-

قامت الباحثة بتنفيذ بعض المكملات الملبسيه والإكسسوارات التي تساير احدث خطوط الموضة وتم تنفيذه ابخامات مختلفة ، حيث استخدمت الخيوط الحريرية والخيوط القطنية والخيوط الصوفية.

الهدف من التطبيقات العملية :

- ١- استخدام أسلوب الكروشيه .
- ٢- الاستفادة من أسلوب الكروشيه في تنفيذ بعض الاكسسوارات والمكملات الملبسيه تصلح كصناعات صغيرة والتي تساير مقومات التطور والموضة سواء في الشكل أو اللون.

القطعة المنفذة :

صوره (٨):

•

قامت الباحثة بتنفيذ مجموعه من الحلقات باستخدام اسلوب الكروشيه وبعض الخامات المساعده مثل الحلقات المعدنيه وقطع الاكسسوار الخاصه بالحلق.

صوره (٩):

قامت الباحثة بتنفيذ مجموعه من خلال القدم باستخدام اسلوب الكروشيه ولم تستخدم اى خامات مساعده عدا الخيوط القطنيه ،

صوره (١٠):

قامت الباحثة بتنفيذ مجموعه من الخواتم بموديلات مختلفه باستخدام اسلوب الكروشيه واستخدمت فى بعضها بعض الخامات المساعده الخاصه بالخاتم وقامت بلصق قطعه الكروشيه على سطح الخاتم المعدنى فى حين ان بعض الخواتم نفذت بالخيوط القطنيه فقط

صوره (١١):

قامت الباحثة بتنفيذ مجموعه من الشنط النسائيه باستخدام اسلوب الكروشيه منها ما نفذ بلون واحد ومنها ما نفذ بالوان متعدده وكذلك تم تنفيذ بعضها كقطعه واحده وبعضها كقطع مجمله لتعطى الشكل المطلوب للشنطه كما تم الاستعانه ببعض الخامات المساعده فى تنفيذ الشنط مثل الجلد والحلقات المعدنيه والسوسته الا ان بعض الشنط نفذ كاملا بالخيوط القطنيه فقط .

صوره (١٢):

قامت الباحثة بتنفيذ مجموعه من البروشات باستخدام اسلوب الكروشيه منها ما نفذ بالخيوط المعدنيه اللامعه ومنها ما نفذ بالخيوط القطنيه كما تم الاستعانه ببعض الخامات المساعده مثل دبوس البروش .

صوره (١٣):

قامت الباحثة بتنفيذ مجموعه من الشالات التى تلف على الكتف باستخدام اسلوب الكروشيه وتم تنفيذ بعضها بالخيوط القطنيه وبعضها بالخيوط الصوفيه واخر بالخيوط المعدنيه اللامعه وبعضها على شكل مثالث وبعضها على شكل مستطيل ومنها ما تم تنفيذه كقطعه واحده ومنها ما نفذ بطريقه تشبيك الوحدات ولم يتم الاستعانه باى خامات مساعده ما عدا الخيوط فقط .

صوره (١٤):

قامت الباحثة بتنفيذ فيست (صديرى) باستخدام اسلوب الكروشيه وتم استخدام الخيوط الصوفيه الملونه وكان عباره عن وحدات سداسيه الشكل تم تشبيكها بطريقه معينه وتم استخدام حوالى ٦٠ وحده من وحدات الشكل السداسي وتم تنظيف خط الامام والذيل عن طريق الشرايات .

صوره (١٥):

قامت الباحثة بتنفيذ مجموعه من الاساور باستخدام اسلوب الكروشيه وتم استعمال الخيوط القطنيه فقط منها الساده ومنها الملون (الجنجاه) وتم الاستعانه ببعض الخامات المساعده فى عمل الاساور مثل الحلقات المعدنيه والاقفال .

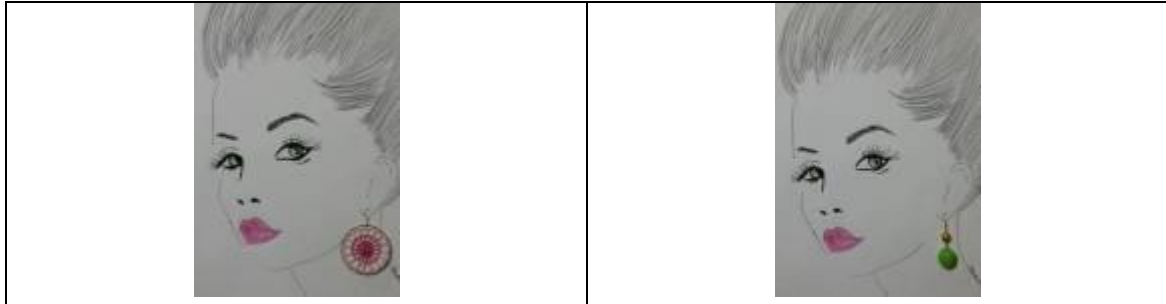
صوره (١٦):

قامت الباحثة بتنفيذ مجموعه من العقود باستخدام اسلوب الكروشيه والخيوط القطنيه وتم عمل بعض المعالجات على الخيوط لاعطائها قدرا من الصلابه عن طريق تنشيتها ومنها ما نفذ كعقد كامل وبعضها نفذ كدلايه وتم الاستعانه ببعض الخامات المساعده فى عمل العقود مثل الحلقات المعدنيه والاقفال .

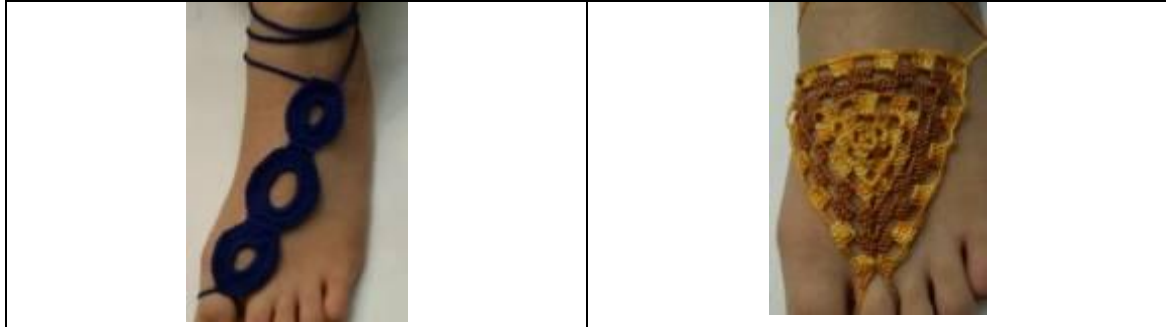
صوره (١٧):

قامت الباحثة بتنفيذ مجموعه من الاسكارفات (شال للرقبه) باستخدام اسلوب الكروشيه واستخدمت الخيوط الصوفيه فقط لاستغلال الناحيه الوظيفيه للسكارف ونفذ بالعديد من الغرز وكذلك نفذ كقطعه واحده او كوحدات منفصله وتم تشبيكها وكانت عباره عن ورود مشبكه يدويا ومنها ما نفذ بالالوان الساده او خيوط الجنجاه الملونه ولم يتم الاستعانه باى خامات مساعده ما عدا الخيوط فقط.

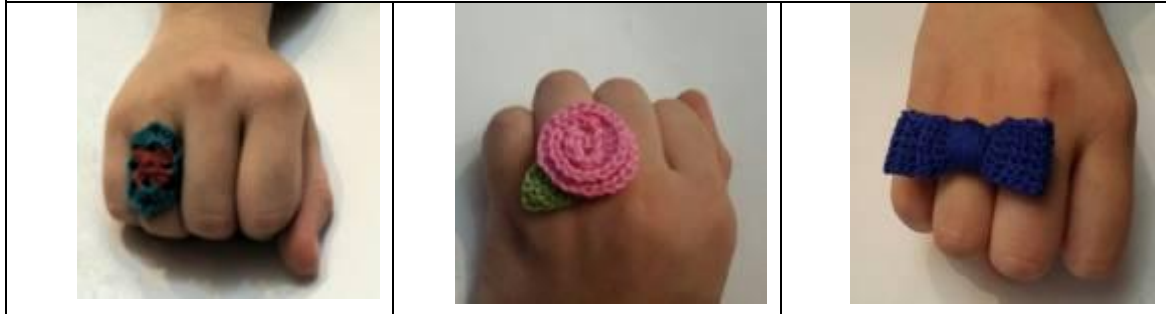
صور التطبيقات العمليه المنفذه



صورة (٨)
مجموعه من بعض الحلقان (تنفيذ الباحثة)



صورة (٩)
مجموعه من بعض الخلال للقدم (تنفيذ الباحثة)



صورة (١٠)
مجموعه من بعض الخواتم (تنفيذ الباحثة)



صورة (١١)
من بعض الشنط النسائيه (تنفيذ الباحثة)



صورة (١٢)

مجموعه من بعض البروشات (تنفيذ الباحثة).



صورة (١٣)

مجموعه من بعض الشالات (تنفيذ الباحثة).



صورة (١٤)

فيسـت "صديري" (تنفيذ الباحثة).



صورة (١٥)

مجموعه من بعض الاساور (تنفيذ الباحثة)



صورة (١٦)

مجموعه بعض العقود (تنفيذ الباحثة)



صورة (١٧)

مجموعه من بعض الاسكرفات (تنفيذ الباحثة)

النتائج والتوصيات :

أولاً : النتائج :

للإجابة على تساؤلات البحث يمكن صياغة نتائج البحث كما يلي :
بالنسبة للتساؤل الأول :

١- ما هو الكروشيه ؟

هو كلمة فرنسية معناها العملي الحبك اليدوي أو الشباك أو اللاقط والمقصود بها هنا الإبرة فجاء الاسم تبعاً للإبرة. وينفذ بالكروشيه العديد من المنتجات فيمكن تنفيذ جميع أنواع الملابس أياً كان نوعها (الملابس النسائية- الرجالية- الأطفال) وكذلك جميع كمالات الملابس مثل (الايشاربات- الاسكارفات- إكسسوارات الشعر- الأطواق- الشنط- الأحذية) وكذلك جميع أنواع المفروشات مثل (المفارش- الستائر- مساقات المطبخ- سجاد الأرضيات- الوسائد- المعلقات)

بالنسبة للتساؤل الثاني:

٢- ما الأسلوب التقني المتبع في تنفيذ إكروشيه كفن من الفنون اليدوية؟

يستعمل للكروشيه إبره خاصه لها العديد من الاشكال وتصنع من العديد من الخامات ويتم تعليم اربع غرز اساسيه لتنفيذ اى نوع من انواع القطع كمكلمات او اكسسوارات لايد من تعلمها ومن بعد تعملها يبدأ الابتكار والتطوير وتطويع هذه الغرز لتنفيذ اى قطعه ملبسيه او فنيه يرغب الفنان فى تنفيذها والغرز الاساسيه هي : السلسله- الحشو- النصف عمود- العمود بلفه او اكثر

بالنسبة للتساؤل الثالث :

٣- ما إمكانية تنفيذ إكسسوارات ومكلمات ملبسيه بأسلوب الكروشيه ؟

قامت الباحثه بتنفيذ العديد من القطع للاكسسوارات والمكلمات الملبسيه بأسلوب الكروشيه مثل (شال – اسكارف – عقد – حلق – اسوره – خاتم – بروش.....)مما يثبت امكانيه تنفيذ اكسسوارات ومكلمات بأسلوب الكروشيه

بالنسبة للتساؤل الرابع :

٤- ما هي الأنواع المختلفة للمكلمات الملبسيه ؟

تنقسم المكلمات إلى : مكلمات متصله - مكلمات منفصله

و الباحثه بشرح المكلمات المنفصله حيث انها تقتصر على حدود البحث

المكلمات المنفصله وتشمل :

- أغطية الرأس : يقصد بها كل ما يوضع على الرأس والشعر ليغطيه كله أو يغطي جزء منه

- الحلى : وهي وتتنوع ما بين الأقراط والدلايات والقلائد والعقود والخواتم والأساور .

- الورود الصناعيه: من المكلمات التي تستخدم مع الملابس مما يضيفي عليها لمسات فنية جميلة وفي نفس الوقت.

- الأحزمة: وهي تستخدم بكثرة وتصنع من الجلد ومن القماش وأحياناً ما تزين بالتنطريز أو بالفصوص والسلاسل

- حقائب اليد: وتتنوع أشكالها وأنواعها والأغراض التي صممت من أجلها فمنها لليد ومنها لحمل المتاع

- القفازات: ولعلب دوراً هاماً في إبراز أناقة المرأة ويراعى أن تتناسب مع مقاس اليد والخامات التي تصنع منها .

- الأذى : وهي من المكملات الهامة التي لا غنى عنها ويؤثر طراز الحذاء بدرجة كبيرة على مظهر الفرد ويجب أن تكون مريحة وجذابة وذات قيمة حتى تكون متممة للمظهر الخارجي .

وقد برع خبراء الموضة في ابتكار العديد والغريب من الأشكال والأنواع المختلفة، للمكملات والاكسسوارات ويطلع علينا مصممو الأزياء ومصممو مكملاتها بموضات جديدة، وأصبح العالم كله يستجيب لهذه الموضات،

بالنسبة للتساؤل الخامس :

٥- ما إمكانية توظيف أسلوب الكروشيه وتطويعه في ابتكار مكملات ملبسيه برؤية فنيه معاصره تصلح لاستخدامها في مجال الصناعات الصغيرة ؟

قد أمكن للباحثة الاستفادة من أسلوب الكروشيه في تنفيذ اكسسوارات ومكملات ملبسيه تصلح لاستخدامها في مجال الصناعات الصغيره

بالنسبة للتساؤل السادس:

٦- ما آراء المتخصصين* في المكملات و الإكسسوارات المنفذة بأسلوب الكروشيه ؟
تبين للباحثة عن طريق الاستبيان المطبق في هذا البحث قبول المتخصصين للاكسسوارات والمكملات المنفذه بأسلوب الكروشيه على الرغم من وجود بعض الفروق في تقبل بعض القطع على بعضها البعض الا ان جميع القطع كمجمل لاقت استحسانا وقبولاً من المتخصصين ((يعتبر المختصين في هذا البحث هم عينه من عدد (٢٥) يمثلون عده فئات من شباب وأعضاء هيئه تدريس وأصحاب محال لبيع الاكسسوارات واصحاب مشاريع صغيره وبعض الاسر المنتجه)) ولاقت الباحثة رغبه من الشباب والاسر المنتجه في تعلم الكروشيه وتنفيذ قطع من المكملات والاكسسوارات والسير على نهج البحث كما لاقت تشجيعاً وقبولاً من اصحاب المحال ورغبه في شراء المنتجات المنفذه .

ثانياً : التوصيات :

- الاهتمام بالصناعات الصغيرة لما لها من أهمية اقتصادية تسهم في الدخل القومي كما أنها مصدراً لتشغيل العمالة ومصنوراً للجذب السياحي والمحافظة على التراث الفني .
- تدريس اسلوب الكروشيه بقسم الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي والكليات المناظرة لعدم وجود هذه المادة في المنهج الدراسي و تدريسها بصورة أعمق وأكبر في القسم التربوي وهذا للمحافظة عليه من الاندثار .
- إقامة الوحدات الإنتاجية التي تهدف لتدريب الأفراد على هذه الحرفة لما لها من أهمية اقتصادية كبيرة من حيث توفير فرص العمل والقضاء على البطالة وزيادة الدخل .
- الاهتمام بالفنون اليدويه والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة .
- تشجيع الصناعات الصغيرة وخاصة التي يدخل في عملها الفنون اليدويه نظراً لأهمية هذه الصناعات في زيادة الدخل القومي عن طريق استخدامها كعامل جذب سياحي .
- بث روح العمل والاجتهاد واحترام العمل اليدوي وتقدير العاملين به بجانب تمويله بالمزيد من الدعم المالي من الجهات المختصة .

الصدق والثبات

استبيان تقييم الإكسسوارات :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الناحية الجمالية ، الناحية الوظيفية ، الناحية الإبتكارية) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الدالة	الارتباط	
0.01	0.819	المحور الأول : الناحية الجمالية
0.01	0.947	المحور الثاني : الناحية الوظيفية
0.01	0.724	المحور الثالث : الناحية الإبتكارية

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٢) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
0.950 – 0.876	0.917	المحور الأول : الناحية الجمالية
0.886 – 0.801	0.849	المحور الثاني : الناحية الوظيفية
0.810 – 0.739	0.771	المحور الثالث : الناحية الإبتكارية
0.897 – 0.817	0.856	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

استبيان تقييم المكملات :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الناحية الجمالية ، الناحية الوظيفية ، الناحية الإبتكارية) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الدالة	الارتباط	
0.01	0.750	المحور الأول : الناحية الجمالية
0.01	0.829	المحور الثاني : الناحية الوظيفية
0.01	0.900	المحور الثالث : الناحية الإبتكارية

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ **Alpha Cronbach**

٢- طريقة التجزئة النصفية **Split-half**

جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
0.927 – 0.840	0.883	المحور الأول : الناحية الجمالية
0.789 – 0.703	0.746	المحور الثاني : الناحية الوظيفية
0.965 – 0.894	0.935	المحور الثالث : الناحية الابتكارية
0.855 – 0.777	0.812	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى **0.01** مما يدل على ثبات الاستبيان .

النتائج

الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإكسسورات في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الإكسسورات في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) تحليل التباين لمتوسط درجات الإكسسورات في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين

الناحية الجمالية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	1764.985	352.997	5	22.027	0.01 دال

		144	16.026	2307.692	داخل المجموعات
		149		4072.677	المجموع

يتضح من جدول (٥) أن قيمة (ف) كانت (22.027) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين الإكسسورات في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

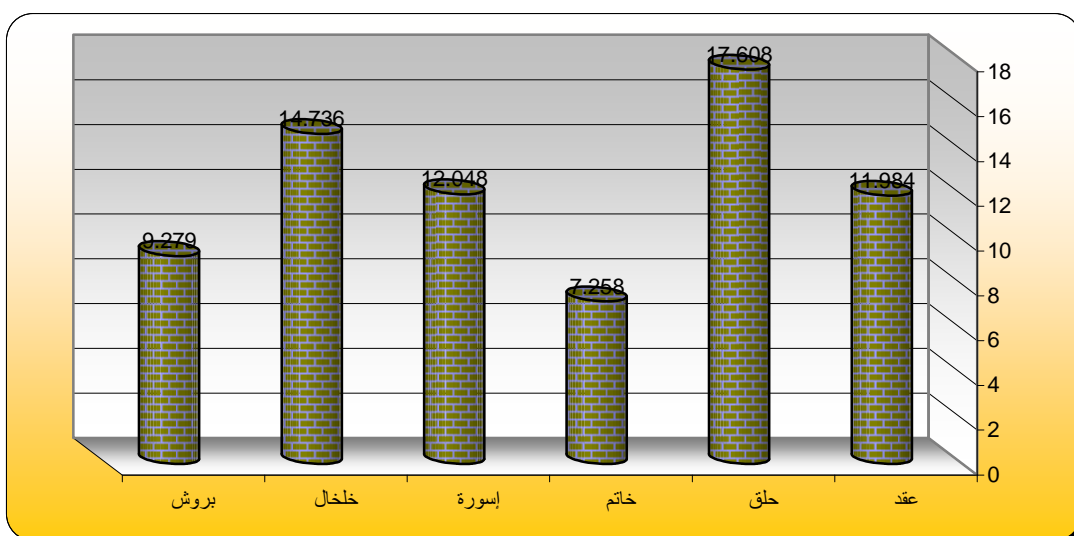
جدول (٦) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الناحية الجمالية	عقد = م	حلق = م	خاتم = م	إسورة = م	خلخال = م	بروش = م
عقد	-					
حلق	**5.624	-				
خاتم	**4.726	**10.350	-			
إسورة	0.064	**5.560	**4.790	-		
خلخال	*2.752	*2.872	**7.478	*2.688	-	
بروش	*2.704	**8.329	*2.021	*2.768	**5.456	-

بدون نجوم غير دال

* دال عند 0.05

** دال عند 0.01



شكل (١) يوضح متوسط درجات الإكسسورات في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (٦) والشكل (١) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين الإكسسوارات عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن الحلق كان أفضل الإكسسوارات في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين ، يليه الخلال ، ثم الإسورة ، ثم العقد ، ثم البروش ، وأخيرا الخاتم .

٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين العقد والخلخال لصالح الخلال ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين العقد والبروش لصالح العقد ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحلق والخلخال لصالح الحلق ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الخاتم والبروش لصالح البروش ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الإسورة والخلخال لصالح الخلال ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الإسورة والبروش لصالح الإسورة .

٣- بينما لا توجد فروق بين العقد والإسورة .

الفرض الثاني :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإكسسوارات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الإكسسوارات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٧) تحليل التباين لمتوسط درجات الإكسسوارات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين

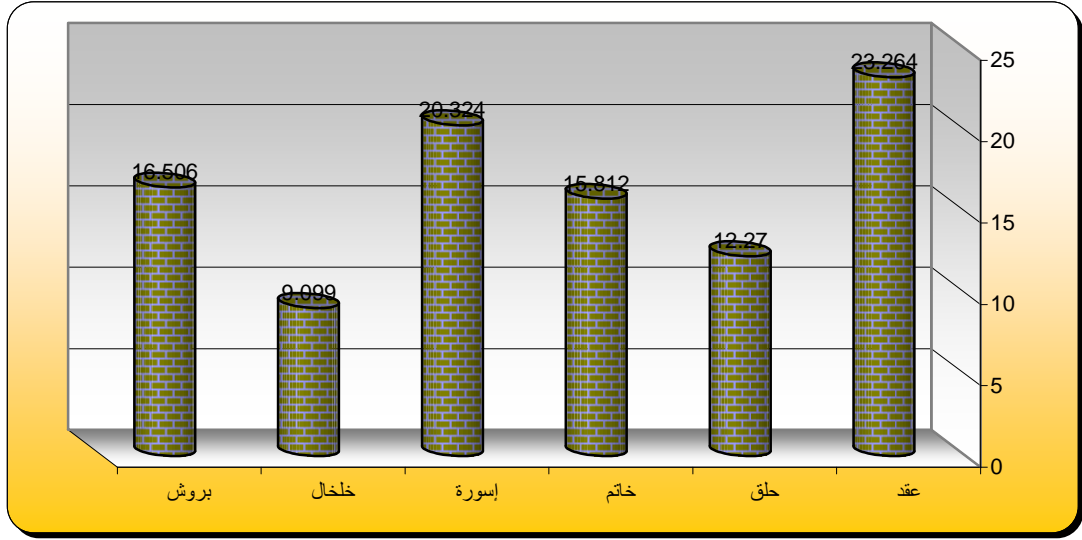
الناحية الوظيفية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	3896.098	779.220	5	47.931	0.01 دال
داخل المجموعات	2341.036	16.257	144		
المجموع	6237.134		149		

يتضح من جدول (٧) إن قيمة (ف) كانت (47.931) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين الإكسسوارات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٨) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الناحية الوظيفية	عقد	حلق	خاتم	إسورة	خلخال	بروش
	= م	= م	= م	= م	= م 9.099	= م

16.506		20.324	15.812	12.270	23.264	
					-	عقد
				-	**10.993	حلق
			-	**3.541	**7.452	خاتم
		-	**4.512	**8.053	*2.940	إسورة
	-	**11.224	**6.712	**3.171	**14.164	خلخال
-	**7.407	**3.817	0.694	**4.236	**6.757	بروش



شكل (٢) يوضح متوسط درجات الأكسوسورات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (٨) والشكل (٢) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين الإكسسورات عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن العقد كان أفضل الإكسسورات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين ، يليه الإسورة ، ثم البروش ، ثم الخاتم ، ثم الحلق ، وأخيرا الخللخال .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين العقد والإسورة لصالح العقد .
- ٣- بينما لا توجد فروق بين الخاتم والبروش .

الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الإكسسوارات في تحقيق الناحية الإبتكارية وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات الإكسسوارات في تحقيق الناحية الإبتكارية وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

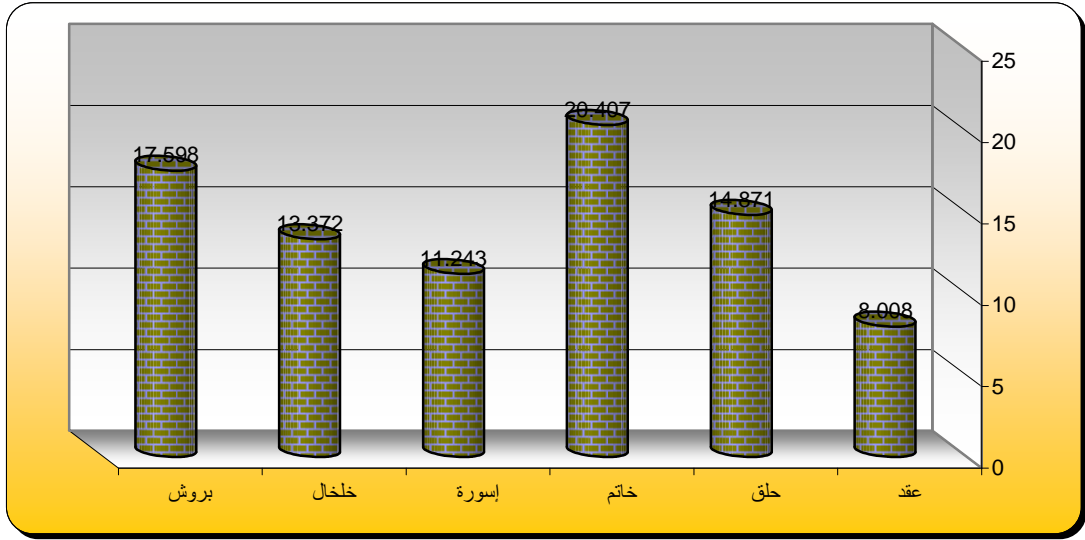
جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط درجات الإكسسوارات في تحقيق الناحية الإبتكارية وفقا لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الناحية الإبتكارية
0.01 دال	29.940	5	407.983	2039.913	بين المجموعات
		144	13.627	1962.246	داخل المجموعات
		149		4002.159	المجموع

يتضح من جدول (٩) إن قيمة (ف) كانت (29.940) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين الإكسسوارات في تحقيق الناحية الإبتكارية وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٠) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

بروش	خلخال	إسورة	خاتم	حلق	عقد	الناحية الإبتكارية
= م 17.598	= م 13.372	= م 11.243	= م 20.407	= م 14.871	= م 8.008	
					-	عقد
				-	**6.863	حلق
			-	**5.536	**12.399	خاتم
		-	**9.163	**3.627	**3.235	إسورة
	-	*2.128	**7.035	1.499	**5.364	خلخال
-	**4.226	**6.354	*2.809	*2.726	**9.590	بروش



شكل (٣) يوضح متوسط درجات الإكسسوارات في تحقيق الناحية الإبتكارية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٠) والشكل (٣) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائية بين الإكسسوارات عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن الخاتم كان أفضل الإكسسوارات في تحقيق الناحية الإبتكارية وفقا لأراء المتخصصين ، يليه البروش ، ثم الحلق ، ثم الخلخال ، ثم الإسورة ، وأخيرا العقد .
- ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الحلق والبروش لصالح البروش ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الخاتم والبروش لصالح الخاتم ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الإسورة والخلخال لصالح الخلخال .
- ٣- بينما لا توجد فروق بين الحلق والخلخال .

الفرض الرابع :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المكملات في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المكملات في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١١) تحليل التباين لمتوسط درجات المكملات في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين

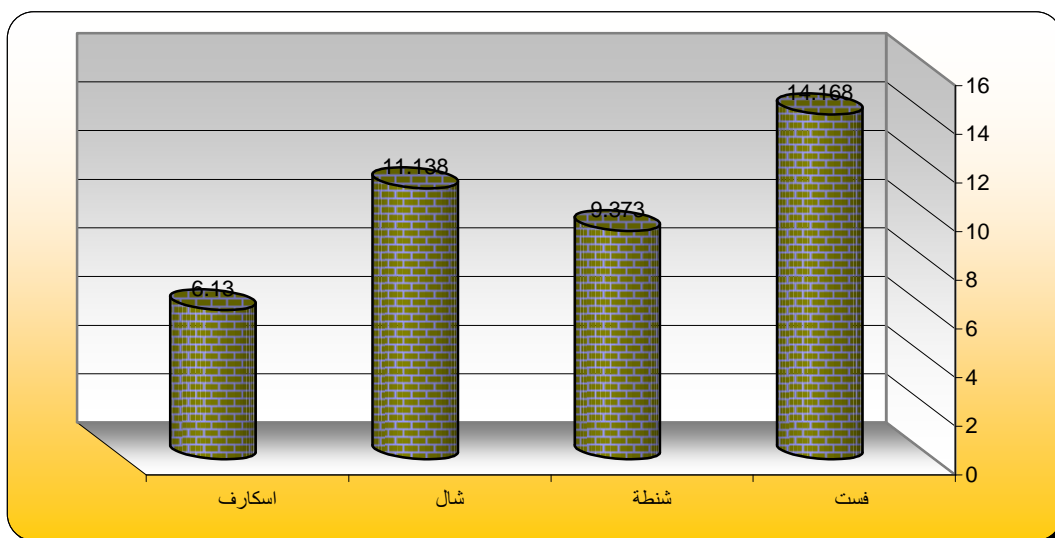
الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الناحية الجمالية
---------	----------	--------------	----------------	----------------	------------------

0.01 دال	30.253	3	383.535	1150.606	بين المجموعات
		96	12.677	1217.034	داخل المجموعات
		99		2367.640	المجموع

يتضح من جدول (١١) إن قيمة (ف) كانت (30.253) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين المكملات في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٢) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

اسكارف	شال	شنطة	أغطية رأس	الناحية الجمالية
م = 6.130	م = 11.138	م = 9.373	م = 14.168	
			-	فيست
		-	**4.794	شنطة
	-	1.765	**3.029	شال
-	**5.008	**3.242	**8.037	اسكارف



شكل (٤) يوضح متوسط درجات المكملات في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٢) والشكل (٤) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين المكملات عند مستوى دلالة 0.01 ، فنجد أن الفيسيت كانت أفضل المكملات في تحقيق الناحية الجمالية وفقا لأراء المتخصصين ، يليها الشال ، ثم الشنطة ، وأخيرا الاسكارف .

٢- بينما لا توجد فروق بين الشنطة والشال .
الفرض الخامس :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المكملات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المكملات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

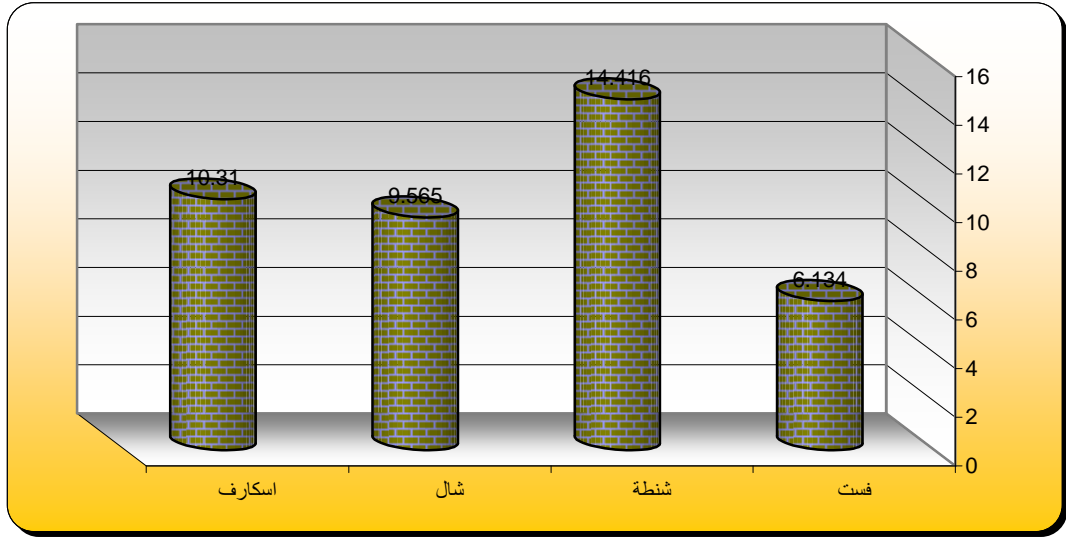
جدول (١٣) تحليل التباين لمتوسط درجات المكملات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين

الناحية الوظيفية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	660.125	220.042	3	23.753	0.01 دال
داخل المجموعات	889.336	9.264	96		
المجموع	1549.461		99		

يتضح من جدول (١٣) إن قيمة (ف) كانت (23.753) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين المكملات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٤) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الناحية الوظيفية	فيسيت	شنطة	شال	اسكارف
	م = 6.134	م = 14.416	م = 9.565	م = 10.310
فيسيت	-			
شنطة	**8.282	-		
شال	**3.431	**4.851	-	
اسكارف	**4.176	**4.106	0.745	-



شكل (٥) يوضح متوسط درجات المكملات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٤) والشكل (٥) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين المكملات عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن الشنطة كانت أفضل المكملات في تحقيق الناحية الوظيفية وفقا لأراء المتخصصين ، يليها الاسكارف ، ثم الشال ، وأخيرا الفست .

٢- بينما لا توجد فروق بين الشال والاسكارف .

الفرض السادس :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المكملات في تحقيق الناحية الإبتكارية وفقا لأراء المتخصصين

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المكملات في تحقيق الناحية الإبتكارية وفقا لأراء المتخصصين والجدول التالي يوضح ذلك :

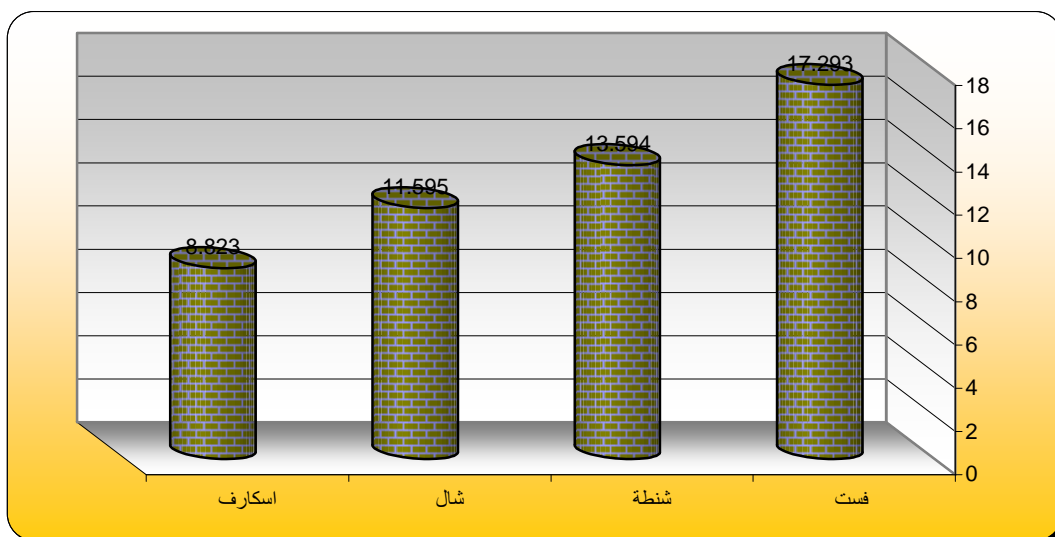
جدول (١٥) تحليل التباين لمتوسط درجات المكملات في تحقيق الناحية الإبتكارية وفقا لأراء المتخصصين

الناحية الإبتكارية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	1270.968	423.656	3	26.096	0.01 دال
داخل المجموعات	1558.504	16.234	96		
المجموع	2829.472		99		

يتضح من جدول (١٥) إن قيمة (ف) كانت (26.096) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين المكملات في تحقيق الناحية الإبتكارية وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٦) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الناحية الإبتكارية	فيست	شنطة	شال	اسكارف
	م = 17.293	م = 13.594	م = 11.595	م = 8.823
فيست	-			
شنطة	**3.698	-		
شال	**5.698	1.999	-	
اسكارف	**8.470	**4.771	*2.772	-



شكل (٦) يوضح متوسط درجات المكملات في تحقيق الناحية الإبتكارية وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول (١٦) والشكل (٦) يتضح أن :

- وجود فروق دالة إحصائيا بين المكملات عند مستوي دلالة 0.01 ، فنجد أن الفيست كانت أفضل المكملات في تحقيق الناحية الإبتكارية وفقا لأراء المتخصصين ، يليها الشنطة ، ثم الشال ، وأخيرا الاسكارف .
- كما توجد فروق عند مستوي دلالة 0.05 بين الشال والاسكارف لصالح الشال .

قائمة المراجع

١	أنهار محمود عبد الغني	: دراسة للزخارف اليونانية والرومانية والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة يدوياً وآلياً" ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٧ .
٢	ايناس عصمت عبد الله	مذكره الكروشييه لطلبه الفرقة الثانيه قسم التريوى كليه الاقتصاد المنزلى جامعه حلوان، ٢٠١٥
٣	بسمة بهاء الدين كمال سعد	: "تصميمات الزخارف المطرزة على أقمشة الإيترامين للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة" ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٨ .
٤	ثرثيا سيد أحمد نصر	: "التصميم أزرخرفي في الملابس والمفروشات" ، عالم الكتب ، ٢٠٠٢ .
٥	حسن محمد عبد العال	: "دور التصميم الصناعي في التنمية المحلية في مجال الصناعات الصغيرة في مصر في ضوء التكنولوجيا الملائمة" ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٤ .
٦	رحاب محمد فهمي	: "رأسة مقارنة بين الزخارف والمطرزات بسيناء وفلسطين للاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة" ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦ .
٧	رشا فواز عبد العال	"منهج مقترح لمادة مكملات الملابس لطلاب الفرقة الرابعة شعبة ملابس ونسيج، كلية الاقتصاد المنزلي"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٠١.
٨	سحر حربي محمد حربي	تكنولوجيا صناعه حقائب اليد فى ج .م.ع-دراسه ميدانيه، رساله ماجستير غير منشوره،كليه الاقتصاد المنزلى ،جامعه حلوان ،٢٠٠٤
٩	سعيد عبد الرسول	: "الصناعات الصغيرة كمدخل لتنمية المجتمع المحلي" ، الإسكندرية ، ١٩٩٨ .

١٠	عبير إبراهيم عبد الحميد	: "دراسة تحليلية للزخارف الشعبية بمحافظة الشرقية وتوظيفها لإثراء مشروعات الصناعات الصغيرة بمشغولات فنية معاصرة"، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩ .
١١	علا على علوان	دراسه مكملات الزينه في العصر المصرى القديم والاستفادة منها فى عمل تصميمات حديثه للاشغال الفنيه ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعه حلون ، ١٩٩٤
١٢	فاطمة جلال السيد	: "دور الصناعات الصغيرة في تنمية اقتصاديات الدول النامية - دراسة مقارنة مع إشارة خاصة للصناعات الصغيرة في مصر" ، رسالة ماجستير ، كلية التجارة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٤ .
١٣	فاطمه عبد العزيز الحمودى	الافاده من توليف بعض الخامات المستخدمه فى مختارات من المشغولات الشعبيه لعمل مكملات مبتكره للزينه رساله دكتوراه غير منشوره ، كلية التربيهاالفنيه ، جامعه حلوان ، ١٩٨٩
١٤	محمد محروس إسماعيل	: اقتصاديات الصناعة والتصنيع - مؤسسة شباب الجامعة - ١٩٩٧ .
١٥	محمد هيكل	: "مهارات إدارة المشروعات الصغيرة" ، ط ١ ، ٢٠٠٣ .
١٦	المعجم الوسيط	مجمع اللغة العربية ، الجزء الأول ، ط ٢ ، ١٩٨٥ .
١٧	منى احمد نور ابراهيم	دراسه تحليليه للزخارف الشعبيه بواحه سيوه وتوظيفها لاثراء مكملات الملابس والمشغولات السياحيه ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعه حلوان ، ١٩٩٩
١٨	منير البعلبكي	المورد" ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٣ .
١٩	مها أحمد عبد العزيز يوسف	: "دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوي والآلي على الأقمشة النسجية الحديثة والاستفادة منها في مجال الصناعات الصغيرة" ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٢ .
٢٠	نادية محمود خليل	دراسه اثر مكملات الزينه على الازياء فى العصر الاسلامى ، رساله ماجستير غير منشوره ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعه حلوان ، ١٩٨٢

٢١	نادية محمود خليل	: "مكملات الملابس الإكسسوار فن الأناقة والجمال" ، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٩ .
٢٢	نادية محمود خليل	: "مكملات الملابس ودورها كأحد مقومات الأناقة لدى المرأة العاملة" ، رسالة دكتوراه ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان ، ١٩٨٨ .
٢٣	نادية الدقاق	فن التريكو والكروشيه والرسومات التطريزية ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، ٢٠٠٦

1-	http://forum.hawahome.com/t16805.html 12- 2016
2-	http://www.learntoknit.com/instructions_kn.php3 12-2016
3-	http://www.stitchguide.com/stitches/crochet/index.html 12-2016
4-	https://www.pinterest.com/ 12-2016