



معايير تقييم الصور الفوتوغرافية بالتقديرات الرقمية لطلاب الفنون التطبيقية

أ.د عاطف المطيعي

استاذ الفوتوغرافيا بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعه حلوان

dratefmoteay@yahoo.com

م.د أحمد زيدان

مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون - كلية الفنون التطبيقية - جامعه حلوان

ahmed_zedan@a-arts.helwan.edu.eg

Criteria for evaluating digital photographs estimates for the students of Applied Arts

Dr.Prof. Atef Al Moteay

Professorin, photography , Cenima and telecison departemtn, Faculty ofApplied Arts, Helwan University

Dr. Ahmed Zedan

Lecturer in photography , Cenima and telecison departemtn, Faculty ofApplied Arts, Helwan University



الملخص

قدم الطلاب دارسو الفوتوغرافيا مشاريعا نهائية يتم تقييمها من قِبَل لجنة مصححين يقومون بتحكيمها، فيضعون الدرجات والتقييمات، بالرغم وجود عناصر أو اعتبارات للتقييم لدى المحكمين، كونهم من أكثر المتخصصين علماً وخبرة، إلا أن الملاحظ عدم اتساق ترتيب هذه الاعتبارات للتقييم لذي تبني عليها التحكيم وتقدير الدرجة بين المحكمين، فهي تختلف من محكم لآخر. فمن المصححين من يكون مفرطاً في منح الدرجات وإعطائها بشكل مبالغ فيه، ومنهم من يكون مقطراً في درجاته نحيباً في تقديراته، وكلا المصححين يتسببان في اختلال ميزان العدالة بين الطلاب، وكلاهما يظلم التخصص ويخالف المبادئ التربوية التي يزرعها التعليم بالطلاب خاصة مبدأ تكافؤ الفرص ولذا يقوم البحث على بناء معايير لتقييم الأعمال الفوتوغرافية للطلاب وفق أغراضها الوظيفية (فنية، تعليمية، تصوير أشخاص، ملصقات دعائية للتصوير التجاري....) لتحقيق العدالة عند التقييم، كما يمكن استخدامها عند تقييم المسابقات الفوتوغرافية.

الكلمات المفتاحية :

معايير تقييم الفوتوغرافيا - المتغير المستقل - المتغير التابع - نظام المنطقة - المؤثرات الخاصة

مدخل :

يقوم تدريس علوم الفوتوغرافيا في موادها الأساسية على عدة محاور متداخلة ومتشابكة فهي تجمع بين العلوم النظرية والتقنية والفنية والتطبيقية ، فالعلوم النظرية التي تتناول الحقائق العلمية والنظريات التفسيرية للظواهر كفيزيكا الضوء والبصريات والإلكترونيات ، ثم العلوم التقنوية التي تتناول آليات عمل الكاميرات وأجهزة التحكم في الإضاءة ومصادرهما، وأساليب طباعة الصور الرقمية وتداولها إلكترونياً، ثم العلوم الفنية التي تتناول جماليات تصميم الصورة ، وقواعد التكوين ودرامية التعبير والإبداع ، ثم العلوم التطبيقية حيث يتم توظيف كل ما سبق من علوم في إنتاج صور فوتوغرافية موظفة في العديد من المجالات التطبيقية .

تعتمد العديد من المجالات والعلوم المختلفة على استخدام الصور الفوتوغرافية لتحقيق أهداف وأغراض مختلفة ، كمجالات التصوير العلمي (في الطب والزراعة والأحياء ... الخ)، والتصوير التجاري (في الدعاية والإعلان وأغلفة المطبوعات وصور تغليف المنتجات ... الخ)، والفوتوغرافيا التعليمية بالإضافة إلى الفوتوغرافيا الفنية، وكل هذه المقررات الدراسية تعتمد مناهجها التطبيقية على عمل مشروعات تدريبية ، يتم تقييمها دورياً وفق الغرض التدريبي من المشروع ، وفي نهاية الدراسة النظرية والتقنية والفنية وبعد إجراء التدريبات التطبيقية يبدأ تقويم الطلاب ، ولا يكون التقويم في معظم مواد تصميم الفوتوغرافيا، عن طريق اختبار نهائي ، لقياس تحصيل الطلاب من خلال أسئلة يجيب عليها الطلاب، ولكن يقدم كل طالب مشاريعاً هائية، يتم تقييمها من قِبل لجنة مصححين يقومون بتحكيم الأعمال الفوتوغرافية للطلاب ، ويمنحونهم الدرجات والتقدير.

رغم وجود عناصر أو اعتبارات للتقييم لدى المحكمين، لكونهم من أكثر المتخصصين علماً وخبرة، إلا أن الملاحظ عدم تساق ترتيب هذه الاعتبارات للتقييم الذي تبنى عليها التحكيم وتقدير الدرجة بين المحكمين ، فهي تختلف من محكم لآخر، وأحياناً يبنى التقييم على أساس عنصر واحد من عناصر التحكيم ، أو يطغى عنصر أو قليل منها على باقي العناصر الأخرى، فعلى سبيل المثال هناك من يضع تكوين الصورة وترتيب العناصر أهم عنصر من عناصر تقييم الصورة وأساسه، بينما يرى آخر أن توزيع الإضاءة وبناء الظلال هي العنصر الأساس لخلق الفوتوغرافيا وصناعتها.

من الملاحظ أيضاً أن هناك عوامل تؤثر على المحكم، فعادة ما يتأثر تقييم المحكم بدرجة قرب الصورة من مدرسته أو اتجاهه أو أسلوبه الخاص، أو يتأثر بما يفضله من ألوان أو من مستويات للإضاءة . وفي بعض الأحيان يتأثر التقييم والحكم بالحالة النفسية والمزاجية للمحكم وقت التقييم، هذا بالإضافة إلى ملاحظة مهمة وهي أن هناك من المصححين من يكون مفرطاً في منح درجات وإعطائها بشكل مبالغ فيه، ومنهم من يكون مقظراً في درجاته شحيحاً في تقديراته ، وكلا المصححين يتسببان في اختلال ميزان العدالة بين الطلاب، وكلاهما يظلم التخصص ويخالف مبادئ تربية يزرعها التهليم بالطلاب خاصة مبدأ تكافؤ الفرص ، حيث أن كلا من المصححين يذيب الفروق الفردية بين الطلاب أو يضخم فيها ، ومن خلال هذا التقييم الجائر تبرز مشكلة البحث التي تبحث عن معايير ومقاييس رقمية لتقييم صور أبنائنا الطلاب.

مشكلة البحث:

من خلال ما سبق يمكن القول بأن مشكلة البحث تتركز في السؤال الرئيس :

كيف يمكن تقييم الصور الفوتوغرافية بتوظيفاتها المختلفة بدلالات رقمية؟ وهو ما ينبثق منه السؤالان الأساسيان:

- ما هي معايير تقييم الصورة الفوتوغرافية ؟

- ما هي الأوزان النسبية لهذه المعايير والتي يتم من خلالها توزيع النهايات العظمى للدرجات على عناصر التقييم ؟

هدف البحث:

يهدف البحث إلى إيجاد مقاييس ذات دلالات رقمية لتقييم الصور الفوتوغرافية لضمان العدالة في الحكم والتقييم عند المفاضلة بين طلاب التخصص، ولرفع مستوى الجودة في العملية التعليمية بالقسم العلمي والذي يعد التقييم والتقويم جزءاً أساسياً منها، وكذلك الحكم بين المتسابقين في معارض التصوير الفوتوغرافي.

فروض البحث:

١- أن الصور الفوتوغرافية قابلة للمعايرة والقياس مهما كان الغرض الوظيفي منها.

٢- تختلف قائمة المعايير من صورة إلى أخرى وفقاً للغرض الوظيفي للصورة .

٣- رغم وجود غرض وظيفي للصور الفوتوغرافية إلا أن قائمة المعايير تتغير وفق نمط إنتاجها .

تساؤلات البحث:

- بالإضافة إلى السؤال الرئيس وما انبثقت عنه من أسئلة هناك تساؤلات يطرحها البحث لتشكل الإجابة عليها في مجملها حلاً لمشكلات البحث، وتحقيقاً لأهدافه وهي:

١- هل يرتبط تقييم العمل الفني بالحالة المزاجية للفنان وتوافقها مع الحالة النفسية للمتلقي؟

٢- إلى أي مدى ترتبط جماليات الصورة الفوتوغرافية بالغرض الوظيفي المصورة لأجله؟

منهج البحث:

لحل مشكلة البحث واختبار فروضه والإجابة على تساؤلاته يسلك البحث المنهج التجريبي Experimental Method ، الذي يهدف إلى دراسة أثر كل متغير مستقل على بعض المتغيرات التابعة لاستخلاص معايير ذات دلالات رقمية لتقييم الصور الفوتوغرافية.

متغيرات البحث:

أ. المتغيرات المستقلة:

يحتوي البحث علي أربع تجارب لكل تجربة متغير مستقل واحد ، فالمتغيرات المستقلة في البحث تتمثل مجالات توظيف الصور الفوتوغرافية محل الدراسة (الفوتوغرافيا الفنية والفوتوغرافيا التعليمية وتصوير الأشخاص وصورة الملصق الدعائي بالتصوير التجاري)، وسيتم دراسة أثر التغير في كل منها على المتغيرات التابعة.

ب. المتغيرات التابعة:

يشتمل البحث على المتغيرات التابعة التالية:

قدرة الطلاب على حل مشكلات التصميم ووضع فكرة تتسم بالحدثة والإبداع.

التحصيل المعرفي لمهارات تحقيق الصور الفوتوغرافية للأغراض المصورة من أجلها وفق مجالات توظيفاتها المختلفة.

استيعاب الطلاب لتقنيات إنتاج الفوتوغرافيا باستخدام إمكانات آلة التصوير وتحقيق التعريض الصحيح.

الأداء العملي لمهارات توزيع الإضاءة وتوظيفها لخدمة الأغراض الدرامية المستهدفة .

التطبيق العملي لقواعد التكوين وجماليات الصورة الفوتوغرافية عند إنتاجها.

استيعاب الطلاب لتقنيات المعمل الفوتوغرافي الرقمي وتوظيف إمكاناته في إنتاج الصورة.

الأداء العملي لمهارات المعالجة الجرافيكية وعمليات الرتوش الرقمية بالمنتج النهائي في الصورة.

إجراءات البحث :

يبدأ البحث ببناء أدوات البحث بإعداد عدد من القوائم لمعايير تقييم الصور الفوتوغرافية بما يتناسب مع الأغراض الوظيفية للصور الفوتوغرافية مع اقتراح الأوزان النسبية لكل معيار داخل القائمة، وذلك على ضوء مؤشرات كل معيار، ويتم تحكيم تلك القوائم من الأساتذة المتخصصين من أعضاء هيئة التدريس من قسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون بكليات الفنون التطبيقية، كما يتم استبيان آراء المحترفين ذوي الخبرات العالية وكذلك استبيان آراء طلاب السنة النهائية بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون، ثم تبدأ المعالجة الإحصائية للحصول على نتائج الاستبيان، وتحليل تلك النتائج نستخلص النتائج النهائية للبحث.

بناء أدوات البحث:

بناء قوائم المعايير التي يجب القياس بها عند تقييم الصور الفوتوغرافية :

تم إعداد قائمة المعايير وفق الخطوات التالية:

أ. تحديد الهدف العام من بناء قوائم معايير التقييم:

الهدف العام من بناء قائمة معايير تقييم الصور الفوتوغرافية هو تعيين الأوزان النسبية لكل معيار من معايير التقييم (عمق المعيار)، ومن خلال هذا الوزن النسبي أو عمق المعيار نصل للدلالة الرقمية للتقييم.

ب. تحديد مجالات القياس بقوائم معايير التقييم:

تم وضع المجالات الرئيسية لقوائم معايير التقييم وفق مجالات توظيف الصور الفوتوغرافية موضوع التقييم، وهي أربع مجالات يتم تقييمها من خلال ست قوائم على النحو التالي:

- قائمة بمعايير تقييم الصورة في مجال الفوتوغرافيا الفنية المعتمد إنتاجها على نمط الاعتماد على النظام الذي يطلق عليه اسم نظام المنطقة (The Zone System).

- قائمة بمعايير تقييم الصورة في مجال الفوتوغرافيا الفنية المعتمد إنتاجها على نمط الاعتماد على المؤثرات الخاصة سواء كانت في الإضاءة أو التصوير أو المعمل الرقمي.

- قائمة بمعايير تقييم الصورة المفردة لتوظيفها ملصقا تعليميا (Poster) في مجال الفوتوغرافيا التعليمية.

- قائمة بمعايير تقييم الصورة الفوتوغرافية داخل موديول تعليمي في مجال الفوتوغرافيا التعليمية.

- قائمة بمعايير تقييم الصورة في مجال التصوير التجاري بنمط صور الملصق الدعائي (Poster).

- قائمة بمعايير تقييم الصورة في مجال تصوير الأشخاص فوتوغرافيا (خارجي/داخلي).

ج. تحديد محاور القياس التي تقوم على أساسها معايير التقييم :

على ضوء الأهداف التعليمية من المقررات الدراسية التي ينتج من خلالها الطلاب الصور محل التقييم. تم تحديد المحاور الرئيسية لقائمة معايير التقييم، وبلغ عدد المحاور الرئيسية لقائمة المهارات سبعة محاور رئيسية على النحو التالي:

- تقييم الفكرة (الابتكارية والحدثة). - تحقيق الأهداف الوظيفية للصورة. - توظيف إمكانات الكاميرا.

- التكوين والاتزان. - مهارات توزيع الإضاءة. - توظيف المؤثرات الخاصة. - مهارات المعالجات الجرافيكية بالمعمل الرقمي.

د. تحليل محاور القياس لقائمة معايير التقييم:

رغم اختلاف وظيفة كل صورة عن الأخرى وفقا للمجال (المتغير المستقل) إلا أن تكنولوجيا إنتاج الصور الفوتوغرافية تتطلب مهارات يعد لها الطالب، وفق أهداف المقررات التي يدرسها والتي يقدم فيها مشروعه الفوتوغرافية موضوع التقييم، وعلى هذا كانت محاور القياس من الفكرة من حيث الحدثة والابتكارية والإبداعية. ثم تحقيق الأهداف الوظيفية للصورة الفوتوغرافية وفق مجال استخدامها. ثم توظيف إمكانات الكاميرا وتقدير قيمة التعريض الضوئي، واستخدام العدسات باختلاف أبعادها البؤرية وتحقيق العمق الميداني الذي يخدم مجال توظيف الصورة. مهارات توزيع الإضاءة، وما تحققه هندسياً وفنياً بتكوين الصورة، وما تخلقه من درامية. ثم الإيقاع البصري في التكوين والاتزان والإيقاع الذي يحرك به التكوين عين الرائي داخل إطار الصورة. ثم مهارات المعالجات الجرافيكية بالمعمل الفوتوغرافي الرقمي production Post. ثم توظيف المؤثرات الخاصة Special Effects سواء كانت مؤثرات خاصة بالعدسات والمرشحات الضوئية أو إضاءة والتحكم في درجات الحرارة اللونية للمصادر، أو مؤثرات خاصة يتم إنتاجها بالمعمل الرقمي. ومن خلال هذه المحاور تم صياغة معايير التقييم لكل مجال في قوائم ذات عبارات واضحة محددة يمكن للقائم بالتقييم والتحكم من خلال مؤشرات ملاحظتها وقياسها.

هـ - إعداد الصورة المبدئية لقوائم معايير التقييم:

بعد تحديد الهدف العام من بناء قوائم التقييم وتحديد مجالات القياس بهذه القوائم والتي بلغ عددها ست قوائم، ثم تحديد محاور القياس السبعة وتحليلها تم وضع قوائم التقييم المقترحة، وتم عرض هذه القوائم في صورتها المبدئية والتي ضمتها ملاحق

البحث على مجموعة من الخبراء والمحكمين بلغ عددهم (15) حكماً من أعضاء هيئة التدريس بأقسام الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون بكلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان، وجامعة 6 أكتوبر، لإبداء آرائهم في مدى عمق كل معيار، ومدى دقة المؤشرات وإضافة أو حذف أي من المعايير أو المؤشرات ، وكذلك تم استبيان رأي عدد (15) طالباً من السنوات النهائية بالقسم في قوائم التقييم المقترحة، وذلك للقيام بالتحليل الإحصائي للتحكيم والوصول للقوائم النهائية للتقييم والتي هي نتائج البحث.

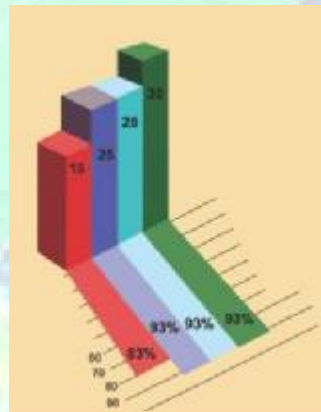
و. المعالجة الإحصائية لقائمة الاعتبارات في ضوء استجابات الخبراء والمحكمين:

تم تجميع قوائم التقييم المقترحة من السادة المحكمين، وإجراء التعديلات في ضوء آرائهم ومقترحاتهم، وتم رصد استجابات المحكمين تجاه الاعتبارات ومؤشراتها الفرعية وحساب الوزن النسبي لكل اعتبار ومؤشر وحساب النسبة المئوية لهم، ويوضح الجدول التالي رقم (1) يبين البيانات الإحصائية الخاصة باستجابات السادة المحكمين حول قوائم معايير تقييم الصور الفوتوغرافية الستة ، ومحاور القياس السبعة .

نتائج البحث :

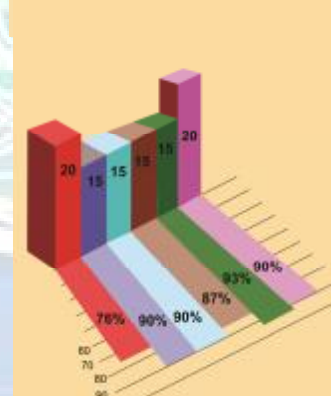
من خلال الجدول السابق تم صياغة التحليل الإحصائي في شكل لوحات إنفوجرافية حيث تمثل المجسمات التقدير الرقمي لكل محور من محاور القياس وعلى المستوى الأفقي استجابة المحكمين بالنسبة المئوية على الشكل التالي :

المحور	اللون الذي يمثلها
الفكرة (الابتكارية والحدائثة)	الأحمر
توظيف إمكانات الكاميرا والعدسة	الأزرق
توظيف المؤثرات الخاصة	البنّي
تحقيق الأهداف الوظيفية	البرتقالي
مهارات توزيع الإضاءة	التركواز
التكوين والأتزان	الأخضر
مهارات معالجات جرافيكية	الماجنتا



ونسب استجابة المحكمين للفوتوغرافيا الفنية

شكل(1) إنفوجرافي يبين تقدير الدرجات المنتجة بنظام المنطقة.





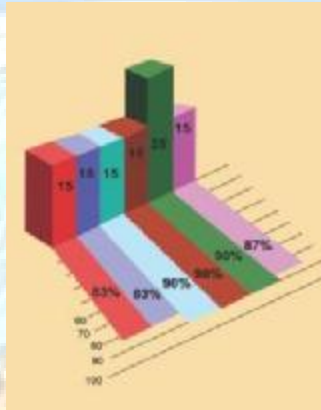
شكل (2) إنفوجرافي يبين تقدير الدرجات ونسب استجابة المحكمين للفوتوغرافيا الفنية المنتجة بالمؤثرات الخاصة.

مجال الصور الملصق الدعائي	مجال تصوير الأشخاص		مجال الصور التعليمية				مجال الفوتوغرافيا الفنية				المحاور الرئيسية لمعايير التقييم	
			الصورة داخل موديول		صورة الملصق التعليمي		المنتجة بالمؤثرات الخاصة		المنتجة بنظام المنطقة			
نسبة موافقة	الوزن النسبي والتقييم الرقمي	نسبة موافقة	الوزن النسبي والتقييم الرقمي	نسبة موافقة	الوزن النسبي والتقييم الرقمي	نسبة موافقة	الوزن النسبي والتقييم الرقمي	نسبة موافقة	الوزن النسبي والتقييم الرقمي	نسبة موافقة	الوزن النسبي والتقييم الرقمي	
13م: 15ط:	20%	13م: 12ط:	15%	14م: 13ط:	15%	12م: 12ط:	15%	11م: 12ط:	20%	1م: 14ط:	20%	الفكرة
93%		83%		90%		80%		76%		83%		
				14م: 11ط:	20%	14م: 9ط:	20%					تحقيق الأهداف الوظيفية
14م: 13ط:	15%	13م: 12ط:	15%	12م: 13ط:	15%	13م: 13ط:	15%	13م: 14ط:	15%	1م: 4ط:	25%	توظيف إمكانات



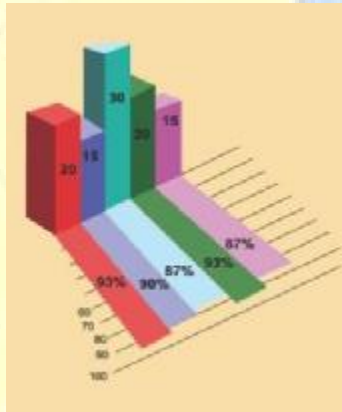
									ط: 14		الكاميرا والعدسة	
90%		83%		83%		87%		90%	93%			
م:14 ط:12	30%	م:14 ط:13	15%	م:13 ط:13	15%	م:12 ط:14	15%	م:14 ط:13	15%	م:14 ط:14	25%	مهارات توزيع الإضاءة
87%		90%		87%		87%		90%	93%			
		م:14 ط:14	15%					م:12 ط:14	15%			توظيف المؤثرات الخاصة
		93%						87%				
م:14 ط:14	20%	م:14 ط:13	25%	م:14 ط:13	15%	م:13 ط:14	15%	م:14 ط:14	15%	م:14 ط:14	30%	التكوين والأتزان
93%		90%		90%		90%		93%	93%			
م:14 ط:12	15%	م:13 ط:13	15%	م:12 ط:13	20%	م:12 ط:14	20%	م:14 ط:13	20%			مهارات معالجات جرافيكية
87%		87%		83%		87%		90%				

جدول رقم (١) يبين البيانات الإحصائية الخاصة باستجابات السادة المحكمين حول قوائم معايير تقييم الصور محكما ، ط= عدد 15 الفوتوغرافية الستة ، ومحاور القياس السبعة م= عدد المستجيبين من المحكمين وعددهم . طالبا، ج=النسبة المئوية الإجمالية أو الكلية لاستجابة المحكمين 15 المستجيبين من الطلاب وعددهم

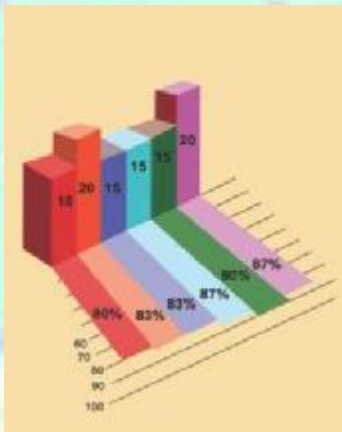


ونسب استجابة المحكمين للمصق التعليمي

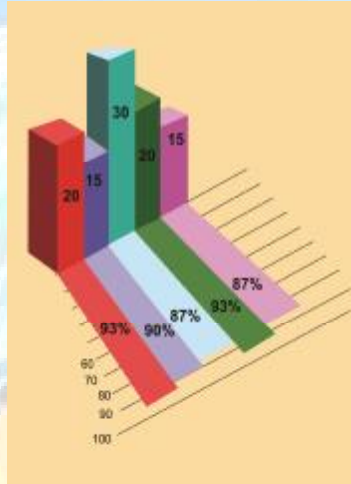
شكل(3) إنفوجرافي يبين تقدير الدرجات



شكل(4) إنفوجرافي يبين تقدير الدرجات ونسب استجابة المحكمين للصورة داخل موديول



شكل(5) إنفوجرافي يبين تقدير الدرجات ونسب استجابة المحكمين لتصوير الأشخاص شكل



(6) إنفوجرافي يبين تقدير الدرجات ونسب استجابة المحكمين للصورة الملصق الدعائي

انتهى البحث إلى قوائم المعايير الآتية مع مراعاة أنه قد يشارك عنصر واحد في أكثر من معيار تقييم. (مثال: البعد البؤري للعدسة التصوير يرتبط بعنصري مهارات توظيف إمكانات الكاميرا وجماليات التكوين).

أولاً : معايير التقييم في مجال الفوتوغرافيا الفنية

الدرجة	معايير تقييم الصورة المعتمدة على نظام المنطقة في مجال الفوتوغرافيا الفنية	
20%	معيار : الفكرة	
	المؤشرات	<p>حدثا الفكرة</p> <p>القيمة الابتكارية</p> <p>علاقة الخلفية بالموضوع</p> <p>وضوح الفكرة وقوة التعبير</p> <p>(الأثر العاطفي والوجداني لدى المتلقى (المحكمين أو لجنة التصحيح</p>
25%	معيار : مهارات توظيف الكاميرا	
	المؤشرات	<p>العدسة : البعد البؤري - الضبط البؤري</p> <p>زاوية التصوير</p> <p>العمق الميداني</p> <p>(Landscape ضبط خط الأفق (في اللقطات العامة</p> <p>فتحة عدسة مناسبة - سرعة غالق مناسبة - المدى : (The Zone) تحقيق المنطقة الرمادية المناسبة</p> <p>الديناميكي مناسب</p>
25%	معيار : جماليات الإضاءة واللون	
	المؤشرات	<p>مهارات توزيع الإضاءة لخلق الملامس : الإضاءة الأساسية - مصادر الإضاءة المساعدة</p> <p>مفتاح الإضاءة وتباينها</p>



		الإضاءة وتوظيف الانعكاس التباين اللوني (أو التجانس اللوني) والدرجات الظلية
30%	معايير : جماليات التكوين والاتزان	المؤشرات
	الاتزان : الاتزان التماثلي - الإشعاعي - القطع الذهبي - نظرية الأثلاث التكوين : البساطة - القطرية - المركز البصري - التأطير - الإيقاع البصري وديناميكية التصميم: اتجاه الحركة	
100%		

معايير تقييم الصورة المعتمدة على المؤثرات الخاصة
 في مجال الفوتوغرافيا الفنية

عناصر التقييم	الدرجة
	معايير : الفكرة أو الاتجاه الفني
المؤشرات	حدثا الفكرة القيمة الابتكارية المدرسة الفنية أو الاتجاه عمق الفكرة وضوح الفكرة وقوة التعبير الأثر العاطفي والوجداني لدى المتلقى
	معايير : مهارات توظيف الكاميرا
المؤشرات	العدسة : البعد البؤري - الضبط البؤري العمق الميداني صحة التعريض : فتحة العدسة - سرعة الغالق - المدى الديناميكي
	معايير : جماليات الإضاءة واللون



		مهارات توزيع الإضاءة الدرامية تباين الإضاءة الإضاءة وتوظيف الظل والانعكاس (التباين اللوني (أو التجانس اللوني)	المؤشرات
	معيار : توظيف المؤثرات الخاصة لخدمة الأثر الدرامي		
15%		استخدام المرشحات اللونية استخدام المرشحات الرقمية والملامس	المؤشرات
	معيار : جماليات التكوين والاتزان		
15%		الاتزان : الاتزان التماثلي - الإشعاعي - القطع الذهبي - نظرية الأثلاث التكوين : البساطة - القطرية - المركز البصري - التأطير - الإيقاع البصري وديناميكية التصميم: اتجاه الحرك	المؤشرات
	معيار : مهارات المعالجة الجرافيكية بالمعمل الرقمي		
20%		ضبط الاتزان اللوني دقة تركيب فوتومنتاج المزج بين عدة صور دمج الصور بالرسوم الجرافيكية	المؤشرات
100%			

ثانياً : معايير التقييم في مجال الفوتوغرافيا التعليمية:

قائمة معايير تقييم الصورة المفردة كملصق تعليمي بالفوتوغرافيا التعليمية	
الدرجة	عصر التقييم
20%	معيار : تحقيق الأهداف التعليمية



	تحقيق الأهداف العامة للوحدة التعليمية أو المقرر تحقيق أهداف المعرفة والفهم تحقيق أهداف المهارات الذهنية تحقيق أهداف المهارات	المؤشرات
15%	معيار : الفكرة الإنفوجرافية	
	حدائة الفكرة القيمة الابتكارية وضوح المعلومات جذب الانتباه علاقة الخلفية بالموضوع	المؤشرات
15%	معيار : توظيف الإضاءة ووضوح الملامس	
	مهارات توزيع الإضاءة تباين الإضاءة الإضاءة وتوظيف الظل والانعكاس (التباين اللوني (أو التجانس اللوني	المؤشرات
15%	معيار : مهارات توظيف إمكانات آلة التصوير	
	العدسة : البعد البؤري - الضبط البؤري العمق الميداني صحة التعريض : فتحة العدسة - سرعة الغالق - المدى الديناميكي ضبط خط الأفق	المؤشرات
15%	معيار : جماليات التصميم	
	الاتزان : الاتزان التماثلي - الإشعاعي - القطع الذهبي - نظرية الأثلاث التكوين : البساطة - القطرية - المركز البصري - التأطير - الإيقاع البصري وديناميكية التصميم: اتجاه الحركة	المؤشرات
20%	معيار : مهارات المعالجة الجرافيكية بالمعمل الرقمي	



	المؤشرات	استخدام المرشحات اللونية استخدام المرشحات الرقمية استخدام مهارات دمج الصور وتركيبها
100%		

قائمة معايير تقييم الصورة داخل المودبول بالفوتوغرافيا التعليمية		
الدرجة	عناصر التقييم	
20%	معياري : تحقيق الأهداف التعليمية	
	المؤشرات	تحقيق الأهداف المعرفية تحقيق الأهداف المهارية تحقيق الأهداف الوجدانية
15%	معياري : الفكرة الإنفوجرافية	
	المؤشرات	القيمة الابتكارية وضوح المعلومات جذب الانتباه استخدام الصور بالانشطة التقويمية والإثرائية
15%	معياري : توظيف الإضاءة ووضوح الملابس	
	المؤشرات	مهارات توزيع الإضاءة تباين الإضاءة الإضاءة وإظهار الملابس والنفاذية بالأجسام الشفافة (التباين اللوني (أو التجانس اللوني
15%	معياري : مهارات توظيف الكاميرا	
	المؤشرات	العدسة : البعد البؤري - الضبط البؤري العمق الميداني صحة التعريض : فتحة العدسة - سرعة الغالق - المدى الديناميكي

ضبط خط الأفق	
15%	<p>معيار : جماليات التصميم</p> <p>المؤشرات الاتزان : الاتزان التماثلي - الإشعاعي - القطع الذهبي - نظرية الأثلاث التكوين : البساطة - القطرية - المركز البصري - التأطير - الإيقاع البصري وديناميكية التصميم: اتجاه الحركة</p>
20%	<p>معيار : مهارات المعالجة الجرافيكية بالمعمل الرقمي</p> <p>المؤشرات استخدام الخلفيات المناسبة استخدام المرشحات اللونية استخدام المرشحات الرقمية أدوات الربط تسلسل الصور</p>
100%	

ثالثاً : معايير التقييم في مجال تصوير الأشخاص فوتوغرافيا (خارجي/داخلي)

الدرجة	قائمة معايير تقييم الصورة الفوتوغرافية في مجال تصوير الأشخاص
15%	<p>الفكرة والتأثير الدرامي لبيئة التصوير</p> <p>المؤشرات القيمة الابتكارية البناء الدرامي للبيئة المحيطة بالشخص أو الأشخاص المصورة وقوة التعبير الأثر العاطفي والوجداني لدى المتلقي</p>
10%	<p>ملاءمة (Body Position) وضع تصوير الشخص أو الأشخاص المصورة للسماوات المستهدف إبرازها</p>



	المؤشرات	ملاءمة وضع الشخص أو الأشخاص بدرامية الصورة إظهار سمات الشخصية أو الأشخاص بالصورة
15%		توزيع الإضاءة وجماليات التأثيرات الدرامية بالضوء على الوجه أو الوجوه وملاءمتها لانفعالات الشخصية المصورة
	المؤشرات	مهارات توزيع الإضاءة على الوجه أو الوجوه تباين إضاءة الوجه وملاءمتها للانفعالات أو السمات المطلوبه بالصورة الإضاءة وإظهار ملامس الوجه أو الوجوه
15%		توزيع الإضاءة على الاكسسوارات المستخدمة
	المؤشرات	(مفتاح الإضاءة والتباين اللوني (أو التجانس اللوني الإضاءة وإظهار الملامس التباين والتناغم اللوني استخدام المؤثرات الخاصة للإضاءة
15%		مهارات توظيف إمكانات آلة التصوير
	المؤشرات	العدسة : البعد البؤري - الضبط البؤري (Large Format)المنظور : تأرجح العدسة وظهر الكاميرا :العمق الميداني :التعريض : فتحة العدسة - سرعة الغالق - المدى الديناميكي ضبط خط الأفق
15%		جماليات القطع والتكوين
	المؤشرات	الاتزان : الاتزان التماثلي - الإشعاعي - القطع الذهبي - نظرية الأثلاث التكوين : البساطة - القطرية - المركز البصري - التأطير - الإيقاع البصري وديناميكية التصميم: اتجاه الحركة
15%		المعالجة الجرافيكية بالمعمل الرقمي
	المؤشرات	ضبط الاتزان اللوني استخدام المرشحات اللونية استخدام المرشحات الرقمية الرتوش

100%		
------	--	--

رابعاً : معايير التقييم في مجال التصوير التجاري :

(أ) صور الملصق الدعائي (Poster)

الدرجة	قائمة معايير تقييم الصورة الفوتوغرافية في مجال التصوير التجاري	
20%	الفكرة والتأثير الدرامي لبيئة التصوير	
15%	المؤشرات	القيمة الابتكارية البناء الدرامي للبيئة المحيطة وقوة التعبير
في حالة وجود أشخاص		
10%	في حالة وجود (Body Position) ملاءمة وضع تصوير الشخص أو الأشخاص المصورة للسمات المستهدف إبرازها أشخاص بالصورة	
	المؤشرات	ملاءمة وضع الشخص أو الأشخاص بدرامية الصورة ملاءمة سمات الشخصية أو الأشخاص بالموضوع
20%	توزيع الإضاءة وجماليات التأثيرات الدرامية بالضوء على الموضوع الرئيس	
15%	المؤشرات	مهارات توزيع الإضاءة على الموضوع تباين إضاءة وملاءمتها لدرامية الصورة الإضاءة وإظهار الملامس
في حالة وجود أشخاص		
15%	توزيع الإضاءة على الاكسسوارات المستخدمة	
	المؤشرات	(مفتاح الإضاءة والتباين اللوني (أو التجانس اللوني الإضاءة وإظهار الملامس التباين والتناغم اللوني استخدام المؤثرات الخاصة للإضاءة
15%	مهارات توظيف إمكانيات آلة التصوير	
	المؤشرات	العدسة : البعد البؤري - الضبط البؤري (Large Format)المنظور : تأرجح العدسة وظهر الكاميرا العمق الميداني التعريض : فتحة العدسة - سرعة الغالق - المدى الديناميكي
15%	جماليات القطع والتكوين	

	المؤشرات	الاتزان : الاتزان التماثلي - الإشعاعي - القطع الذهبي - نظرية الأثلاث التكوين : البساطة - القطرية - المركز البصري - التأطير - الإيقاع البصري وديناميكية التصميم: اتجاه الحركة
15%	المؤثرات الخاصة والمعالجة الجرافيكية بالمعمل الرقمي	
	المؤشرات	ضبط الاتزان اللوني استخدام المرشحات اللونية استخدام المرشحات الرقمية ملاءمة المؤثرات الخاصة المستخدمة للموضوع الرتوش
100%		

توصيات البحث :

في ختام هذه الدراسة العملية يوصي البحث بالتوصيات الآتية :

- 1- ضرورة التزام محكمي المشروع النهائي لطلبة البكالوريوس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتلفزيون (لجنة التصحيح) بهذه القوائم بعد إعلانها للطلاب قبل البدء في تنفيذ مشروعهم.
- 2- ضرورة وجود قوائم معايير تقييم لجميع الصور الفوتوغرافية التي يقدمها الطلاب دراسي الفوتوغرافيا على كافة المستويات الدراسية خاصة السنوات الأولى، وفي جميع المجالات.
- 3- ضرورة وجود قوائم معايير تقييم لجميع الأعمال الفنية التي يقدمها طلاب الفنون التطبيقية سواء كانت فوتوغرافية أو مرسومة باليد كالطبيعة الصامتة والطبيعة الحية والعناصر الطبيعية والمنظور الحر أو منفذة بالحاسوب، وتكون معلنة للطلاب دراسي البرنامج التعليمي.
- 4- ضرورة أن تضاف معايير تقويم مقررات التصميم ضمن توصيف المقرر الدراسي ، ويلتزم بها القائم بتدريس هذا المقرر.

مراجع البحث :

- ١-دكتور أحمد بدر ،(1986) ،أصول البحث العلمي ومناهجه (ط 8) ،وكالة المطبوعات ،الكويت.
- ٢-حسن حسين البيلاوي وآخرون. (2008). الجودة الشاملة في التعليم (ط2). عمان: دار المسيرة.
- ٣-دكتور عمرو جلال وآخرون،(2013)، أنسل آدمز وأثره على فن الفوتوغرافيا. مجلة علوم وفنون، المجلد الخامس والعشرين ، العدد الثاني.
- ٤-لمياء جلال محمد عبد الله. (2004). تقويم الصور الفوتوغرافية في كتاب اللغة العربية للصف الأول الابتدائي بمدارس الصم والبكم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ٥ Michael Wright (2010), Digital Photography, A Complete Visual Guide, METRO BOOK , New York
- ٦ Busch, D. (2012). David Busch's mastering DIGITAL SLR PHOTOGRAPHY (3 th ed.) USA: Stacy L. Hiquet
- ٧ Hunter, F., Biver, S., & Fuqua, P. (2007). Light Science and Magic: An Introduction to Photographic Lighting (3th ed.) USA: Library of Congress

Galer, M. (2007). Photography Foundations for Art and Design: The creative photography =^ handbook (4 th ed.) UK: Elsevir Inc

