

## **“Holism in Residential interior design between the academic preparation and practical application”**

**Dr. Ahmed Samir Kamel Ali** -- Assistant professor at Interior Design and Furniture Department – Faculty of Applied Arts – Helwan University

[Asamirk26@hotmail.com](mailto:Asamirk26@hotmail.com)

### **Keywords:**

Interior design, design process, holism, academic preparation, practical application.

### **Abstract:**

Contemplating the residential interior design process, we notice that this whole system is perceived by the specialists through “holism”, and thus we realize that the interior design process is not just a set of separate consecutive stages but something bigger than that. Interior design forms a comprehensive system of interconnected relationships that we cannot deal with it through its parts or individual elements, this process is larger than the sum of its elements. The designer ever seeks the best humane, functional, aesthetic, economic, social, and cultural solutions all in the same time i.e. finding a comprehensive solution to all of the aforementioned.

Interior design is one of the fields of the applied arts providing its designers a broad vision in various fields and helping them make direct contact with different categories in the society, specialities, crafts, and different installation works. When someone checks an interior space, it is difficult for him to imagine how all the work’s elements were combined together creating a comprehensive integrated design that meets the needs of its residents.

Given the intertwining and branching of the interior designing process and the execution in general, it is imperative to connect between academic education and practical application so as to get a distinguished graduate that is capable of practicing designing in an integrated manner. Looking at the interior designing system for the residential spaces from the academic preparation side, we notice that there is a deficiency in the application of the concept of holism in dealing with design projects, whether on the level of thinking among the students or curricula consistency. Usually the educational part starts with a written project instead of a direct connection with the customer...until it reaches the stage when the student submits the drawings and gets his grades, all this without moving to the stage of how to communicate with the client, the early stages of construction details, the selection of raw materials, and the implementation of the project or supervising its execution. Thus the student graduates without neither having this comprehensive understanding of the design process and its management nor handling it in an integrated way.

**Hence the problem of this research was originated in an attempt to answer the following questions:**

- Is academic preparation enough to enable the newly interior design graduates to work immediately adapting a comprehensive vision?

- What are the aspects of academic excellences and deficiencies in handling the residential interior design system?
- How to merge between academic preparation and practical application during study years in order to create a graduate that is able of preparing and managing residential interior design in an integrated way?

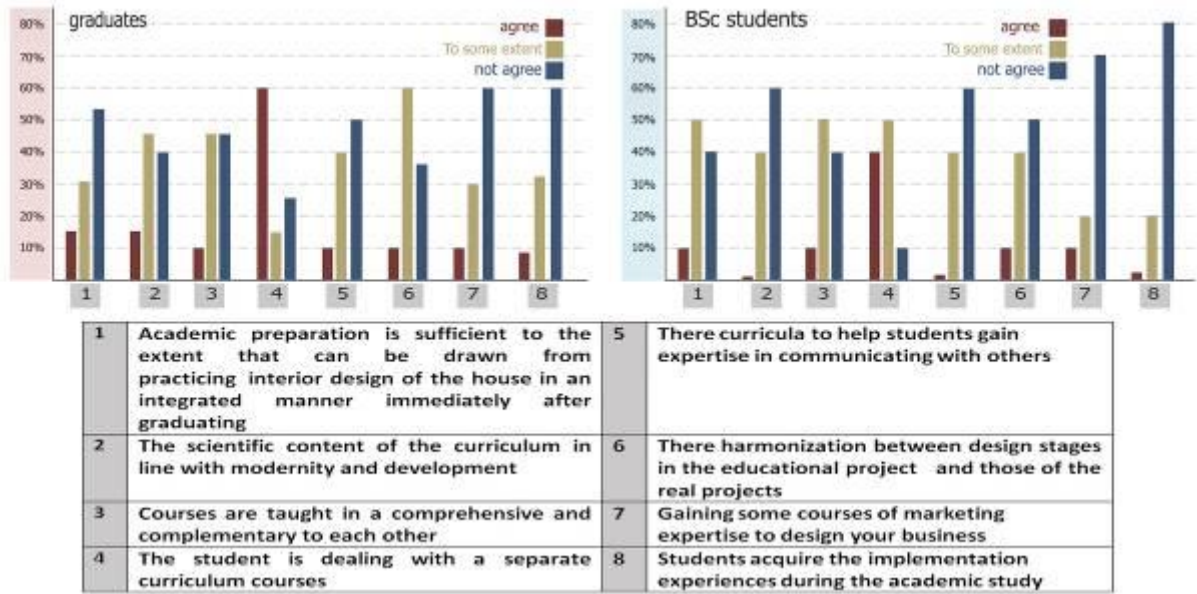
**The research aims** at activating holism during the designing process, as well as aligning between academic education and practical reality through setting a strategy that combines between them. This study draws its importance from discussing a serious problem that many interior design graduates suffer from as they do not learn enough information and skills that match the real needs of the labour market.

This study deals with holism philosophy in interior design, and whether it can be achieved through the academic reality of teaching interior design system of residential spaces. It also deals with the practical application through the comprehensiveness of the designing process and execution of one of the real residential projects, as well as the logical sequence of that process and comparing between them to reach the points of deficiencies in the academic preparation. The research then concludes with suggesting a strategy that aligns between them to prepare a distinguished graduate that is capable of facing labour market with an integrated vision of the interior design projects.

In addition, it discussed the academic preparation for the interior home design. The first step of the interior residence design starts academically through studying “Interior Design for Residences” curriculum. This curriculum aims at introducing the concept of “residence” and its different types and variations, and teaching students how to create designs that meets the human needs and functions by giving them certain data. To define the most important insufficiencies in preparing students academically, two surveys were made for graduates and BSc students, investigating what academic information and practical experiences they may have gained while being trained in consulting offices and companies. These surveys were made to evaluate whether the academic preparation of students regarding “the interior design of residence” cope with the needs of the practical life, and what are the obstacles they may face while practicing their work in real life.

The results of the surveys show that the main insufficiencies both graduates and students face are:

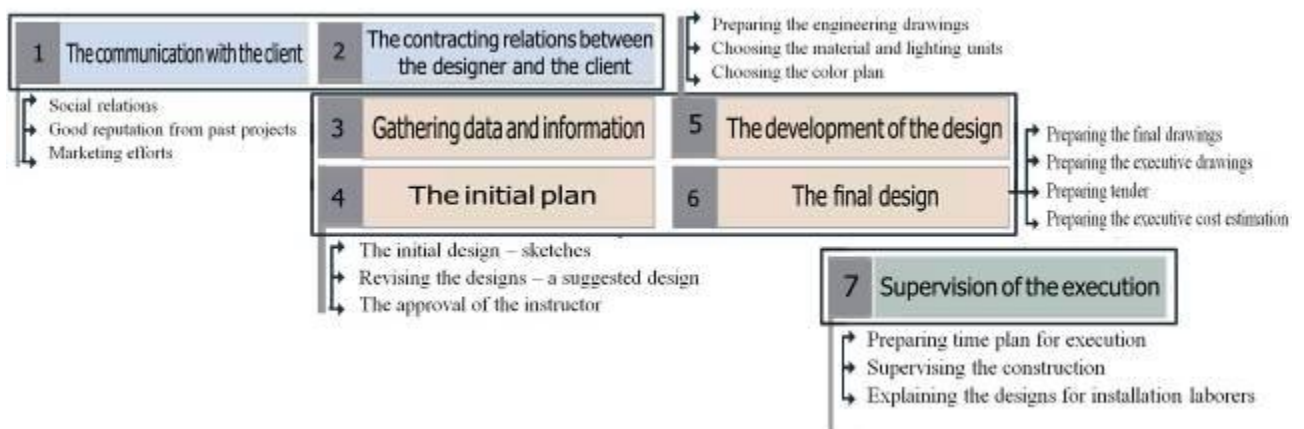
- The separation of curriculums from each other, as the student receives each curriculum as an independent one, without relating curriculums to each other
- The lack of marketing experience for designs and not communicating with others (clients, technical labourers)
- The insufficiency in practicing what they study while studying
- Some curriculums do not cope with modernism and development



**Figure 1** A diagram showing the percentages of the votes of graduates and BSc students

The study also examines the reality of practical application through studying the holism of design and application process of one of the existing residences and the logical sequence of this process, as any project should necessarily pass through certain practical organized steps and stages with a studied logical sequence to guarantee the creativity and distinctiveness of the results. These stages are embodied in three main steps that are (the beginning of the design project – the design process – Implementation of the design process). The interior designer should look at these stages as a one whole without separation, as each stage complements the others.

The study ended with a suggested teaching " mechanism for the interior design of residence system", that mainly depends on seven main axes that are the result of harmonizing the academic curriculums and the practical application to reach a distinguished outcome that is able to face the labour market through an overview to the interior design projects.



**Figure 2** A suggested teaching " mechanism for The Interior Design of Residence system" depending on seven main axes

## **The Results:**

The researcher has reached certain results through studying and research:

- 1- The holism of the interior design depends on an overlook to the design process as “ a one whole” and its ways of treatment to reach harmony and coherence in all stages of designing process
- 2- The holism study of the interior design of residence system helps in preparing an interior design ready to work practically immediately after graduation
- 3- Despite the importance of the curriculums the students study according to the scientific department, still there are some insufficiencies that deprive the student from getting the needed enough sciences and practical experiences that prepare him to work in real life after graduation
- 4- The academic preparation concentrates on the “design stage” primarily while tackling the interior design of residence system, with no enough consideration given to the other stages (the beginnings of the project – the executive side) which leads to insufficiency in the design process as a whole
- 5- The certified hours system does not achieve the comprehensiveness of the design process, because many principal curriculums that influence the system of interior design of residence are missing on one side, on the other the student may not efficiently choose the complementary curriculums for the interior design system
- 6- The real life looks at the interior design of residence system as a whole through a comprehensive perception of the three main stages (the beginnings of the project – the design process – the execution stage) without separating one of the other, as all stages are totally complementing each other
- 7- The success of the interior design for residence system depends mainly on the harmony between the academic curriculums and the practical life

## **Discussion**

The results of the research underline the importance and necessity of the holism perception of the academic preparation for the interior design of residence system, and the harmony between this academic preparation and real practical life, because it has positive results, both academically and socially as it shows:

**Academically:** It helps in developing the academic side through preparing new curriculums that cover all stages of the interior design of residence process, leading to correcting the insufficiencies in educational life. Thus, the academic preparation copes with the modernism and development in practical life.

**Socially:** It helps in preparing a distinguished graduate who is able to practice his work as a designer in a comprehensive way, communicating with society and understanding its needs, which leads to innovating creative designs which upgrades the general taste and upgrades the industry generally.

## **References:**

### **Arabic References:**

- 1- Hassan, Al Hareth Abdulhamid (2007), “The Psychological Language of Architecture – an Introduction in Architecture Psychology” Safahat for Printing and Distribution, First Issue, Damascus
- 2- Payel, John F (2009), “ Interior Design – Design Principles and Processes”, translated by Pr. Ahmed Al Shamy, Pr. Bassem Hassan, Nahdet Misr for Printing and Distribution, Cairo

- 3- Hamid Hussein Ahbaby, Shymaa (2010), "Developing the Conceptional Frame to Bridge the Gap between Theory and Application in Urban Design", The Iraqi Magazine for Architecture, The Technology University
- 4- Ouda Ahmed, Essam (2012) "Totalitarianism as a Ruling Concept in Design Process", research, The Third International Conference of Faculty of Applied Arts
- 5- Ahmed, Moustafa (2001), "Interior Design ... Art ... Industry", Al Fikr Al Araby Bookshop, Cairo
- 6- Abo Al Fotoh, Mohamed (2012), "The Reductionist Doctrine and its Influence on Interior Design and Furniture", MA Thesis, Faculty of Applied Arts, Helwan University
- 7- The Internal Regulations of Faculty of Applied Arts, BSc students, according the certified hours regulations (2012), Faculty of Applied Arts, Helwan University
- 8- The Internal Regulations of Faculty of Applied Arts, BSc students, current regulations (1998), Faculty of Applied Arts, Helwan University

### Foreign References

- 9- Lawson, Bryan( 1997 ), " How Designers think: The Design Process Demystified),Amember of the Reed Elsevier Plc Group,Oxford .
- 10- Mary Botti –Salitsky , Rose (2005) " Evaluation of a virtual design Studio for interior design education " , capella university .

### Internet References

- 11- <http://www.kasyadesign.com> ( 5/11/2015 )
- 12- <http://www.dietspu.com/a/40588/architecture-living-room/40586> ( 20/11/2015 )
- 13- <http://mustafahaddad.blogspot.com> ( 26/11/2015 )

## " الشمولية في التصميم الداخلي للمسكن بين الإعداد الأكاديمي و التطبيق العملي "

### "Holism in Residential interior design between the academic preparation and practical application"

أ. م . د / أحمد سمير كامل على – أستاذ مساعد بقسم التصميم الداخلي و الأثاث - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان .  
[Asamirk26@hotmail.com](mailto:Asamirk26@hotmail.com)

#### الكلمات الدالة:Keywords:

التصميم الداخلي Interior Design ، عملية التصميم Design Process ، الشمولية Holism ، الإعداد الأكاديمي academic preparation ، التطبيق العملي practical application .

#### ملخص البحث:Abstract:

عند النظر بتأمل إلى عملية التصميم الداخلي للمسكن نلاحظ أن تلك المنظومة يتم تناولها من قبل المتخصصين " برؤية شاملة " و من هذا المنطلق ندرك أن عملية التصميم الداخلي ليست مجرد مجموعة من المراحل المتعاقبة المنفصلة ، وإنما هي أكبر من ذلك بكثير حيث تشكل منظومة شاملة لعلاقات مترابطة فلا نستطيع التعامل معها من خلال أجزاء أو عناصر منفردة ، و تعتبر تلك العملية أكبر من مجموع عناصره فنادماً يسعى المصمم إلى إيجاد أنسب الحلول إنسانياً و وظيفياً و جمالياً و اقتصادياً و اجتماعياً و ثقافياً في أن واحد ، أي إيجاد حلاً شاملاً لجميع ما سبق .

و يعد مجال التصميم الداخلي أحد مجالات الفن التطبيقي الذي يمنح مصممه رؤية واسعة في مجالات متنوعة و احتكاك مباشر مع كثير من فئات المجتمع و التخصصات و الحرف و أعمال التركيبات المختلفة فعندما يتفقد الإنسان فراغاً داخلياً ، فمن الصعب عليه أن يتخيل كيف التحمت كل عناصر العمل لتصنع تصميماً شاملاً متكاملًا منظمًا يلبي كافة الاحتياجات لقاطنيه . و نظراً لتشابهك و تشعب مراحل عملية التصميم الداخلي و التنفيذ بشكل عام فإنه لا بد من الربط بين التعليم الأكاديمي و التطبيق العملي لتقديم خريج متميز قادر على مزاوله العمل التصميمي بصورة متكاملة ، فإذا ما تطرقنا إلى منظومة التصميم الداخلي للفراغات السكنية من جانب الإعداد الأكاديمي فنلاحظ أن هناك قصور في تطبيق مفهوم الشمولية في تناول المشروع التصميمي سواءً على مستوى التفكير لدى الطالب أو من خلال ترابط المقررات الدراسية و تسلسلها فعادة يبدأ الجانب التعليمي بمشروع مكتوباً بديلاً عن العلاقة المباشرة مع العميل..... إلى أن ينتهي بتقديم الرسومات و حصول الطالب على التقييم دون الانتقال إلى كيفية التواصل مع العميل ومراحل تفاصيل الإنشاء و انتقاء الخامات وتنفيذ المشروع أو الإشراف على التنفيذ ، و نتيجة لذلك يتخرج الطالب و لديه

بعض القصور في إدراك عملية التصميم وإدارتها ، بل و تناولها بصورة شاملة .

و من هنا نشأت إشكالية هذا البحث في محاوله للرد على التساؤلات التالية :

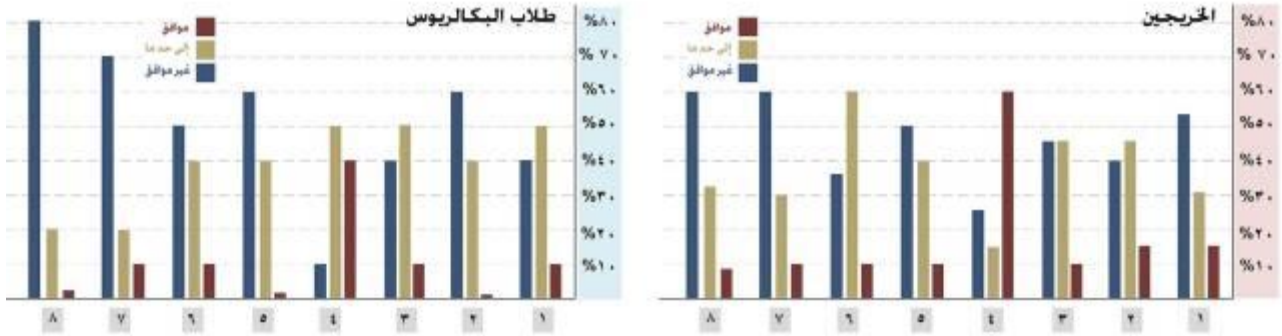
- هل الإعداد الأكاديمي كافياً بالقدر الذي يمكن المصمم الداخلي حديثي التخرج من مزاوله العمل فور تخرجه برؤية شاملة ؟
- ما هي جوانب التميز والقصور الأكاديمي في تناول منظومة التصميم الداخلي للمسكن ؟
- كيف يمكن الدمج بين الإعداد الأكاديمي و التطبيق العملي أثناء مراحل الدراسة للوصول إلى خريج قادراً على إعداد و إدارة مشروعات التصميم الداخلي للمسكن بمنظور شامل ؟

يهدف البحث إلى تفعيل النظرة الشمولية أثناء تناول العملية التصميمية و الموازنة بين التعليم الأكاديمي و الواقع التطبيقي من خلال وضع استراتيجيه تعمل على الدمج بينهما ، و تستمد الدراسة أهميتها من كونها تناقش إشكاليه حقيقية يعاني منها العديد من خريجي تخصص التصميم الداخلي حيث يعانون من قصور فيما يتعلمونه من علوم ومهارات مع الاحتياجات الفعلية لسوق العمل .

و تناولت الدراسة الفلسفة الشمولية في التصميم الداخلي من خلال النظر إلى عملية التصميم الداخلي ككل برؤية شاملة أثناء تفعيل إجراءات و مراحل عملية التصميم متضمناً علاقات الأجزاء بعضها ببعض ، و بذلك تتحقق شموليه التصميم من خلال السيطرة و التحكم في إطار رؤية فورية شموليه تتوافق مع مخططات التصميم و أساليب معالجته ، كما تمنحنا القدرة على التنبؤ بمخرجاته .

كما تناولت " واقع الإعداد الأكاديمي لمنظومة التصميم الداخلي للمسكن " ، فتبدأ أولى خطوات العملية التصميمية للمسكن أكاديمياً من خلال دراسة مقرر ( التصميم الداخلي للمنشآت السكنية ) و يهدف إلى التعرف على مفهوم السكن بأنواعه و إكساب الطلاب القدرة على صياغة تصميمات مناسبة لتحقيق متطلبات إنسانية و وظيفية من خلال معطيات محددة ، و للوقوف على أهم نقاط القصور أثناء الإعداد الأكاديمي لمعالجتها تم إعداد استبيان للخريجين و طلاب البكالوريوس لما اكتسبوه من بعض المعارف الأكاديمية و الخبرات العملية أثناء فترات التدريب في المكاتب الاستشارية و الشركات لمعرفة مدى ملائمة الإعداد الأكاديمي " لمنظومة التصميم الداخلي للمسكن " لواقع الحياة العملية و ما هي المعوقات التي تواجههم أثناء ممارسه العمل التطبيقي في السوق العمل الخارجي ، و من خلال نتائج تحليل الاستبيان تبين أن نقاط الضعف التي يعاني منها كلاً الخريجين و الدارسين أثناء الإعداد الأكاديمي تتمثل فيما يلي :-

- الفصل بين المقررات الدراسية حيث يتعامل الدارس مع المقررات الدراسية كمناهج مستقلة و منفصلة و لا يقوم بالربط بين المقررات الدراسية بعضها البعض .
- فقدان خبرات التسويق للأعمال التصميمية و التواصل مع الآخرين ( عملاء - عماله فنيه ) .
- قصور خبرات التنفيذ أثناء الدراسة الأكاديمية .
- عدم توافق بعض المحتويات العلمية للمقررات الدراسية مع الحداثة و التطور .

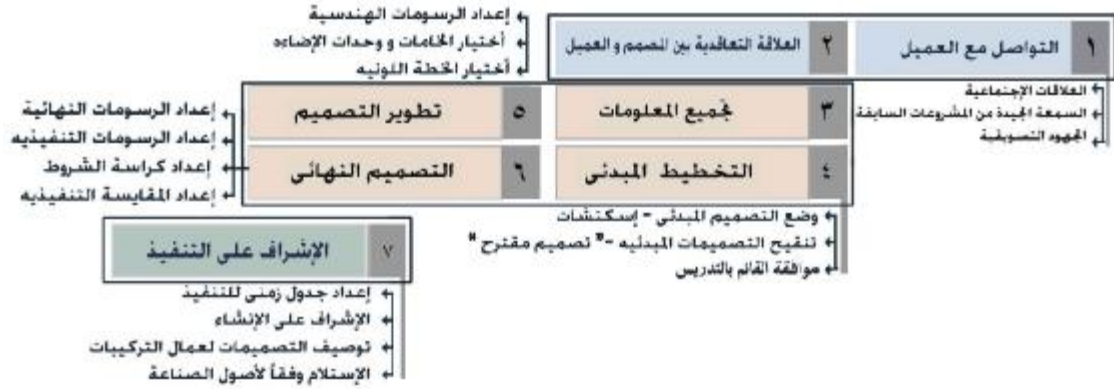


١	يعد الإعداد الأكاديمي كافياً بالقدر الذي يمكن الخريج من مزاوله التصميم الداخلي للمسكن بشكل متكامل فور التخرج	٥	يوجد مقررات دراسية تساعد الدارس في اكتساب خبرات التواصل مع الآخرين ( عملاء - عماله فنيه )
٢	المحتوى العلمي للمقررات الدراسية تتوافق مع الحداثة و التطور	٦	هناك موازنة بين خطوات و مراحل التصميم في المشروع التعليمي و مثلتها في المشروعات العملية .
٣	يتم تدريس المقررات الدراسية بصورة شاملة و مكمله بعضها البعض	٧	تكتسب من بعض المقررات الدراسية خبرات التسويق لأعمالك التصميمية .
٤	يتعامل الدارس مع المقررات الدراسية كمناهج مستقلة و لا يقوم بالربط بين المقررات الدراسية بعضها البعض .	٨	يكتسب الدارس خبرات التنفيذ أو الإشراف على التنفيذ أثناء الدراسة الأكاديمية

شكل ١ رسم ديجرامي يوضح النسب المئوية لأراء الخريجين و طلاب البكالوريوس .

كما تناولت الدراسة واقع التطبيق العملي من خلال شموليه عملية التصميم و التنفيذ لإحدى المشروعات السكنية الفعلية و التسلسل المنطقي لتلك العملية حيث لا بد و أن يمر أي من مشروعات التصميم الداخلي بصفة عامه عبر مجموعه من الخطوات العملية

المنظمة بترتيب منطقي مدروس لضمان الحصول على نتائج تصميمه مبتكرة و متميزة ، و تكمن تلك الخطوات في ثلاث مراحل أساسيه هي ( مرحله بدايات المشروع التصميمي – مرحله التصميم – مرحله تنفيذ عملية التصميم ) ، فيجب على المصمم الداخلي أن يتعامل مع تلك المراحل كمنظومة واحدة دون الفصل بينهما حيث أن كل مرحله تتداخل مع المراحل الأخرى و تكملها . و انتهى البحث باقتراح آلية لتدريس " منظومة التصميم الداخلي للمسكن من خلال الاهتمام بسبعة محاور رئيسية تمت من خلال الموائمة بين الإعداد الأكاديمي و التطبيق العملي للوصول إلى خريج متميز قادر على مواجهه سوق العمل بنظرة شامله لمشروعات التصميم الداخلي .



شكل ٢ آلية مقترحة لتدريس " منظومة التصميم الداخلي للمسكن من خلال الاهتمام بسبعة محاور رئيسية .

## النتائج Results :

- من خلال البحث تم التوصل إلى بعض النتائج تكمن فيما يلي :
- 1- تعتمد شمولية التصميم الداخلي على رؤية كليه للعملية التصميمية باعتبارها " كل متكامل " و أساليب معالجتها مما يؤدي إلى تحقيق التناغم و التكامل بين جميع مراحل العملية التصميمية .
  - 2- يساهم الأداء الشمولي للتصميم الداخلي للمسكن في إعداد مصمم داخلي قادر على مزاولة العمل فور تخرجه باقتدار .
  - 3- على الرغم من أهميه المقررات التخصصية التي يتم تدريسها طبقاً لللائحة القسم العلمي إلا أن هناك بعض القصور مما يجعل الدارس لا يأخذ القدر الكافي من العلوم و الخبرات الأساسية التي تؤهله للممارسة العمل فور تخرجه .
  - 4- يركز الإعداد الأكاديمي على "مرحلة التصميم " بشكل أساسي أثناء تناول منظومة التصميم الداخلي للمسكن دون الاعتبار بمراحل الأخرى ( بدايات المشروع – الجانب التنفيذي ) ، مما يؤدي إلى قصور العملية التصميمية ككل .
  - 5- يفقده نظام الساعات المعتمدة إلى تحقيق شموليه التصميم نظراً لغياب العديد من المقررات الدراسية الأساسية المؤثرة على منظومة التصميم الداخلي للمسكن من جانب ، و من جانب آخر قد لا يحسن الدارس اختيار بعض المقررات المكتملة لمنظومة التصميم الداخلي .
  - 6- يتناول الواقع العملي " منظومة التصميم الداخلي للمسكن " بصوره شامله من خلال الرؤية المتكاملة لثلاث مراحل أساسيه ( بدايات المشروع التصميمي – مرحله التصميم – مرحله التنفيذ ) دون الفصل بينهما حيث أن كل مرحله تتداخل مع المراحل الأخرى و تكملها .
  - 7- يتوقف مدى نجاح " منظومة التصميم الداخلي للمسكن " على الموائمة بين الإعداد الأكاديمي و الواقع العملي .

## المناقشة Discussion:

تؤكد نتائج البحث ضرورة تناول الإعداد الأكاديمي لمنظومة التصميم الداخلي للمسكن بنظرة شامله ، و الموائمة بينه و بين الحياة العملية ، لما لذلك من مردود إيجابي مؤثر أكاديمياً و مجتمعياً كما يلي :

- أكاديمياً : يساهم في تطوير الجانب الأكاديمي من خلال استحداث مقررات جديدة تغطي جميع مراحل

منظومة التصميم الداخلي للمسكن لمعالجة بعض جوانب القصور في العملية التعليمية و مواكبه الواقع الأكاديمي للتطور الحداثه في الحياة العملية .

- مجتمعياً : يساهم في إعداد خريج متميز قادر على مزاولة العمل التصميمي بصورة متكاملة و التواصل مع المجتمع و التعرف على متطلباته و بالتالي إنتاج تصميمات مبتكرة مما يساهم في الارتقاء بالذوق العام للمجتمع و الارتقاء بمستوى الجهات الصناعية بشكل عام .

#### المراجع References:

##### المراجع العربية

- ١- حسن ، الحارث عبد الحميد ( ٢٠٠٧ ) ، " اللغة السيكلوجية فى العمارة – مدخل فى علم النفس المعماري " ، دار صفحات للدراسات و النشر ، الإصدار الأول ، دمشق .
- ٢- بابل ، جون إف ( ٢٠٠٩ ) ، " التصميم الداخلي – أسس التصميم و عملياته " ، ترجمه د/ أحمد الشامي ، د/ باسم حسن ، نهضة مصر للطباعة و النشر ، القاهرة .
- حميد حسين الأحبابى ، شيماء ( ٢٠١٠ ) ، " تطوير الإطار المفاهيمي لسد الثغرة بين ( النظرية و التطبيق ) فى التصميم الحضري " ، المجلة العراقية للهندسة المعمارية ، الجامعة التكنولوجية .
- ٣- عودة أحمد ، عصام ( ٢٠١٢ ) ، " الشمولية كمفهوم حاكم فى فعل التصميم " ، بحث منشور ، المؤتمر الدولي الثالث لكلية الفنون التطبيقية .
- ٤- أحمد ، مصطفى ( ٢٠٠١ ) ، " التصميم الداخلي – فن صناعة " ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ٥- أبو الفتوح ، محمد ( ٢٠١٢ ) ، المذهب الإختزالي و أثره على التصميم الداخلي و الأثاث ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
- ٦- اللائحة الداخلية لكلية الفنون التطبيقية لمرحلة البكالوريوس -طبقاً لللائحة الساعات المعتمدة ( ٢٠١٢ ) - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان .
- ٧- اللائحة الداخلية لكلية الفنون التطبيقية لمرحلة البكالوريوس – لائحة حالیه ( ١٩٩٨ ) - كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان .

##### المراجع الأجنبية

- ٨-Lawson, Bryan( 1997 ), " How Designers think: The Design Process Demystified),Amember of the Reed Elsevier Plc Group,Oxford .
- ٩- Mary Botti –Salitsky , Rose (2005) " Evaluation of a virtual design Studio for interior design education " , capella university .

##### شبكة المعلومات الدولية

- ١٠- <http://www.kasyadesign.com> ( 5/11/2015 )
- 11-<http://www.dietspu.com/a/40588/architecture-living-room/40586> ( 20/11/2015 )
- ١٢- <http://mustafahaddad.blogspot.com> ( 26/11/2015 )