



فاعلية إستخدام الخريطة الذهنية وعلاقتها بمستوى الاداء المهارى لتصميم أزياء النساء لدى طالبات قسم تصميم الازياء

Effectiveness of using a mind map and their relationship to the level of performance skills women fashion design students at the fashion design department

بحث مقدم من

أ.م.د/ سحر على زغول على

د / رانيا سعد محمد أحمد

الأستاذ المساعد بقسم الملابس والنسيج

المدرس بقسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي جامعة حلوان

كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان

ملخص البحث Abstract :

هدف البحث الي (التعرف على فاعلية إستخدام الخريطة الذهنية وعلاقتها بمستوى الاداء المهارى لتصميم أزياء النساء لدى طالبات قسم تصميم الازياء ، وتكونت عينة البحث من (30) طالبة من جميع طالبات المستوى الخامس بعد استبعاد الطالبات الباقيات للإعادة ، تم تقسيمهن بطريقة عشوائية إلى مجموعتين " ضابطة والتي درست بالطريقة التقليدية ، تجريبية والتي درست مهارات تصميم الازياء بإستخدام الخريطة الذهنية) ، واتبع البحث المنهج شبة التجريبي بإستخدام تصميم المجموعتين " الضابطة والتجريبية " بهدف التعرف على مدى تأثير المتغير المستقل " التدريس بطريقة الخريطة الذهنية ، على المتغير التابع (تنمية المهارات) ، المنهج الوصفي التحليلي (يستخدم لتحليل الإطار التطبيقي المستخدم أثناء تطبيق الخريطة الذهنية "قياس اتجاهات الطالبات عن طريق إستبانة آراء الطالبات ، وتوصلت الدراسة إلى الآتي :-

- 1- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات بالمجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي للاختبار المهارى" مما يدل على تكافؤ المجموعتين.
- 2- توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية قبل وبعد التطبيق لصالح التطبيق البعدي في اختبار الاداء المهارى .
- 3- توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى (0.01) بين متوسط درجات طالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي في اختبار الاداء المهارى
- 4- جاءت آراء الطالبات إيجابية نحو طريقة التعلم بإستخدام الخريطة الذهنية.

الكلمات الدالة Keywords: الخريطة الذهنية Mind maps - الاداء المهارى Performance skills

تصميم أزياء النساء Fashion design for women قسم تصميم الازياء Department of fashion design

المقدمة Introduction :

يعد التوسع الهائل في حجم المعرفة العلمية والإنسانية وما يحدث من ثوره في مجال المعلومات إمتدت إلى جميع فروع ومجالات العلوم المختلفة مما جعلنا نواكب هذا التوسع والتطور ونسايرة ونتعايش معه ونحاكيه حتى نصبح جزءاً لا يتجزأ من حياة المجتمعات العصريه وقد إحتلت العمليه التعليميه مكاناً بارزاً ضمن أولويات هذا التطور بإعتبارها عمليه شامله ، ولهذا تشهد الفترة الحاليه محاولات جاده لتطوير التعليم بغرض التنميه البشريه والجوده الشامله والإعتماد ، لذا ينبغي علينا البحث عن أفضل وأحدث الوسائل والطرق التي يمكن إتباعها في التدريس لملاحقه هذا التقدم والعمليه التعليميه تخلق أوضاعاً جديده تتطلب إستحداث أساليب تربويه حديثه لتتمكن من مواجهه هذه الضغوط والتحديات والتي لا تتحقق بالطرق التقليديه .

(ضياء زاهر ، كمال إسكندر : 1984 : 11)



و تعد مهارة التفكير من الضروريات لكل فرد لتحقيق التكيف مع محيطه ، وتحقق أهدافه وطموحاته ، مما يؤدي إلى نمو مجتمعه وتطوره ، الأمر الذي جعل المؤسسات التربوية تولى التفكير بمختلف أنواعه إهتماماً بالغاً ، وتتأدى بضرورة التدريب عليه ، وفي الأونة الأخيرة زاد الأهتمام بالتفكير الإبداعي بشكل خاص نظراً لإعتبار النمط الأكثر كفاية في مواجهة التقدم التكنولوجي ، والانفجار المعرفي والمهاري السائد في الألفية الثالثة ، حيث بات الإبداع ضرورة بل أساساً من أساسيات الحياة (أيمن عامر : 2008 : 4)

وتذكر (فاطمه الزيات : 2009 : 56) إن الإهتمام بتنمية الإبداع لدى الأفراد في المجتمع يقع بالدرجة الأولى على عاتق جهاز التربية ، إذ لا بد من التحرك نحو المعرفة والمهارة وتوليدها لا لتقييدها وحفظها ، حيث يمثل الإبداع أكثر النواتج التربوية أهمية .

وتصميم أزياء النساء أحد المجالات الهامة في صناعة الملابس والنسيج كما أنه من المقررات التي تعتمد على تنميته الجانب المهاري لدى طلاب تخصص الملابس والنسيج لذلك تحتاج إلى معلم كفء ملم بأكثر من طريقه من طرق التدريس وبمصادر الأستلهام المختلفة حتى يستطيع أن يقدم الجديد بإستمرار ليكون موقف إيجابياً للمتعلم يمكنه من التفاعل أثناء عملية التعلم وذلك لمساعدته على تكوين العقليه المبدعه للطلاب لا من أجل تخزين المعلومات وإسترجاعها .

وقد برزت الخريطة الذهنية من بين وسائل التدريس لما تنتج من تنظيم وتحفيز وحث لشقى المخ مستخدمة الألوان والرسوم ، كما تعتمد الخرائط على تكوين مفهوم أساسي في مركز الخريطة تنتشعب منه عدة مفاهيم فرعية ويتم تحديدها إما بكلمات أو رموز أو صور وبهذه الطريقه فإنها تعكس أسلوب عمل دماغ الإنسان ، وإستثمار طاقاته كامله بنصفيه الأيمن والأيسر إضافة إلى تزويد الطالبات بطرق جديدة ممتعة لحفظ وإستدعاء المعلومات وإستعمالها لتحسين الذاكرة وزيادة التركيز والإبداع بإحياء التخيل ، وبالتالي توفر أفضل السبل لإستخدام موارد الطالب الذهنية . (Tony , Buzan : 2005 : 89)

ومن منطلق أهمية الخرائط الذهنية كأحد إستراتيجيات التدريس تم تناولها بالدراسة لقياس فعاليتها في مجالات مختلفة مثل دراسة (جودنف و وودز Goodnough & Woods : 2002) التي تطرقت إلى تحديد مدركات الطالبات ومعلميهم للخرائط الذهنية وإتجاهاتهم نحوها وأوضحت النتائج أن الطالبات يعتبرون الخريطة الذهنية أسلوباً تدريسياً فاعلاً يبعث على المرح والتشويق ، ويعزز من تعلم المفاهيم العلميه ، دراسة (هشام ابراهيم اسماعيل : 2011) تطرقت إلى تقديم إستراتيجيه الخرائط الذهنية لمعلمي الرياضيات لتدريس المشكلات الرياضيه اللفظيه بطريقه تتناسب مع مستوى تلاميذ المرحلة الابتدائيه لنوى صعوبات التعلم ، وتناولت دراسته (أنوار على عبد السيد : 2012) بيان فعالية إستخدام الخرائط الذهنية في تنميته التحصيل بمستوياته الستة بمقرر طرق التدريس لدى طلاب الفرقة الثالثة اقتصاد منزلي بكلية التربية النوعيه وبيان فاعلية إستخدام الخرائط الذهنية في تنميته التفكير الإبتكاري بمكوناته (طلاقة ، مرونة ، أصاله) حيث أظهرت النتائج وجود فروق داله إحصائياً في الجانب المعرفي والتفكير الإبتكاري بمكوناته الأربعة عند مستوى (0.05) لصالح الاختبارات البعديه ، أما دراسة (منصور نايف العتيبي ، على احمد الربيعي : 2015) توصلت نتائج دراستهما إلى أن متوسط درجات تحصيل المجموعه التجريبيه التي تم تدريسها بإستخدام الخرائط الذهنية أعلى من متوسط المجموعه التي تم تدريسها بالطريقه التقليديه وأن للفرق بين المتوسطات دلالة إحصائيه .

وبالبحث في الدراسات السابقة والبحوث وجدت الباحثان ندرة في البرامج والوحدات التي إستخدمت الخرائط الذهنية في مجال تصميم الأزياء ، حيث كان إتجاه تلك الدراسات الى تنميته الإبداع بإستخدام إستراتيجيات اخرى مثل دراسة كل من (أحمد بيبيرس : 2003) التي هدفت الي قياس فعالية برنامج مقترح لتنمية الإبداع في تصميم الأزياء ، كما هدفت دراسة

(سحر زغلول : 2010 م) الي التعرف على مدى فاعلية إستراتيجية العصف الذهني في تصميم أزياء الاطفال من حيث (التحصيل المعرفي قياس الابتكار بمكوناته الأربعة " الطلاقة ، المرونة ، الاصاله ، التفاصيل " ، إتجاهات الطالبات) ، أيضاً دراسة (سحر زغلول ، رانيا سعد : 2014 م) التي تطرقت الي التعرف على فاعلية طريقه العصف الذهني لتنمية مهارات التفكير الإبتكاري " طلاقة ، مرونة ، اصالة ، تفاصيل " في تصميم أزياء النساء لدى طالبات قسم الملابس والنسيج



، قياس اتجاهات الطالبات نحو دراسة مقرر تصميم أزياء النساء بطريقة العصف الذهني ، وقد أوصت تلك الدراسات بإجراء المزيد من البحوث والدراسات السابقة لتنمية مهارات التفكير الإبتكاري بمقررات تصميم الأزياء لما لها من فاعلية في تنمية الجوانب الابداعية لدى الطالبات ، ومن هنا إنطلقت مشكلة البحث الحالي لقياس فاعلية إستخدام الخريطة الذهنية وعلاقتها بمستوى الاداء المهاري لتصميم أزياء النساء لدى طلاب قسم تصميم الأزياء وعليه تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :-

1 - ما التصور المقترح لوحدة تعليمية في تصميم ازياء النساء تدرس بإستخدام الخريطة الذهنية لطالبات المستوى الخامس بقسم تصميم الازياء ؟

2- ما فاعلية إستخدام الخريطة الذهنية في تصميم أزياء النساء لدى طالبات قسم تصميم الازياء من حيث :-

أ - تنمية مستوى الطالبات للجوانب المهارية ؟

ب - تكوين إتجاه إيجابي نحو إستخدام الخريطة الذهنية في التدريس ؟

أهداف الدراسة Objective: هدف البحث إلى :

١ -بناء وحدة تعليمية في تصميم ازياء النساء تدرس بإستخدام الخريطة الذهنية لطالبات المستوى الخامس بقسم تصميم الازياء.

2- التعرف على فاعلية إستخدام الخريطة الذهنية في تصميم أزياء النساء لدى طالبات قسم تصميم الازياء من حيث تنمية الجوانب المهارية لديهم .

3- قياس اتجاهات الطالبات نحو دراسة مقرر تصميم أزياء النساء بإستخدام الخريطة الذهنية .

أهمية البحث Study Significance:

١ . قد تساهم نتائج هذا البحث في إفادة مخططي مقررات تصميم الأزياء في تصميم وحدات دراسية أخرى بإستخدام الخرائط الذهنية .

٢ . مواكبة التطورات الحادثة في مجال إستراتيجيات التدريس وما يتطلبه ذلك من تنميته واكتساب مهارات الاستلهام في تصميم أزياء النساء .

٣ . قد يسهم البحث الحالي في رفع المستوى المهاري لدى الطالبات ، كما يهتم بقياس إتجاهاتهم نحو التعلم بإستخدام الخرائط الذهنية وهذا يتفق مع سياسة الدولة التي تتادى بتطوير وتحديث التعليم .

حدود البحث Search limits : إقتصر البحث الحالي على مايلي :-

١ - طالبات المستوى الخامس بقسم تصميم الأزياء ، كلية التصاميم والأقتصاد المنزلى بجامعة القصيم، الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي 2014 / 2015 م .

٢ - تنمية الجانب الإبتكاري لازياء النساء لمنتج (تونيك) للهرحلة العمريه من سن (20-40) سنة .



٣ - الإستعانة بمصادر إستلهاهم أثناء بناء الخرائط الذهنية متمثلة في مكملات الملابس (الازرار ، الشرائط ، الابلديات

(

٤ - استغرقت مدة التطبيق (4) أسابيع بواقع 3 ساعات أسبوعياً فتصبح مدة التطبيق الكلية (12) ساعة.

مصطلحات البحث :

فاعلية Effectiveness : الأثر المرغوب أو المتوقع الذي يخدم غرضاً معيناً ، أو تعنى قدره على إحداث أثر حاسم في زمن محدد وهي القدرة على أداء الأفعال الصحيحة . (أحمد حامد منصور : 1996 : 137)

الخريطة الذهنية Mind Map : هي وسيلة تساعد على التخطيط والتعلم والتفكير البناء ، وهي تعتمد على رسم وكتابه كل ما تريده على ورقة واحدة بطريقه مرتبه تساعدك على التركيز والتذكر ، بحيث تجمع فيها بين الجاب الكتابي المختصر بكلمات معدوده مع الجانب الرسمي ، مما يساعد على ربط الشيء المراد تذكره برسمه معينه . (خير شواهين ، شهرزاد بندقى : 2010 : 35)

كما يعرفها (1: 2004 : Toll Free) بأنها أشكال تخطيطيه ثنائية الأبعاد تبين العلاقات المتسلسله بين مفاهيم فرع من فروع المعرفة والمعتمده على البناء المفاهيمي لهذه المعرفة .

المهاره Skill: القدرة على الأداء المنظم المتكامل للأنشطة الحركيه أو العقليه بدقه مع الإقتصاد في الوقت والجهد والتكيف مع الظروف المحيطة بالعمل . (عبد الرحمن عيسوى : 1996 : 386)

الإبداع Creativity : عمليه عقليه تشترك فيها العديد من القدرات والعمليات ، وتتم وفقاً للمزاج الخاص للفرد المبدع ، كما أنها عمليه الإحساس بالمشكلات والوعى بمواطن الضعف والثغرات وعدم الإنسجام ، والنقص في المعلومات والبحث والتنبؤ وصياغة فرضيات جديدة أو تعديلها من أجل التوصل إلى الحلول أو إرتباطات جديدة بإستخدام المعطيات المتوفرة ونقل أو توصيل النتائج للآخرين . (فاطمة الزيات : 2009 : 67) (فتحى جروان : 1998 : 23)

تصميم أزياء Fashion Design: خطة ذات أهداف محددة يبدعها مصمم الأزياء لاستحداث خطوط جديدة للزى بحيث تتلاءم مع الاتجاهات الفنية المعاصرة. (سحر زغلول ، رباب محمد : 2016 : 318)
فروض البحث : يختبر البحث صحة الفروض الآتية :-

١. لا توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار الاداء المهاري القبلي .
٢. توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات الطالبات بالمجموعة التجريبية في اختبار الاداء المهاري القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي .
٣. توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات طالبات المجموعة الضابطة والتجريبية في اختبار الاداء المهاري البعدي لصالح المجموعة التجريبية .
٤. آراء الطالبات إيجابيه نحو دراسته مقرر تصميم أزياء النساء بإستخدام الخريطة الذهنيه .

منهج البحث و إجراءاته Methodology : إتبع البحث الحالي المنهجيين الآتيين :-

1- **المنهج شبه التجريبي** : بإستخدام تصميم المجموعتين " الضابطة والتجريبية " بهدف التعرف على مدى تأثير المتغير المستقل " التدريس بإستخدام الخرائط الذهنيه على المتغير التابع (الجوانب المهاريه في تصميم ازياء النساء ، إتجاهات



(الطالبات) .

٢- المنهج الوصفي التحليلي : يستخدم لتحليل الإطار النظري في صورة خرائط ذهنية لتنمية الجوانب المهارية لدى الطالبات بقياس اتجاهات الطالبات عن طريق مقياس الاتجاهات.

عينة البحث The research sample : عددها (30) طالبة من جميع ط البات المستوى الخامس بعد استبعاد الطالبات الباقيات لإعادة لاختلاف خبراتهن السابقة عن خبرات عينة البحث وتم تقسيمهن بطريقة عشوائية إلى مجموعتين كما يلي :-

أ- المجموعة الأولى (الضابطة) : عددها (15) طالبة درست موضوع البحث بالطريقة التقليدية (الشرح والبيان العملي) ، وفيها لا تبدل الطالبات أي جهد في استقبال للموقف التعليمي .
ب- المجموعة الثانية (التجريبية) : عددها (15) طالبة تعلمت باستخدام الخريطة الذهنية ، والهدف من التجربة الأساسية هو المقارنة بين طريقتي التعلم (التقليدية ، استخدام الخريطة الذهنية) من حيث الأداء المهارى " التفكير الابتكارى " ، قياس اتجاهات الطالبات نحو التعلم باستخدام الخريطة الذهنية .

ادوات البحث Search tools :-

1- الوحدة التعليمية في تصميم ازياء النساء تدرس باستخدام الخريطة الذهنية لطالبات المستوى الخامس بقسم تصميم الأزياء .
2- أدوات تقويم الوحدة المقترحة (اختبار الاداء المهارى ، مقياس تقدير مستوى الاداء المهارى ، مقياس اتجاهات الطالبات)
خطوات إجراء البحث : إشمملت خطوات إجراء البحث على المحاور الآتية :-

المحور الأول تضمن :-

1- الإطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات التي إرتبطت بموضوع الدراسة .
2- تحديد محاور بناء دروس الوحدة المقترحة " باستخدام الخرائط الذهنية " .

المحور الثاني تضمن :-

1- صياغة الوحدة الرابعة من مقرر تصميم أزياء النساء في صورة أربعة دروس يمثل كل درس مجموعة من الخرائط التعليمية ، و يحتوى كل درس على تنمية مهارة مختلفة بنيت وفقاً للأسس التربوية وذلك بهدف حت الط البات على تصميم أكبر عدد ممكن من الأفكار والوصول إلى الحلول التصميمية المختلفة للمنتج الواحد ، بحيث تضمنت تحديداً دقيقاً لكل من :-

أ - الموضوع :-

• **الدرس الأول :** الرؤى الجمالية للأززار من خلال توظيفها في تغيير التصميم الزخرفى لتصميمات الأزياء النسائية
• **الدرس الثاني :** الرؤى الجمالية للشرائط الزخرفية من خلال توظيفها في تغيير التصميم الزخرفى لتصميمات الأزياء النسائية

• **الدرس الثالث :** الرؤى الجمالية للأبلنك من خلال توظيفه في تغيير التصميم الزخرفى لتصميمات الأزياء النسائية-
• **الدرس الرابع :** الرؤى الجمالية لتوليف المكملات من خلال توظيفها في تغيير التصميم الزخرفى لتصميمات الأزياء النسائية-

ب - الأهداف الإجرائية المراد تحقيقها :-

- الأهداف المعرفية : تستطيع الطالبة بعد المرور بالخبرة التعليمية أن :-

- تذكر أهميه المكملات
- تتعرف على أسس توظيف المكملات زخرفياً داخل الملابس
- تستنتج أهم السمات الجمالية لتثبيت الأززار على المنتجات الملبيسيه
- تتعرف على أهم السمات الجمالية لتثبيت الشرائط على المنتجات الملبيسيه
- تستنتج أهم السمات الجمالية لتثبيت الأبلنك على المنتجات الملبيسيه
- تقارن بين أنواع الأززار
- تميز بين أنواع الشرائط
- تقارن بين أنواع الأبلنك المختلف

- الأهداف المهارية : تستطيع الطالبة بعد المرور بالخبرة التعليمية أن :-

- تبتكر تصميمات لمنتج تونيك مستلهمة من الأززار .
- تبتكر تصميمات لمنتج تونيك مستلهمة من الشرائط .
- تبتكر تصميمات لمنتج تونيك مستلهمة من الأبلنك .
- تبتكر تصميمات لمنتج تونيك مستلهمة من توليف المكملات .
- الأهداف الوجدانية : تستطيع الطالبة بعد المرور بالخبرة التعليمية أن :-
- تهتم بتوظيف مكملات الملابس في تصميم التونيك النسائي .



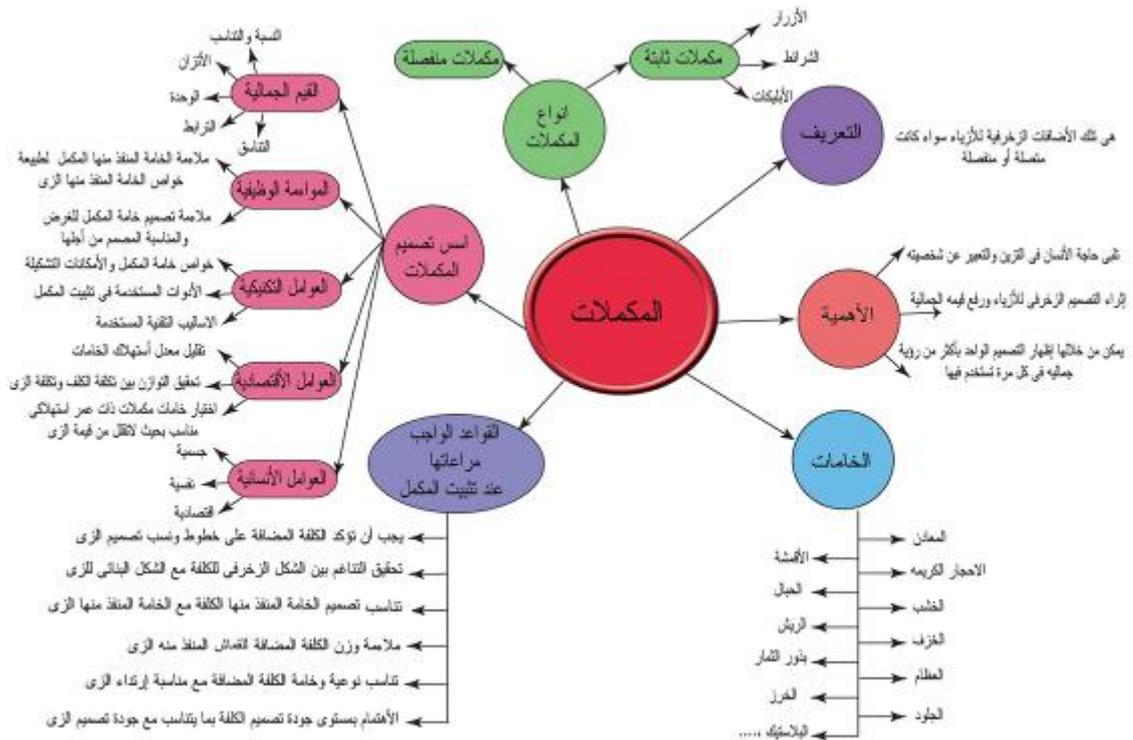
- تشعر بأهميه دراسة مقرر تصميم أزياء النساء في صورة خرائط ذهنيه .
 - تصغي الي تعليمات استاذتي المقرر اثناء شرح طريقة توظيف المكملات في التصميم الزخرفي للتونيك النسائي .
 - تحرص على حضور محاضرة تصميم أزياء النساء .
- ج - الوسائل التعليمية :-

- عروض توضيحيه "بوربوينت" توضح عناصر الدروس الأربعة في صورة خرائط ذهنيه .
- جهاز الحاسب الألى لإستخدامة في العروض التوضيحيه .
- لوحة موضح عليها إعتبرات ضروريه لبناء الخريطة الذهنيه .

د- خطوات وإجراءات عرض الدروس المصممة بطريقة الخرائط الذهنيه :-

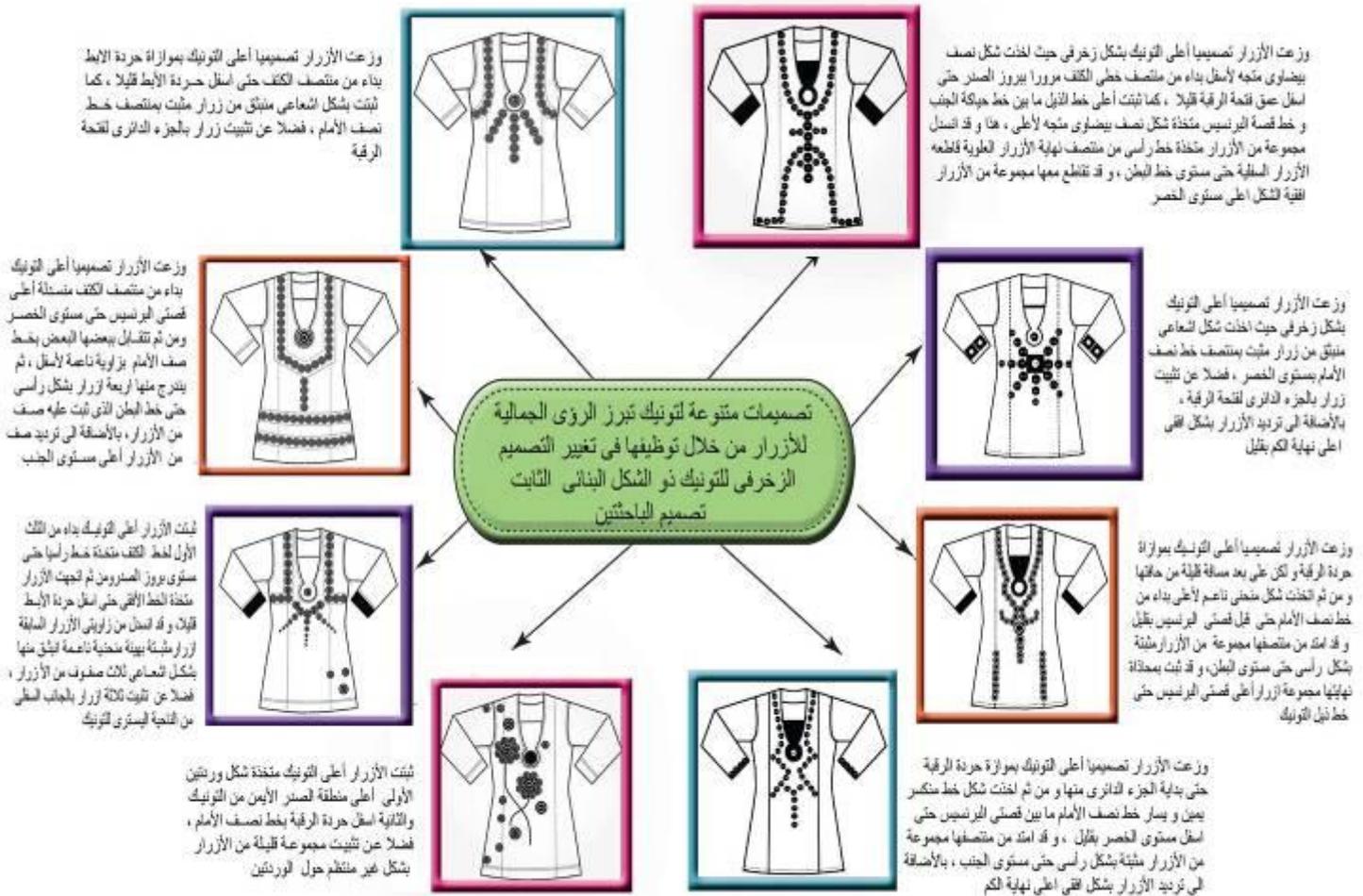
- **مرحلة ما قبل الدروس :** (10 دقائق لكل درس) : يتم تقسيم الطالبات إلى مجموعات عمل صغيرة (بطريقة التعلم التعاوني) ، بحيث تتراوح كل مجموعه على عدد (3) طالبات ، يحدد لكل مجموعه قائد بالتبادل في كل درس ، على أن لا يزيد عدد المجموعات عن خمسة مجموعات في الدرس الواحد .
- **مقدمه الدرس:** (5 دقائق) : لإثارة إهتمام الطالبات ، وتكون عادةً صورة إبداعيه تتعلق بمهارة الدروس المقدمه .
- **شرح المهارة (15 دقيقه) :** يتم فيها تعريف للمهارة المقدمة في كل درس وشرحها بطريقة مستوفاه في صورة خرائط ذهنيه ، كما هو موضح في الخرائط التاليه من (1 : 11) :-

- خريطة ذهنيه (1)



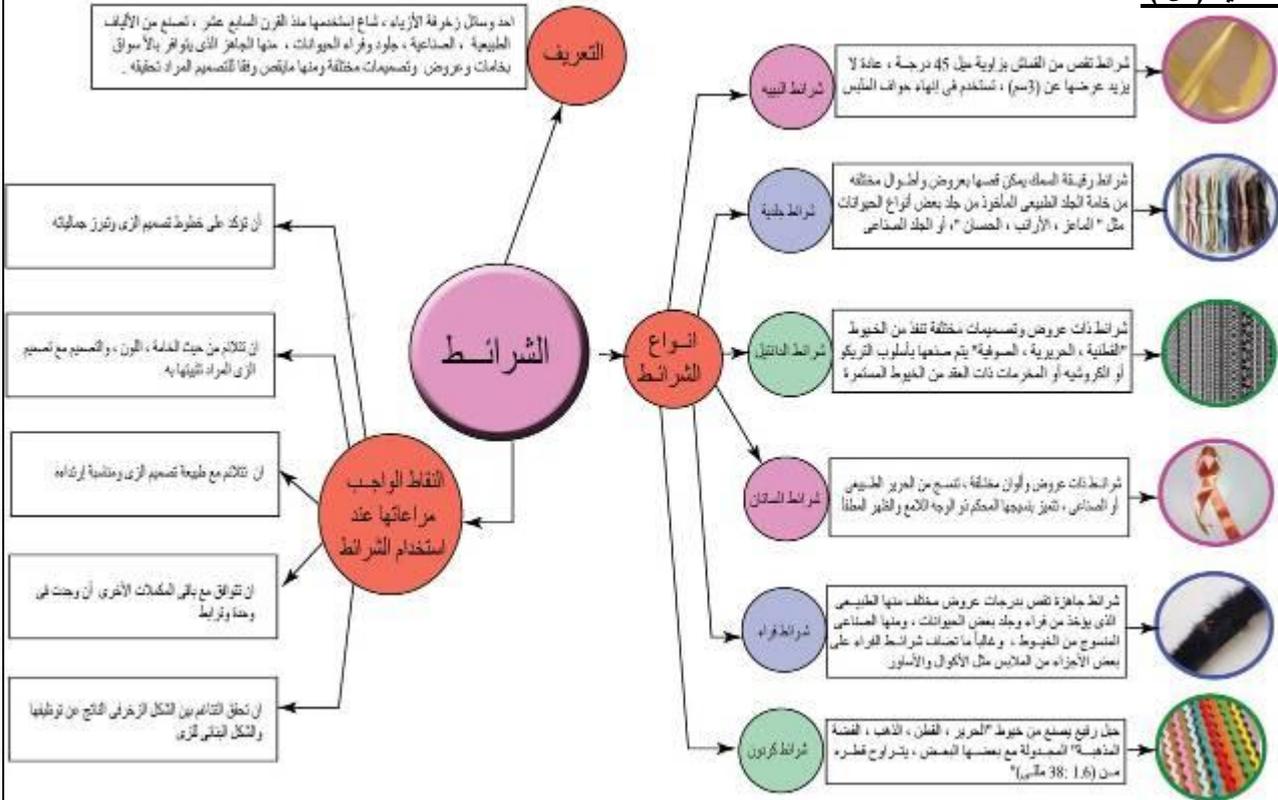


خريطة ذهنية (4)





خريطة ذهنية (5)



خريطة ذهنية (6)





خريطة ذهنية (7)

ثبتت الثريا لخط أعلى التونيك على النحو التالي ، بدءا من منتصف خطي الكتف بشكل رأسي مروراً بجزء الصدر حتى خط الخصر ، ومن ثم تقاطع معاً لثريه يأخذ الشكل الأفقي أسفل الصدر قليلاً ، كما ثبت ثريه موازى للثريه الراسي المتأني من خط الكتف ينتهي بشكل موازى أيضاً للثريه الأفقي في اتجاه خط حياكة الجنبه ، كما ثبت ثريه متخذاً شكل المستطيل أسفل منطقة الصدر بقليل بداخله ثريهين مشين على شكل مربعين صغيري الحجم كما ثريهين بشكل افقي أعلى نهاية الكم



ثبتت ثلاثة ثريا لخط بشكل رأسي متجاور بدءا من منتصف خط الكتف الأيسر مروراً بجزء الصدر لتأخذ الشكل الأفقي أسفل حدة الأبط الأيسرى ، وتم ترتيب نفس الهيئة التصميمية السابقة في الجزء السفلي الأيمن للتونيك ، بالإضافة إلى ثريه مثبت رأسياً بمنتصف خط الكتف الأيمن مروراً بجزء الصدر ثم بليت الثريه بشكل منكمسر إلى أن يصل إلى خط الخصر ، كما ثبت ثريه بشكل افقي أعلى نهاية الكم

ثبت الثريا لخط أعلى التونيك على النحو التالي بدءا من منتصف خطي الكتف بشكل رأسي مروراً بجزء الصدر حتى أسفل الصدر قليلاً ومن ثم يقابلها معاً بخط نصف الأمام ، كما تم ترتيب ثريه بنفس الهيئة الزخرفية السابقة ولكن بشكل مائل وقد ثبت ثريهين بين كل منهما على هيئة شبه مقلعة ، و ثبت ثريهين بشكل افقي أعلى نهاية الكم



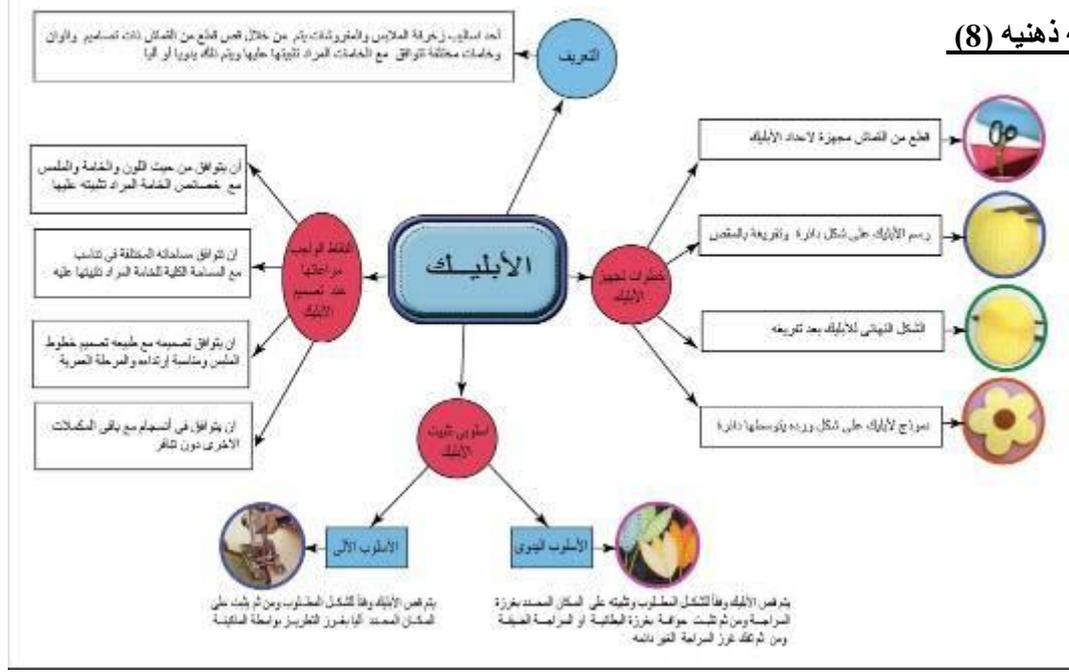
ثبتت الثريا لخط أعلى التونيك متخذاً خطوطاً أفقية ورأسية متقاطعة على ابعاد متقاربة بدءا من خطي الكتف حتى خط الخصر كما ثبت ثريهين بشكل افقي متدرج الطول أعلى نهاية الكم

ثبتت الثريا لخط أعلى التونيك على النحو التالي ، بدءا من منتصف خطي الكتف بشكل رأسي مروراً بجزء الصدر حتى مستوى الخصر ، ومن ثم تقاطع معاً بخط نصف الأمام ليأخذ كلا الثريهين اتجاهها مائلاً ثم ينكمسا إلى ثريا بخطى حياكة الجنب ، ثريه يتعاقب مع الثريه بالجنبه اليسرى بشكل متصغر فيوزي مع الثريه العلوى له ثم يندسل في هيئة رأسية الشكل حتى خط الخصر ، كما ثبت ثريهين بشكل رأسي أعلى خط نصف الكم وكذلك بالحادية السفلى للكم



ثبتت الثريا لخط أعلى التونيك على النحو التالي ، بدءا من منتصف خطي الكتف بشكل رأسي مروراً بجزء الصدر ومن ثم تأخذ الشكل الأفقي أسفل الصدر قليلاً ، يليها بقليل ثريه متخذاً شكل المستطيل أعلى منطقة الصدر ، يليه بقليل ثريه متخذاً شكل شبه المستطيل حتى نهاية خط الخصر كما ثبتت بعض الثريا لخط الرأسية المتدرجة الطول أعلى نهاية الكم ، وأعلى كلا من الجزء الأيمن للتونيك من أعلى والجزء الأيسر للتونيك من أسفل

خريطة ذهنية (8)

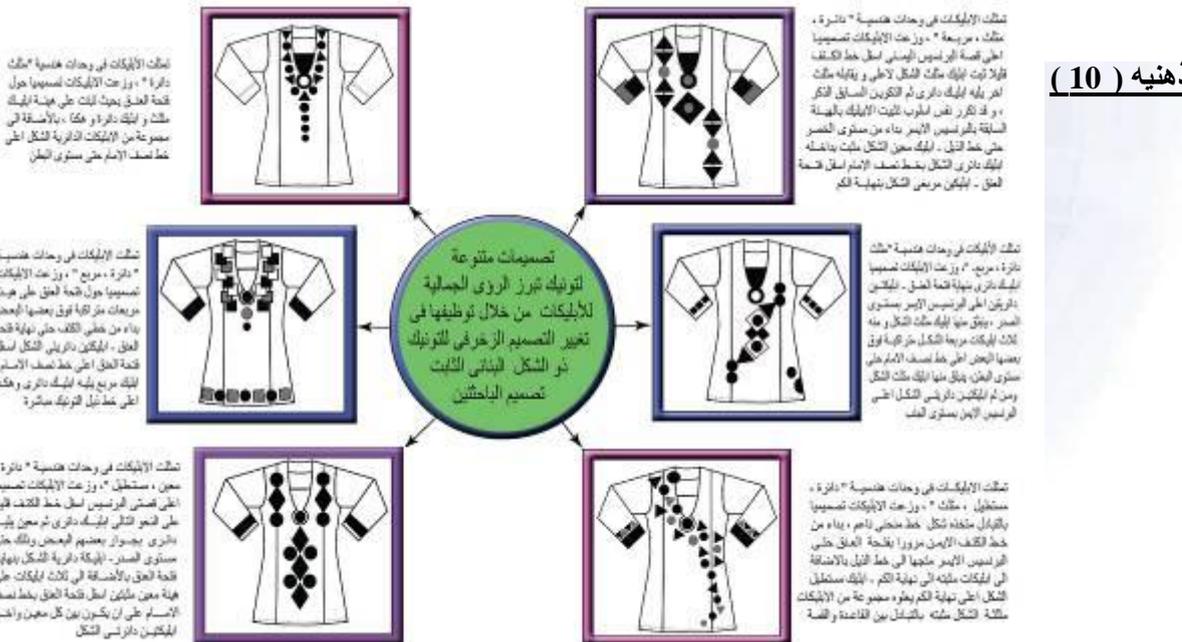




خريطة ذهنية (9)

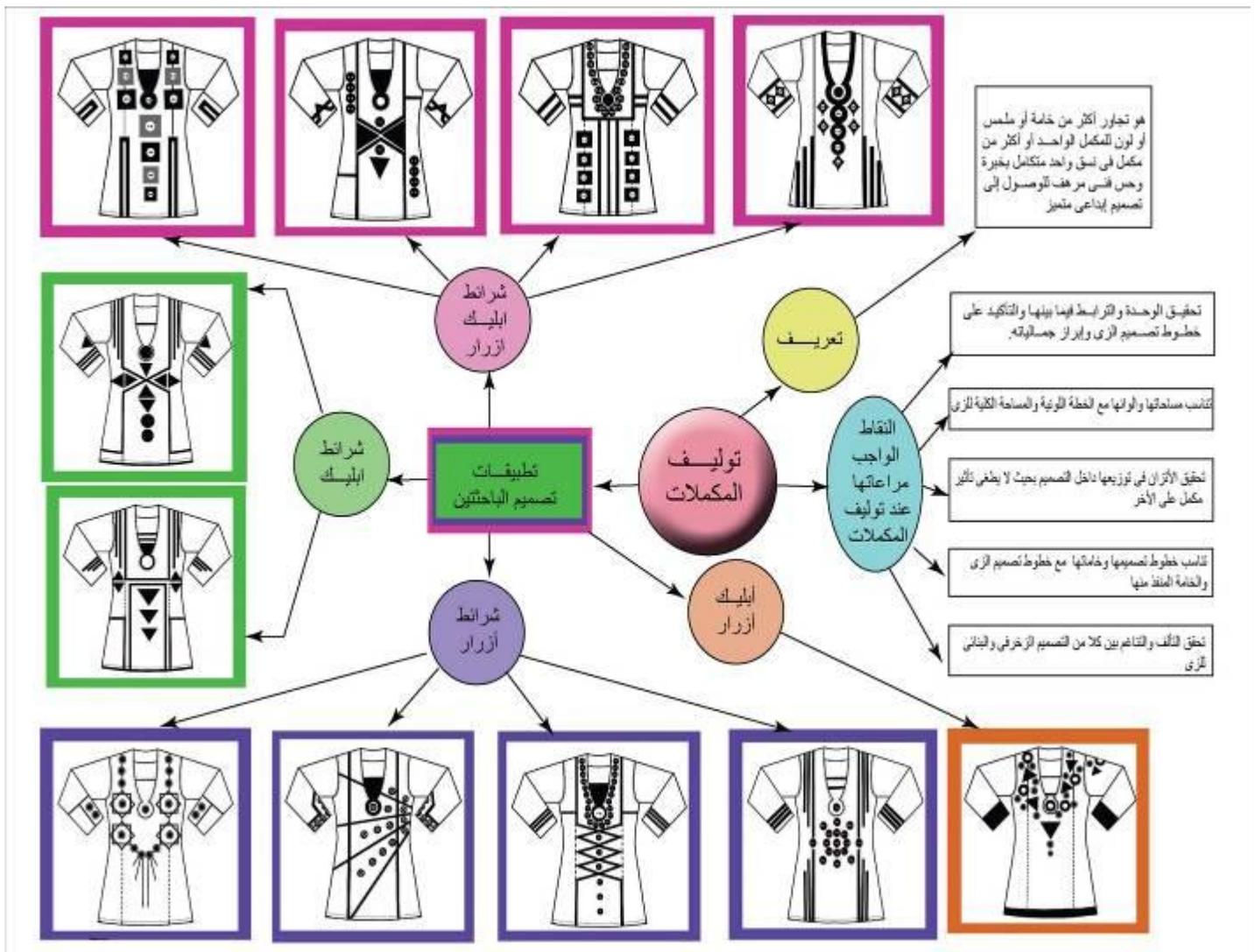


خريطة ذهنية (10)





خريطة ذهنية (11)





- التدريب على المهارة (مرحلة توليد الأفكار) : (15 دقيقة) : وهي مرحلة تحتاج من الطالبات تحرير عقولهم من القيود لكي تتدفق الأفكار من خلال كتابة الكلمات المفتاحية والأشكال التوضيحية في منتصف الصفحة لتنتزع منها الأفكار، ويطلب من الطالبات وضع الأفكار دون قيود عليها ، حيث يطلب من الطالبات إستغلال تدفق الأفكار في أول سبعة دقائق نظراً لأن العقل البشري يعمل بكفاءة في هذه المدة الزمنية .
- مرحلة التقييم والفحص للخريطة الذهنية : (10 دقائق) : للقيام بأى تعديل على الأفكار التصميمية المقترحة
- الأنشطة المرافقة : وهي التي يقوم بها الطالبات بعد الانتهاء من المرور بالخبرة التعليمية لبناء خرائط ذهنية مرتبطة بموضوعات الدروس الأربعة .

هـ - ضبط وتقييم الوحدة المقترحة باستخدام الخرائط الذهنية : بعد الانتهاء من إعداد دروس الوحدة المقترحة وتصميم الخرائط التعليمية تم عرضها على مجموعة من الأساتذة المحكمين في مجال " الملابس والنسيج ، المناهج وطرق التدريس " لمعرفة مدى (ملائمة الأهداف وترابطها وتنوعها وإمكانية قياسها ، وضوح الوسائل التعليمية وارتباطها بالمواقف التعليمية ، بساطة ووضوح عرض موضوعات الدروس في صورة خرائط ذهنية ، ارتباط المحتوى بالأهداف المراد تحقيقها ، شمول الأنشطة التعليمية لمجالات تتيح الفرصة للطلاب للمشاركة الفعالة ، مدى شمول ووضوح الصياغة) . وجاءت نسبة الاتفاق بين الأساتذة المحكمين على صلاحية الوحدات والخرائط الذهنية للتطبيق (95 %) ، مع إبداء بعض المقترحات بالنسبة لتصميم بعض الخرائط الذهنية التي تم تعديلها بناء على مقترحاتهم .

— بناء أدوات تقييم الوحدة المقترحة:—

— اختبار الاداء المهاري القبلي / بعدي (ملحق 1)

- الهدف من الإختبار : قياس مستوى الابتكار في المهارات التي يقدمها طلاب المستوى الخامس بقسم تصميم الأزياء لمنتج التونيك النسائي قبل وبعد تطبيق الوحدة المقترحة باستخدام الخريطة الذهنية .
- صياغة أسئلة الإختبار : روعي عند صياغة أسئلة الإختبار (ارتباطه بالأهداف المهارية للوحدة المقترحة ، تجنب الغموض في الصياغة ، مناسبتها لمستوى الطالبات ، قدرتها على قياس الاستلham من كمالات الملابس) .
- تصحيح الإختبار : تم تصحيحه عن طريق أداة موضوعية أعدت لهذا الغرض وهي " مقياس تقدير الاداء المهاري في تصميم أزياء النساء " .
- مقياس تقدير الاداء المهاري في تصميم أزياء النساء ملحق (2)
- الهدف من مقياس التقدير تقييم أداء الطالبات المهاري في تصميم أزياء النساء " الطلاقة ، المرونة ، الإصالة ، التفاصيل " .
- تحديد محاور وبنود المقياس : تم تحديد محاور مقياس التقدير بناء على مهارات التفكير الإبتكاري كالاتي :

(المحور الأول : الطلاقة ويشتمل على بند واحد ، المحور الثاني : المرونة ويشتمل على بندين ، المحور الثالث : الأصالة ويشتمل على ستة بنود ، المحور الرابع : التفاصيل ويشتمل على ثلاثة بنود) .
وقد خصص أمام كل بند مكان يضع فيه الملاحظ علامة لمستوى الأداء وذلك بوضع أربعة درجات للمتوفر بدرجة كبيرة ، وثلاثة درجات للمتوفر ، ودرجتان للمتوفر الي حد ما ، ودرجة واحدة لغير المتوفر ، صفر لغير المتوفر علي الإطلاق وبذلك تكون الدرجة النهائية للمقياس (48) درجة .

مقياس إتجاه الطالبات ملحق (3)

- الهدف من المقياس : قياس إتجاه الطالبات نحو الوحدة المقترحة في تصميم أزياء النساء باستخدام الخريطة الذهنية بعد دراستها .
- صياغة مفردات المقياس : إشتمل المقياس على نوع واحد من الأسئلة الموضوعية وهي وضع الطالب لعلامة (✓) أسفل الإستجابة التي تتفق مع وجهة نظره ، وقد بلغ عدد مفردات المقياس (12) مفردة ، وقد روعي عند صياغتها ووضوحها وخلوها من المصطلحات غير المألوفة ، وأن تكون مرتبطة بالأهداف .
- مفتاح تصحيح مقياس الإتجاهات : قامت الباحثتان بإعداد مفتاح تصحيح المقياس على النحو التالي : بالنسبة للعبارة الموجبة تم وضع خمسة درجات للموافق بشدة ، أربعة درجات للموافق ، ثلاثة درجات للموافق الي حد ما ، درجتان لغير الموافق ، درجة واحدة



لغير الموافق بشدة ، أما بالنسبة للعبارات السلبية أرقام (10 ، 14) تم وضع خمسة درجات لغير الموافق بشدة ، أربعة درجات لغير الموافق ، ثلاثة درجات للموافق الى حدما ، درجتان للموافق ، درجة واحدة للموافق بشدة .

- الدراسة الإستطلاعية :

- **الهدف منها :** التأكد من صدق وثبات أدوات البحث ، حسب زمن أداء الاختبار المهاري ، وقياس فاعلية الوحدة المقترحة ، وقد تمثلت خطوات إجراء الدراسة الاستطلاعية في تطبيق (أدوات تقويم الوحدة قبلياً على عينة البحث ، الوحدة المقترحة باستخدام الخرائط الذهنية ، دوات تقويم الوحدة بعدياً على عينة البحث).

- صدق وثبات الاختبار المهاري :

- **صدق الاختبار :** تم تحديده عن طريق الصدق المنطقي ، تم عرض الاختبار على لجنة من الأساتذة المحكمين في مجالي الملابس والنسيج ، المناهج وطرق التدريس " لإستطلاع رأيهم في الآتي :-
(دقه الصياغة اللغوية ، وضوح الأسئلة ، قدرة الأختبار على قياس المهارات المحددة " الاستلهم من مكلمات الملابس " ، قدرة الأختبار على قياس الحلول الإبتكارية المختلفة في تصميم أزياء النساء لمنتج التونيك) ، وقد أجمع المحكمين على صلاحيته للتطبيق حيث بلغت نسبة الاتفاق (96%) ، وبذلك أخذ الأختبار صورته النهائية للتطبيق بعد تعديله طبقاً لملاحظات المحكمين .
- **ثبات الأختبار :** تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للتطبيق البعدي بإستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول الآتي يوضح ذلك :-

جدول (1) معامل الارتباط بين المصححين لمقياس التفكير الإبتكاري

المحاور المصححين	الطلاقة	المرونة	الإصالة	التفاصيل	المجموع الكلي
س ، ص	0.852	0.892	0.823	0.916	0.886
س ، ع	0.911	0.847	0.765	0.899	0.811
ص ، ع	0.845	0.895	0.789	0.845	0.821

يتضح من الجدول (1) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين والتي تراوحت ما بين (**0.765** ، **0.916**) ، وجميع القيم دالة عند مستوى (**0.01**) ، مما يدل على ثبات مقياس الاختبار المهاري الذي يقيس " الطلاقة ، المرونة ، الإصالة ، التفاصيل " .

صدق وثبات مقياس تقدير مستوى الإبتكار :-

- **الصدق المنطقي :** تم عرض مقياس التقدير على لجنة تحكيم من الأساتذة المحكمين في مجالي (الملابس والنسيج ، المناهج وطرق التدريس) لإستطلاع رأيهم في الآتي :-

(الصياغة اللغوية لبنود المقياس ، ملائمة بنود المقياس لتقويم سمات المنتجات التي تتصف بالإبتكار ، سهولة قياس البنود) ، وقد بلغت نسبة الاتفاق (94 %) ، وقد كان لهؤلاء المحكمين بعض المقترحات بتعديل بعض العبارات وراعت الباحثان ذلك ليأخذ المقياس صورته النهائية الصالحة للتطبيق .



- ثبات المقياس : تم التأكد من ثبات مقياس التقدير عن طريق حساب معامل الارتباط بين درجات المصححين كما سبق ذكره في الإختبار المهاري.

صدق وثبات إستبيان آراء الطالبات :-

• **صدق الإستبيان : الصدق المنطقي** : تم عرض الاستبيان على مجموعة من الأساتذة المحكمين في مجالي (الملابس والنسيج ، المناهج وطرق التدريس) لإستطلاع آرائهم في (صحة الصياغة اللغوية للبنود ، قدرة العبارات على قياس اتجاهات الطالبات نحو وحدة تصميم أزياء النساء بإستخدام الخرائط الذهنية) ، وقد جاءت آراء الأساتذة المحكمين على مناسبه بنود الإستبيان ، للغرض التي وضعت من أجله ، وجاءت نسب الاتفاق مرتفعة حيث بلغت (97 %) وهي نسبة مرتفعة تؤكد صدق الإستبيان ، وقامت الباحثتان بإجراء التعديلات التي جاءت من قبلهم .
صدق الاتساق الداخلي : تم حساب صدق الاتساق بحساب معامل الارتباط " معامل إرتباط بيرسون" بين كل عبارة والدرجة الكلية للإستبيان ، والجدول الآتي يوضح ذلك :-

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين كل عبارة والمجموع الكلي لعبارات الإستبانه

رقم العبارة	قيم معامل الارتباط						
1	**0.822	5	**0.840	9	**0.787	13	**0.857
2	**0.912	6	**0.878	10	**0.845	14	**0.756
3	**0.767	7	**0.901	11	**0.834	15	**0.767
4	**0.899	8	**0.755	12	**0.863		

يشير الجدول (2) إلى وجود إرتباط دال بين كل عبارة والمجموع الكلي للعبارات عند مستوى دلالة (0.01) لجميع عبارات الإستبانه مما يدل علي صدقها .

• **ثبات الإستبيان** : تم حساب الثبات عن طريق (معامل ألفا كرونباك "alpha Cronbach" الذي بلغ 0.952، التجزئة النصفية " split half") الذي بلغت قيمته (0.822 – 0.902) ، وهي قيم مرتفعة لإقتربها من الواحد الصحيح مما يدل علي ثبات الإستبانه .

- **قياس فاعلية الوحدة المقترحة** : للتأكد من أن الوحدة المقترحة لها فاعلية على الطالبات تم تطبيق إختبار " ت " للفروق بين المتوسطات لدرجات الإختبار المهاري قبل وبعد دراسته لأفراد عينة البحث الاستطلاعيه كما هو موضح بالجدول التالي :-

جدول (3) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات بالمجموعة

التجريبيه في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري ن = 10 د ح = 9

المحاور	الإختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة " ت "	الدلالة
الطلاقة الشكلية	قبلي	3.3000	1.63639	20.93	0.01 لصالح أبعدي
	بعدي	15.0000	.81650		



المرونة	قبلي	7.4000	1.57762	36.36	0.01 لصالح البعدي
		30.4000	1.07497		
الإصالة	قبلي	11.2000	2.61619	86.602	0.01 لصالح البعدي
		92.9000	1.79196		
التفاصيل	قبلي	9.2000	.78881	50.97	0.01 لصالح البعدي
		45.8000	1.87380		
المجموع	قبلي	31.1000	2.64365	103.678	0.01 لصالح البعدي
		184.10	3.10734		

يتبين من الجدول (3) أن قيم "ت" علي التوالي للمحاور والمجموع الكلي (20.93 ، 36.36 ، 86.602 ، 50.97 ، 103.678) وهي قيم داله إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي .

كما تم حساب الفاعلية : عن طريق معالجة بيانات الاختبار المهاري باستخدام معادلة نسبة الكسب المعدل (Black) لإيجاد الفروق بين متوسطى درجات العينة الاستطلاعية للاختبار المهاري للتطبيق القبلي والبعدي والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (4) نسبة الكسب المعدل للاختبار المهاري

الاختبار	المتوسط الحسابي	الدرجة العظمى	معدل الكسب
القبلي	184.1	192	1.74
البعدي	31.1		

يشير الجدول (4) إلى أن نسبة الكسب المعدل هي (1.74) وهي قيمة تقع في المدى الذى حدده بلاك وهو (1.2 - 2) وبالتالي هي داله إحصائياً مما يؤكد على ارتفاع درجات الطالبات بعد دراسته الوحدة المقترحة باستخدام الخرائط الذهنية ، مما يدل على فعاليتها فى إكساب الطالبات مهارات التفكير الابتكارى فى تصميم أزياء النساء .

نتائج البحث :

الفرض الأول : لا توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطى درجات المجموعتين الضابطة والتجريبية في اختبار الاداء المهاري القبلي .

للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق إختبار "ت" "T-test" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات بالمجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي للاختبار المهاري والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (5) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات بالمجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي للاختبار المهاري
(ن) للمجموعتين = 15 (د.ج) للمجموعتين = 14

المحاور	الإختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	الدلالة
الطلاقة الشكلية	ضابطة	2.00	1.41	2.458	0.524 غير دال



		1.95	3.53	تجريبيه	
المرونة	0.00	1.36	7.00	ضابطة	
		1.36	7.00	تجريبيه	
الاصاله	0.75	2.63	12.06	ضابطة	
		2.16	11.40	تجريبيه	
التفاصيل	0.406	0.61	9.53	ضابطة	
		0.74	9.33	تجريبيه	
المجموع	0.909	8.43	28.33	ضابطة	
		8.40	29.13	تجريبيه	

يتضح من الجدول (5) أن قيم " ت " علي التوالي للمحاور والمجموع الكلي هي (2.458 ، 0.00 ، 0.75 ، 0.802 ، 0.260) وهي قيم غير داله إحصائياً عندما يشير إلى عدم وجود فروق حقيقية بين التطبيقين القبلي و البعدي . مما يدل علي تكافؤ المجموعتين ، وهذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسات كل من (سحر ز غلول : 2010) ، (سحر ز غلول ، رانيا سعد : 2014) والتي أثبتت نتائج دراساتهم ا عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعتين الضابطة والتجريبيه في الإختبار المهاري القبلي ، وبذلك يتحقق الفرض الأول .

الفرض الثاني : توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات بالمجموعة التجريبية في اختبار الاداء المهاري القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي .

للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق إختبار " ت " "T-test" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (6) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري ن = 15 د.ح = 14

المحاور	الإختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة " ت "	الدلالة
الطلاقة الشكلية	قبلي	0.86	0.35	12.64	0.01
	بعدي	3.53	0.63		
المرونة	قبلي	0.8	0.41	12.64	0.01
	بعدي	6.26	0.96		
الاصاله	قبلي	0.8	0.41	33.21	0.01
	بعدي	21.26	2.28		
التفاصيل	قبلي	0.8	0.41	48.16	0.01
	بعدي	10.73	0.59		
المجموع	قبلي	3.26	1.53	32.04	0.01



لصالح البعدي		4.00	41.8	بعدي
--------------	--	------	------	------

يشير الجدول (6) أن قيم " ت " علي التوالي للمحاور والمجموع الكلي هي (12.64 ، 12.64 ، 33.21 ، 48.16 ، 32.04) وهي قيم داله إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين القبلي و البعدي لصالح التطبيق البعدي .

وتفسير هذه النتيجة يرجع إلى إستخدام الخريطة الذهنية التي تعد من الإستراتيجيات البنائه والتي تقوم على أساس تنظيم البناء المهاري من قبل المتعلم بطريقه فاعلة وذات معنى من خلال خبراته السابقه أو العمل مع الأقران من خلال التعلم التعاوني ، كما أن الخرائط الذهنية تؤكد على الدور النشط للمتعلم في وجود المعلم الميسر والمساعد على بناء المهارة بشكل سليم من خلال البيئه التي تساعد على التعلم ، وهذا يتفق مع ما أشاد به (198 : 2005 : BUZAN) في أن الخرائط الذهنية أداة تعليميه فكريه فعاله لتنظيم الأفكار وتصنيفها و تؤدي إلى تيسير حدوث التعلم . وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات كل من (هشام ابراهيم اسماعيل : 2011) ، (أنوار على عبد السيد : 2012) والتي أثبتت نتائج دراستهم وجود فروق حقيقية بين التطبيقين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبيه لصالح التطبيق البعدي .

الفرض الثالث : توجد فروق داله إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة الضابطة والتجريبية في اختبار الاداء المهاري البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

للتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق إختبار " ت " "T-test" لدلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات بالمجموعه التجريبيه والضابطه في التطبيق البعدي للاختبار المهاري والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (7) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات بالمجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار المهاري (ن) للمجموعتين = 15 (د.ج) للمجموعتين = 14

المحاور	الإختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة " ت "	الدلالة
الطلاقة الشكليه	ضابطة	8.40	0.63	17.16	0.01 لصالح التجريبيه
	تجريبيه	14.26	1.16		
المرونه	ضابطة	23.13	1.84	9.917	1.00 لصالح التجريبيه
	تجريبيه	29.53	1.68		
الإصاله	ضابطة	84.13	3.29	7.45	0.687 لصالح التجريبيه
	تجريبيه	91.46	1.92		
التفاصيل	ضابطة	37.73	2.65	8.15	0.406 لصالح التجريبيه
	تجريبيه	46.00	2.20		
المجموع	ضابطة	153.4	4.56	14.64	0.909 لصالح التجريبيه
	تجريبيه	180.26	5.44		

يتضح من الجدول (7) أن قيم " ت " علي التوالي للمحاور والمجموع الكلي هي (7.45 ، 9.917 ، 17.16 ، 8.15 ، 14.64) وهي قيم داله إحصائياً عند مستوى (0.01) مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار المهاري البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي درست موضوع الوحدة المقترحة بإستخدام الخريطة الذهنية .



ويرجع السبب في ذلك الي طريقة الخرائط الذهنيه التي تعد من الاستراتيجيات التي يعمل بها العقل كوحدة متكاملة يتناغم فيها النصف الايمن مع النصف الأيسر ، وذلك لما تحويه الخرائط من ألفاظ ورسومات وصور ، فالخريطة الذهنيه تشرك شقى المخ لأنها تستخدم الصور والألوان والخيال ، وكلها تمثل مهارات الشق الأيمن من الدماغ ، كما أن الطريقة التي ترسم بها تحفز التفكير لإبتكار المزيد من الأفكار والتي تكون مرتبطة ببعضها البعض ، مما يساعد العقل على قفزات من التخيل عن طريق الترابط الذهني ويتفق هذا مع ما أشار اليه (بوزان Buzan : 1993 : 64) في أن الخرائط الذهنيه تطلق العنان للقدرات العقلية وتعكس الموجود داخل العقل ، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات كل من (سحر زغلول : 2010) ، (سحر زغلول ، رانيا سعد : 2014) والتي أوضحت وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية للاختبار المهاري، ويرجع ذلك إلى تأثير طريقة الخرائط الذهنيه في تعلم مهارات التفكير الإبتكاري لكل من " الطلاقة ، المرونة ، الاصاله ، التفاصيل " ، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

الفرض الرابع : آراء الطالبات إيجابيه نحو دراسته مقرر تصميم أزياء النساء باستخدام الخريطة الذهنيه
للتحقق من صحة الفرض الرابع تم حساب التكرارات والنسب المئوية لإراء الطالبات نحو التعلم باستخدام الخرائط الذهنيه والجدول التالي يوضح ذلك :-

جدول (8) التكرارات والنسب المئوية لإراء الطالبات نحو التعلم باستخدام الخرائط الذهنيه

م	العبارات									
	مدى التوافق									
	موافق بشدة		موافق		موافق إلى حد ما		غير موافق		غير موافق بشدة	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
1	15	100	-	-	-	-	-	-	-	-
2	13	87	2	13	-	-	-	-	-	-
3	12	80	3	20	-	-	-	-	-	-
4	10	66	5	34	-	-	-	-	-	-
5	10	66	5	34	-	-	-	-	-	-
6	12	80	3	20	-	-	-	-	-	-
7	9	60	6	40	-	-	-	-	-	-
8	9	60	6	40	-	-	-	-	-	-
9	10	66	5	34	-	-	-	-	-	-
10	-	-	-	-	-	-	-	-	15	100
11	8	53	7	47	-	-	-	-	-	-
12	9	60	6	40	-	-	-	-	-	-
13	14	93	1	7	-	-	-	-	-	-



73	11	27	4	-	-	-	-	-	-	وجدت صعوبه في رسم افكار تصميمية للتونيك النسائي من خلال إستخدام طريقة الخرائط الذهنيه	14
-	-	-	-	-	-	27	4	73	11	ارى أن دراستي لمقرر تصميم الازياء بإستخدام الخرائط الذهنيه لة تأثير إيجابي عند أدائي لمهارات مقررات تصميم الازياء الاخرى	15

يتضح من الجدول (8) إيجابيه اراء الطالبات نحو تعلم تصميم أزياء النساء بإستخدام الخرائط الذهنيه ، حيث أقر نسبه (100 %) من الطالبات بأن التعلم بإستخدام الخريطة الذهنيه يساعد هم على إدراك كيفية توظيف مصادر الأستلهام بطريقة مبتكرة وأنهم لا يشعرون بملل أثناء وضع مقترحات تصميمية لمنتج التونيك النسائي ، و (93 %) من الطالبات حقق إستخدام الخرائط الذهنيه في تعلم تصميم أزياء النساء تحسن في أدائهم المهاري ، كما أن (87%) يجذبون بشدة لاستاذتي المقرر أثناء عرض الخرائط الذهنيه ، وأن (80 %) من الطالبات أصبح لديهم رؤيه تصميميه مبتكرة بعد دراسة مقرر تصميم أزياء النساء كما أنهم يتقبلون تعليمات أستاذتي المقرر بصدر رحب أثناء عرض الخرائط الذهنيه لمنتج التونيك المستلهم من مكملات الملابس ، و (73 %) من الطالبات لم يجدوا صعوبه في رسم أفكار تصميمية للتونيك النسائي من خلال إستخدام طريقة الخرائط الذهنيه و أن دراستهم لمقرر تصميم الازياء بإستخدام الخرائط الذهنيه لة تأثير إيجابي عند أدائهن لمهارات مقررات تصميم الازياء الاخرى ، أيضاً (60 %) من الطالبات اصبحوا يتعدون عن النمط التقليدي في وضع تصميمات لازياء النساء و الإنسحاق التام وراء الافكار التصميمية التي عرضت أثناء التعلم .

ويمكن تفسير هذه النتيجة إلى التعلم بإستخدام الخريطة الذهنيه التي تؤدي إلى تحويل المفاهيم إلى مخططات مهاريه يمكن التعامل معها بالفهم والإستيعاب لتجعل الطالبات يستخدمون مهارات التفكير العليا لإجراء العمليه الإبتكاريه للمهارات المختلفه

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات كل من (جودنف و وودز Goodnough & Woods : 2002) ، (أنوار على عبد السيد : 2012) ، (منصور نايف العتيبي ، على احمد الربيعي : 2015) والتي أشارت إلى أن إستخدام الخرائط الذهنيه في التدريس يكون إتجاه إيجابي لدى المتعلم .

التوصيات : في ضوء النتائج السابقه توصي الباحثان بالآتي :-

- 1 - تضمين إستخدام الخرائط الذهنيه في مقررات تصميم الأزياء بكلليات الإقتصاد المنزلي والكلليات المناظرة .
- 2 - إجراء المزيد من البحوث حول إستخدام الخرائط الذهنيه في مقررات دراسيه أخرى .
- 3 - البعد عن أسلوب المحاضرة التقليديه وإستخدام إستراتيجيات تهتم بتنميه مستويات التحصيل المهاري العليا " التفكير الإبتكارى " ومنها الخرائط الذهنيه .

المراجع References

- أحمد بيبيرس (2003) : "برنامج مقترح لتنمية الإبداع في تصميم الأزياء" ، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان .
- أحمد حامد منصور (1996) : الأجهزة والأت التعليميه ، دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، المنصورة .
- أنوار على عبد السيد (2012) : فاعلية إستخدام الخريطة الذهنيه في تنميه التحصيل والتفكير الإبتكارى لدى طالبات كلية التربية النوعيه ، بحث منشور بمجلة كلية التربية النوعيه بالمنصورة ، العدد (78) ، الجزء الثالث .
- أيمن عامر (2008) : شخصيه المبدع ، مؤسسه طبيه للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- خير سليمان شواهين ، شهر زاد صالح بدندى (2010) : التفكير وما وراء التفكير (إستخدام الخرائط الذهنيه والمنظومات البيانيه لمنهجه التفكير ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان .
- عبد الرحمن عيسوى (1996) : علم النفس فى المجال التربوى ، ط2 ، دار المعرفه الجامعيه ، الأسكندريه .
- سحر زغلول (2010) : " فاعلية إستراتيجية العصف الذهني لتنمية مهارات التفكير الإبتكارى في تصميم أزياء الأطفال " ، بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلي، العدد السادس والعشرون .
- سحر على زغلول ، رباب حسن محمد (2016) : بحوث تطبيقيه فى مجال تصميم الأزياء، مكتبة الرشد ، الرياض .
- سحر زغلول، رانيا سعد (2014) : " فاعلية طريقة العصف الذهني لتنمية مهارات التفكير الإبتكارى في تصميم أزياء النساء لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم الملابس والنسيج " ، بحث منشور في المؤتمر السنوى العربي التاسع الدولي السادس



- " التعليم النوعي وتنمية الابداع في مصر والعالم العربي رؤى واستراتيجيات " ، كلية التربية النوعية بالمنصورة ، جامعة المنصورة ، في الفترة من 7- 8 مايو .
- ضياء الدين زاهر ، كمال يوسف أسكندر (1984) : التخطيط لمستقبل التكنولوجيا التعليميه في النظام التربوي ، مؤسسة الخليج ، القاهرة .
 - فاطمه الزيات (2009) : علم النفس الإبداعي ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان
 - فتحى جروان (1998) : الموهبة والتفوق الابداعي ، دار الكتب الجامعي ، العين .
 - منصور نايف العتيبي ، على احمد الربيعي (2015) : أثر التدريس باستخدام الخرائط الذهنيه في التحصيل الدراسي لطلبة كلية التربية بنجران ، بحث منشور بمجلة دراسات عربييه في التربيه وعلم النفس ، بالسعوديه ، العدد (59) .
 - هشام إبراهيم إسماعيل (2011) : فاعلية برنامج تدريبي قائم على الخرائط الذهنيه ومهارات ما وراء المعرفه في تحسين مهارة حل المشكلات الرياضيه اللفظيه لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم ، بحث منشور بمجلة كلية التربيه ، بنها ، العدد ، (88) ، المجلد الثاني .

- Buzan , Tony (1993): The mind Map Book “ How to use Radiant thinking to Maximize your Brains un tapped potential , New York ,
- Buzan , Tony (2005) : The Ultimate book of mind maps . in Greate Britain by Martins the printers limited , Berwick ., upon tweed .
- Toll Free (2005) : Concept Mapping , Journal of technology and learning , 25 .8,1.
- Tony , Buzan (2005): The Uitimate book of mind maps .in Great Britain by Martines the printers limited , Berwick upon Tweed .
- Goodnough ,K & Wood ,R (2002) : Student and teacher perceptions of mind mapping , A middle school case study , paper presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association (AERA) , New Orleans , LA , April , ERIC DON , ED 470970 .



ملحق (1)

إختبار الأداء المهارى (قبلي / بعدى)

إسم الطالب : المستوى : الفصل الدراسي : لتاريخ :
.....

التعليمات :

- يحتوى هذا الاختبار على أربعة أسئلة يتطلب الإجابة عليها تصميم أربعة خرائط ذهنية لإبتكار أكبر عدد ممكن من التونيك النسائي .
- يستغرق زمن الاختبار (160 دقيقة) .
- إقرأ الأسئلة جيداً قبل الإجابة عليها .
- الإجابة فى نفس ورقة الاختبار .

السؤال الأول : الأزرار هي وسيلة غلق تحاك بالملابس عن طريق ثقب موجوده في منتصفها أو قوائم صغيرة مثبتة بها من أسفل ، وتتوافر الأزرار بأشكال وأحجام وألوان وخامات متعددة لكي تتوافق مع مختلف الإستخدامات الوظيفيه والجماليه لجميع انواع الملابس المراد تثبيتها بها . (40 دقيقة)



- قم بقراءة النص السابق مستخدماً الصور المرفقة مع السؤال ، ثم إرسم خريطة ذهنية للنص .

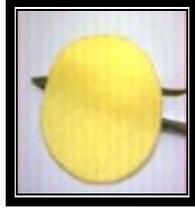
السؤال الثاني : شاع استخدام الشرائط فى زخرفة الأزياء منذ القرن السابع عشر ، حيث كانت تستخدم فى عمل العراوى والورود بالإضافة إلى تدكيك الثقب بأكثر من تصميم فى الأجزاء المختلفة من الملابس ، وخلال العصر الحالى استخدمت أنواع عديدة من الشرائط الزخرفية ، وقد ساعد هذا التعدد على ابتكار تصميمات وتشكيلات عديده منها إضافة المزيد من الثراء الجمالى لتصميم الملابس (40 دقيقة)



- قم بقراءة النص السابق مستخدماً الصور المرفقة مع السؤال ، ثم إرسم خريطة ذهنية للنص .



السؤال الثالث : الأبلبك اسلوب لتزيين الملابس يتم من خلال قص قطع القماش بتصميمات ذات اشكال متنوعة او قص وحدات خاصة مثل " الزهور " من بعض الأقمشة ثم تثبيتها على القطعة الملبسية ليا او يدويا بغرزة البطانية ، غير ان التثبيت الألى مفضل لسرعته و متانته. (40 دقيقة)



- قم بقراءة النص السابق مستخدماً الصور

المرفقة مع السؤال ، ثم إرسم خريطة ذهنيه للنص .

السؤال الرابع : توليف المكملات هوتجاور أكثر من خامه أو ملمس أو لون للمكمل الواحد أو أكثر من مكمل في نسق واحد متكامل بخيرة وحس فنى مرهف للوصول إلى تصميم إبداعى متميز .

- قم بقراءة النص السابق مستخدماً الصور المرفقة مع الأسئلة السابقه ، ثم إرسم خريطة ذهنيه للنص .



ملحوظة : إستخدم مسطح التونيك المرفق فى ورقة الاسئلة ؛



ملحق (2)

مقياس تقدير مستوى الابتكار في تصميم أزياء النساء

أسم الطالب:..... المستوى :..... الفصل: التاريخ:.....

اسم عضو لجنة التحكيم : وظيفة عضو لجنة التحكيم :

تعليمات المقياس :-

- 1- يهدف هذا المقياس إلي تقويم أداء التفكير الابتكاري " الطلاقة ، المرونة ، الإصالة ، التفاصيل " للطالبات .
قبل وبعد تطبيق الوحدة باستخدام الخرائط الذهنية .
- 2- أرجو من سيادتكم قراءة محتوى المقياس جيدا ، قبل قيامك بعملية التقويم .
- 3- أرجو من سيادتكم وضع علامة (√) أمام التقدير المناسب والذي يتفق مع صحة أداء الطالبات للمهارات المطلوب أدائها .
- 4- التأكد من تدوين جميع البيانات الموجودة في بداية المقياس.

م	مهارات التفكير الابتكاري	البنود	متوفر بدرجة كبيرة	متوفر	متوفر الى حد ما	غير متوفر	غير متوفر على الاطلاق
			4	3	2	1	صفر
أولا	الطلاقة الشكلية	1- يقدم أكبر عدد ممكن من الحلول التصميمية في أسرع وقت للخريطة الذهنية الواحدة.					
ثانيا	المرونة	2- يبتكر تصاميم تتصف بالتنوع الاختلاف 3- يوظف مصدر الاقتباس الواحد بأشكال مختلفة داخل التصميم البنائي.					
ثالثا	الإصالة	4- يبتعد عن إعادة الفكرة التصميمية في كل مرة . 5- يبتعد عن الحلول التصميمية التقليدية. 6- يبتعد عن أفكار استاذتي المقرر . 7- يوظف مكملات الملابس بروية مبتكرة. 8- ينتج تصاميم تتسم بالتميز . 9- يقدم حلولاً تصميمية تبتعد عن الأفكار المعتادة.					
رابعا	التفاصيل	10- يهتم بإضافة التفاصيل اللازمة ليصبح تصميم التونيك أكثر جاذبية . 11- يعتنى بإكمال العناصر وإبرازها ليصبح تصميم التونيك ذو قيمة فنية عالية . 12- توافر الدقة في رسم الأفكار التصميمية.					



ملحق (3)

مقياس اتجاهات الطالبات نحو دراسة تصميم أزياء النساء باستخدام الخرائط الذهنية

م	العبارات	مدى التوافق				
		موافق بشدة	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	غير موافق بشدة
		5	4	3	2	1
1	يساعدني التعلم باستخدام الخريطة الذهنية على إدراك كيفية توظيف مصادر الأستلهام بطريقة مبتكرة.					
2	انجذب بشدة لاستادتي المقرر أثناء عرض الخرائط الذهنية					
3	أصبح لدى رؤيه تصميميه مبتكرة بعد دراسة مقرر تصميم أزياء النساء					
4	أتححر من القيود أثناء وضع الافكار التصميميه بعد دراسة الوحدة المقترحه باستخدام الخرائط الذهنية					
5	أتحمس لتطبيق ما تعلمته من اتباع الاسلوب العلمي للتفكير من خلال دراسة الخرائط الذهنية في وضع حلول تصميمية في مقرر تصميم ازياء النساء في مقررات اخري					
6	أقبل تعليمات أستاذتي المقرر بصدر رحب أثناء عرض الخرائط الذهنية لمنتج التونيك المستلهم من مكملات الملابس					
7	اصبحت ابتعد عن النمط التقليدي في وضع تصميمات لازياء النساء					
8	أبتعد عن الإنسياق التام وراء الافكار التصميمية التي عرضت أثناء التعلم					
9	أصبحت أمتلك الحدائة في التفكير بعد دراسة مقرر تصميم أزياء النساء باستخدام الخرائط الذهنية					
10	اشعر بملل اثناء وضع مقترحات تصميمية لمنتج التونيك النسائي					
11	أتعلم الجديد في كل مرة احضر فيها مقرر تصميم ازياء النساء					
12	أتحمس لدراسة جميع وحدات مقرر تصميم أزياء النساء باستخدام الخرائط الذهنية					
13	حقق إستخدام الخرائط الذهنية في تعلم تصميم أزياء النساء تحسن في أدائي المهاري					
14	وجدت صعوبه في رسم أفكار تصميمية للتونيك النسائي من خلال إستخدام طريقة الخرائط الذهنية					
15	أرى أن دراستي لمقرر تصميم الازياء باستخدام الخرائط الذهنية لة تأثير إيجابي عند أدائي لمهارات مقررات تصميم الازياء الاخرى					