

بحث

مقدم من

ا.م.د/ أحمد أمين مصطفى مطر

قسم الغزل و النسيج و التريكو

كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

Dr.ahmadmatar@hotmail.com

00201127450000

00201110687777

١- ملخص البحث باللغة العربية :-

استخدام التأثيرات اللونية للأحجار الكريمة فى عمل تصميمات جديدة لأقمشة القمصان (المقلمة و الكاروهات)

يعتبر تصميم المنسوجات من أرقى أنواع التصميم ،حيث انه يحتاج لمهارة عالية وتجديد مستمر ليناسب الغالبية العظمى من المستهلكين ،ونجد ان اقمشة القمصان أكثر أنواع الأقمشة التى يستخدمها الانسان وتظل معه فترات طويلة وخاصة لأنه يرتديها وتعبر عن شخصيته وعن ذوقه ولما كانت هناك انماط من البشر تتميز بالعديد من الصفات المختلفة والطبائع المتعددة كان لا بد للمصمم ان يبحث عن مصادر متنوعة لابتكار تصميمات جديدة تناسب الانواق المختلفة ، ولا نجد سوى الطبيعة حولنا التى هى اكبر مصدر للابداع و التى يحتاج كل مصمم اليها ليأخذ منها كل جديد ولما لا فهى صنع الله الخالق وهو بديع السماوات و الأرض .

وبما ان التصميم رسالة هادفة وليس مجرد اشكال و الوان لا معنى لها ،كان لا بد من استخدام التصميم للرقى بأذواقالناس بانتاج تصميمات من الطبيعة موضوع البحث الذى نريد ان نوضح من خلاله أن الأحجار الكريمة التى فى الطبيعة ليست لونا وشكلا واحدا و لكنها الوان واشكال متعددة ولها قيم جمالية لا توجد فى غيرها من عناصر الطبيعة وتعتبر مصدر الهام للمصممين وخاصة التصميمات الخاصة بالمنسوجات

ويعد الدراسة قام الباحث بانتقاء مجموعات من الاحجار الكريمة المقلمة لاستخدامها فى عمل تصميمات للأقمشة الخفيفة المقلمة و الكاروهات لاثراء العملية التصميمية وارضاء الانواق المختلفة وللرقى بالذوق العام للمستهلكين