



## المؤتمر الدولي الرابع لكلية الفنون التطبيقية

محور الابداع فى عمليات التصميم

### Kinetic Environmental Architecture and its impact on the techniques used in interior design and furniture

#### العمارة المتحركة البيئية و تأثيرها على تقنيات التصميم الداخلى و الاثاث

م.د/ رحاب عبد الفتاح نصير

مدرس بقسم التصميم الداخلى و الاثاث كلية الفنون التطبيقية - جامعة ٦ اكتوبر

تقوم فكرة العمارة الحركية البيئية التي ظهرت في اواخر القرن العشرين على تقنية استخدام التكنولوجيات الحديثة و المتطورة للحاسب الآلى و تكنولوجيا المعلومات كوسيلة هامة و اساسية فى العملية التصميمية للفراغ الداخلى البيئى بغرض تحقيق التكامل و التوافق مع كل ما يحيط به و التفاعل معه مستجيباً للمتطلبات البيئية و الانسانية والتصميمية سواء من الناحية التشكيلية الغير مباشرة أو التشكيلية المباشرة ، و لتفعيل ذلك تم التعرف على الكيفية التي بدأت بها الانظمة التصميمية الحركية ، و أهم المحددات التصميمية و الفكر التصميمى الذى تأسست عليه و الذى اثرت على الفراغ الداخلى تشكيليا و فراغيا و حولته من اشكال استاتيكية الى تصميمات ديناميكية حركية ، و دراسة انواع انظمة التحكم فى حركة عناصر التصميم الداخلى و الخارجى، و طرح رؤية جديدة للتواصل بين الفراغ الداخلى و المحيط البيئى بتقنية متطورة من خلال دراسة تقنية اضافة امكانات جديدة للتحكم البيئى فى الفراغ الداخلى مثل انظمة الحركة فى الاسقف و الارضيات و الحوائط و الاثاث ، ولتفعيل تلك الرؤية قام الباحث بتقديم مجموعة من الافكار لانظمة بيئية حركية تهدف الى وضع حلول تصميمية للفراغ فى عدة جوانب مثل : التحكم البيئى و زيادة كفاءة التحكم البيئى للفراغ الداخلى و تطوير وسائل الاتصال الراسى و الافقى فى محاولة لمعالجة عناصر الفراغات الداخلية متناولا افكار لتصميم داخلى حيث تم التوصل الى ان الفراغ الداخلى للعمارة الحركية البيئية هو فراغ فكرى لازمنى مزدوج يجمع ما بين الرومانسة و العقلانية - رومانسى ( Romantic ) . . حيث يتكامل مع كل ما يحيط بها و يتفاعل معه مستجيباً للمتطلبات البيئية و الانسانية والتصميمية ، و عقلانى ( Rational ) . . وذلك من خلال استخدام التقنيات المتطورة و تكنولوجيا المعلومات - .

الكلمات الاساسية : بيئة ، عمارة متحركة ، تصميم داخلى ، ابداع