

ملخص بحث بعنوان

حضور الزمن في جماليات التشكيل الخزفي المعاصر (دراسة تحليلية)

raniaragab@rocketmail.com

اعداد / د. رانيا رجب محمود حسان

استاذ مساعد بقسم التعبير المجسم تخصص خزف – كلية التربية الفنية / جامعة حلوان

الزمن رغم عدم إدراكه ماديا وعدم الأحساس به باللمس او بالمشاهدة او بأي عنصر من عناصر الحواس الخمس فأن له وجود في الذهن يحسب على اساس الفعل الانساني او حركة الأشياء في الكون ، وفن الخزف يصنف علي انه فن مكاني ، وهذا راجع إلي بنيتها المادية الساكنة ، ومن هنا انبثقت مشكلة البحث حيث التشكيل الخزفي قائم علي إنشاء مكاني محسوس يكون بمثابة المظهر الحسي الذي يتجلي فيه وهذا المكان لا يمكن تعقله كوجود أو يفسر لذاته من دون الاستشعار بزمان مستتر وخفي لا مرئي يعبر عن حركته الباطنية ، أي انه يصبح من دون وزن ولا يحقق قيمته فيبقى منقوص من حيث إحداث فعله الذهني والعاطفي دون تأكيد زمني ، وهنا يأتي الزمن كحقيقته وفعل بالتدخل في هيئة الشكل الخزفي المعاصر ، وتتجلي أهداف البحث في الكشف عن جماليات حضور وغياب الزمن والتعرف علي اليات إشتغال الزمن في التشكيل الخزفي المعاصر .

ويفترض البحث أن خاصية المادة الساكنة تمتلك ظاهرة اللامرئي و يتوجب اثبات ذلك من خلال وجودها المحسوس ، بينما الزمن لامرئي ولا يمكن أن نتحسسه بالمعني العياني للشكل بل نشعر به فقط لذلك يبقى الشكل الخزفي محسوسا لكونه مرئيا ولا مرئي كالزمان يبقي نتحسسه شعوريا عبر العقل .

انطلاقا من أسئلة البحث منذ انتهى الفكر الفلسفي، وتأسيسا علي ماتر حهمنتساؤ لا تتمثلتها إشكالية البحث، فالباحثة تتطلبا قمنافتر اضا نالز منبكي فيتها الكامنو المفترضة لا يمكن إدراكه و عيهبمعز لعناشكلو عنتعالقها بالحركة والمكان .

وتأتي أهمية البحث من أهمية حضور فكرة الزمن منذ انه بعد هفا علا في كلا الظواهر، إذ تأتي علي تيهو واقعيته نتيجة لاقترا نه بدلا لالات، فضلا انه بعد إسها مافي المعرفه الفنية والجمالية لفن الخزف المعاصر .

استخدمت في الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لوصف مفهوم حضور الزمن وللتعرف علي السمات والخصائص وعلي الاساليب المختلفة للفنانين المعاصرين من خلال تناول مفهوم الزمن الكامن و زمن التأمل والزمن القصصي (السردى ، الاسطوري ، الميتافيزيقي) وتناولت الدراسة التشكيل الخزفي الحديث متمثلا بتطبيقات في كلا من الاتجاه التكعيبي والاتجاه المستقبلي ، وتشكيل ما بعد الحداثة متمثلا بتطبيقات في كلا من الفن البصري والفن المفاهيمي.

و توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها: أن التكوين الخزفي المعاصر يحمل ضمنا حضور الزمنو أن مفهوم الزمن يعد من المقومات الأساسية للقراءة البصرية للعمل الخزفيو أن الزمن الكامن يمثل قيمة بصرية و معرفية و جمالية لا غنى عنها .

الكلمات الداله :

ثنائية الغياب والحضور – الزمن – الخزف المعاصر – اللامرئي

The Presence of Time in The Aesthetics of Contemporary Ceramic Composition (A Analytical Study)

Associate Professor/ Rania Ragab Mahmoud Hassaan

Department of Three-Dimensional Expression - ceramics –Faculty of Art Education-
Helwan University

Abstract:

Despite the lack of understanding of time physically in any sense of the five senses such as touch and viewing, but its presence in the mind, it's proven through the human action or through the movements of things in the universe. Time as a topic captured the attention of lots of scientists, thinkers, philosophers and artists in the past and in the modern age.

Ceramic art is classified as a place art and this is due to its physical static, it must be subjected to one form of organizing forms, time comes as a fact and as an act in forming the ceramic art piece in terms of forming the physical and mental dimensions. The ceramic art piece depends on tangible composition, this composition can not be understood without feeling the latent time which is included by the ceramic art piece and express the inner motion, without feeling this inner motion the art comes without weight and value and shortage is felt.

The paper aims to study latent time in the ceramic piece, discussing the role and influences of composition elements in enhancing feeling by latent time which is included in the art piece, and How composition elements interact to achieve latent time? How the latent time interacts with Meditation time in the ceramic art piece? The paper follows the descriptive analytical approach to answer the research questions.

The study findings represent in a range of results, including: Ceramic composition carries an implicit presence of time, and the concept of time is one of the basic components for optical reading of the ceramic work and that time presence is a visual, knowledgeable, and aesthetic value indispensable in the contemporary ceramic composition.

Keywords:

Contemporary Ceramic - Duality of absence and presence-Invisibility-Time.