



"الفلسفة الإبداعية للفنان المعماري هاندر فاسر ودورها في إثراء الثقافة البصرية البيئية"
بحث مقدم الى المؤتمر الدولي الرابع الفنون التطبيقية (ابداع.... تصميم ... إنتاج ... تفاعلية) من:

م.د/ رباب منهي حامد سالم

مدرس بقسم الخزرفة كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

بريد الكتروني: rababmanhi@gmail.com

مقدمة :

إن فكرة حماية الحياة الطبيعية ليست في الحقيقة فكرة حديثة وإن كانت قد تبلورت واتخذت في الوقت الحاضر وسائل تكنولوجية متطورة لإنجاز أكبر قدر من الحماية المطلوبة لكثير من عناصر البيئة التي أضررت كثيرا من جراء الاستخدام البشري الجائر لها .

فقد كان فهم الإنسان لبيئته معروفا منذ آلاف السنين ، حيث وجدت نقوش وكتابات على جدران الكثير من المعابد الفرعونية القديمة تدل على معرفة الإنسان لقيمة بيئته ومحاولاته في الحفاظ عليها وصيانة مواردها^١ .

ومنذ القدم والإنسان يتفاعل مع بيئته معتمدا على قدراته الشخصية لتطوير التقنيات والتكنولوجيا لتلبية حاجاته المختلفة ، وكان هذا التفاعل مصحوبا دائما باتزان نفسي داخلي من الطبيعة ، بحيث أدى منذ البداية إلى تناغم بين البيئة وحياة الإنسان ، وكان كل ما يصنعه الإنسان طبيعيا لأن المواد التي كان يصنع منها هي المواد المتوفرة في بيئته الطبيعية .

التصميم البيئي عملية منهجية للتصميم تهدف لأن يكون التأثير المتبادل بين المبنى و بيئته تأثيراً إيجابياً ، حيث الهدف العام لكل الاتجاهات البيئية هو الحفاظ على الأرض في حالة تسمح بحياة الإنسان عليها بصورة صحية وسليمة ، في الحاضر و المستقبل.

مشكلة البحث :

١-الاعتداءات السافرة للمباني الضخمة على الطبيعة ، حيث حلت محل المساحات الخضراء وشوهت المناظر الطبيعية .

٢- الاستنزاف المستمر للتكنولوجيا الحديثة المستخدمة في التطور العمراني والمعماري للطبيعة ، وجورها على حق الأجيال

القادمة في الموارد الطبيعية .

٣- تداعي القيمة الجمالية للواجهات المعمارية الناتج عن سوء استخدام وتقدير عناصر التشكيل البصري.

^١ - أ.د. محمد عزت سعد محمود : نشاطات التصميم وحماية الطبيعة . <http://www.ergo-eg.com/ezat01.php>



أهداف البحث :

- ١- توضيح القيم الجمالية الحقيقية للواجهات المعمارية من خلال تحليل دقيق للحالة الفعلية للواجهة مع جميع مكوناتها.
- ٢- التأكيد على وظيفة الاعتبارات البيئية في تحقيق الانسجام بين البيئة الطبيعية وغير الطبيعية المحيطة بها.
- ٣- النظر في البعد الزمني وحق الأجيال القادمة في الموارد الطبيعية.
- ٤- تحقيق التوازن والانسجام بين الواجهة المعمارية للمنشأة والبيئة المحيطة بها، والتي تنمى الحس الجمالي للمستخدمين.

منهجية البحث :

- المنهج الوصفي التحليلي

حدود البحث:

دراسة تحليلية لعدد من الواجهات المعمارية الخاصة بالمعماري الفنان هاندر فاسر Hunder Twasser





Creative philosophy of the architectural artist Hunder Wasser and its role in enriching the environmental visual culture

Papers presented to the Fourth International Conference of applied art
(Innovation. Design. The production. Competitive)
from:

Name: Rabab Manhi Hamed Salem

Lecturer, Department of Decoration
College of Applied arts Helwan University
Email: rababmanhi@gmail.com

Abstract

Over time the evolution of the architectural thought has teemed with several attempts to organic interact with the local natural environment and what it called the " Organic Architecture Thought", and a product

"Organic Architecture".

This thought respect and interested in the natural environment interacting with its basics, laws, and forms in the natural creation, Raising it as a guide to apply in architectural design, Objectively, We find that architecture like any living organism , Influenced by its different nature phenomena like heat , cold and other exist

It interact formality with the backgrounds of the surrounding nature of the rivers, mountains, lakes etc ..., If secured agree with sustainable nature and its components, that would produce architecture compatible with the environment physically to withstand its factors and phenomenas, but also it is self-grown and evolving with it to show that it came from them, and are not imposed mechanically .

We have many of the greatest artists, gave the greatest examples in their interaction with nature and show their respect to it, The American architect " Frank Luedrayt " was the leader, and called "The Father Of the Organic Architect", also the Austrian architect artist "Hander Wasser".

In this paper we will discuss the great architect Hander Wasser and his creative roles in developing and feeding visual culture in the design and implementation of architectural facades.

Hander Wasser believed that the human commits a great crime and serious mistake when thinking about development or change of nature, which has the inherent right to protect and to keep them as God created , because it is the best and excellence what is created.

He also thought that the human in his creation of these huge buildings which looks like the patient buildings and replaced the green spaces, He has assaulted a blatant assault on nature and landscape scarred.

All his works and achievements of architecture has proved that he has a cure for each patient building, He is a doctor in architecture as he said.



In a show of his many architectural achievements, It is clear to us little by little over the creativity in his respect for nature and harnessed all that builds and creates to be an integral part of nature, not by an outsider, He See that we must act according to its laws, not against it ..

Keywords:

Environmental Design ,Organic Architecture ,Environmental Architecture ,Organic Thought

Research problem :

1- Blatant assaults on the nature of those huge sick building that replaced the green areas and tarnished the landscape.

2-Continuing attrition of modern technology used in the urban and architectural evolution of nature, and its reduction from the right of the next generations from natural resources

3- The reduction of the aesthetic value of the architectural facades resulting from misuse and estimation of the visual elements formation to it.

Goals:

- 1- Clarification the real aesthetic values of architectural facades through careful analyzing of the actual case of the facade with all its components.
 - 2- Emphasize the function of environmental considerations in achieving harmony between the natural environment and the unnatural surrounding.
 - 3- Consideration of the time dimension and the right of the next generations in the natural resources .
 - 4- Achieving balancing and harmony between architectural facades facility and surrounding Environment , which live up the users aesthetic sens.
- the limits ofresearch: analytical study ofa number of specialarchitecturalfacadesarchitectartistHandrWasserHunder Twasser

Methodology :

Researcher used the descriptive analytical method

Research limits:

analytical study ofa number of architecturalfacades for the architectartistHunder Twasser

Methodology :

Researcher used the descriptive analytical method

Results :

- 1- the use of technology as a means and not a goal .
- 2- urgent need to establish binding controls to beautify the facades of architectural through advance planning involving the architect and designer decorated.
- 3- The full integration of architecture as art and engineering with the environment solves the problem of the environment and keeps ,utilises it, to serve the human without causing harm to it.
- 4-Respect for nature and their components is a duty goal for each and every designer and user



- 5- There is an ejective relationship between the inputs of aesthetic environmental analysis and success of the environmental design operations relating to aesthetics of architectural facades.
- 6- , The architectural building from nature to it , that , its external appearance and internal composition must be consistent with its nature and the purpose which set up for .
- 7- respect the genius of the place cause reaching to the architectural and surrounding comes from the place emphasizing to its uniqueness and supported to its balances. Research

Recommendations:

- 1.environmental curriculum inclusion within the curriculum faculties of General Arts and Faculty of Applied Arts in particular.
- 2-to use technology as a means and not an end

REFERENCE

- 1- Hunder Twasser : **For a more human architecture in harmony with nature Hunder Twasser Architecture** .Benedikt Taschen Verlag GmbH.Vienna.
- 2- Jeong , Kwang –Young: **Environment and Landscape** .Annual Archiworld Co, Ltd . Seoul . Korea .2005
- 3- **Pock .J .Douglas**: Environment and Behavior: Planning and Everyday Life. Addison and Winston ,New York.197
- 4- <http://www.ergo-eg.com/ezat01.php> . . د. محمد عزت سعد محمود : نشاطات التصميم وحماية الطبيعة .
- 5- <http://eng2all.com/vb/t3855.html>
- 6- www.jamaa.cc/post462459.html
- 7- https://ntieva.unt.edu/pages/about/newsletters/vol_11/issue2/spittelau.pdf