

التكوينات التشكيلية للخط العربي الكوفي كمصدر لإبتكار تصميمات مستحدثة في مجال الحلى The Configurations formations of the Arabic Koufi calligraphy as a source of innovative designs in the field of jewelry

م.د / أحمد محمد صبري

المدرس بقسم التعليم الصناعي- شعبة الصناعات المعدنية- كلية التربية- جامعة حلوان

الكلمات المفتاحية : Keywords

- الخط العربي
- الخط الكوفي
- فن الكتابة العربية
- تصميم الحلى

ملخص البحث : Abstract

رافق فن الخط العربي الحضارة العربية الإسلامية منذ نشأتها وحتى الآن، كونه يعكس أبعادا فلسفية وحضارية على حدا سواء، وتمثل كتاباته عنصرا هاما في الإسهامات الفنية، حيث تميز الفن الإسلامي عن غيره من الفنون باستخدام الكتابات كعنصر زخرفي أساسي لما لها من إمكانات تشكيلية تتسم بالمرونة والليونة والتنوع إن الأعمال الفنية التي إستلهمت الخط العربي إنبثقت عن رغبة قوية لدى الفنان العربي في التمسك بالأصالة والعودة إلى جذوره، وقد تم تناول الخط العربي في الفن الحديث بشكل جديد يختلف عما كان عليه من قبل، فما كان يستخدم قديما من أدوات وخامات ومفاهيم وأفكار يمكن تناوله الآن بشكل معاصر يتلاءم مع متطلبات العصر الحديث ويراعى التطور المستمر في الحركة الفنية ومازال الفنانون المعاصرون يبحثون عن كل ما هو جديد فما كان من التراث فكريا وتعبيريا يمكن الآن دراسته برؤية ومفاهيم جديدة تتناسب وطبيعة العصر الحالي. ويهدف البحث إلى إيجاد صياغات تصميمية مستحدثة للحلى المعدنية، وإستثمار الخصائص والإمكانات التشكيلية للخط العربي الكوفي في إثراء جماليات الحلى المعدنية ، والمزج بين جماليات الخط الكوفي وجماليات تصميم الحلى ، كذلك فتح آفاقا جديدة للإبداع والإبتكار في مجال تصميم الحلى

رصدنا ذلك التيار الذي بدأ في ستينيات القرن الماضي على أيدي رواد الحروفية المعاصرة والذي كان التفاتا إلى الجذور الثقافية الأصيلة للأمة العربية والإسلامية وسعيا لإبداع أعمال فنية تنتمي وتستند إلى مقومات تراثية وتتميز بأسس فنية وجمالية معاصرة .

وقد تم تناول الخط العربي في الفن الحديث بشكل جديد يختلف عما كان عليه من قبل، فما كان يستخدم قديما من أدوات وخامات ومفاهيم وأفكار يمكن تناوله الآن بشكل معاصر يتلاءم مع متطلبات العصر الحديث ويراعى التطور المستمر في الحركة الفنية، حيث شهدت الفترات السابقة مجموعة متنوعة من الثورات الفنية والمحاولات التجريبية المستمرة التي تعاقبت على الفنون بفروعها المختلفة، حيث شملت أساليب الأداء والفكر والمضامين التعبيرية التي تحققها جماليات العلاقة بين جميع العناصر المكونة للعمل الفني بأشكاله المسطحة ثنائية الأبعاد وهيئاته المجسمة ثلاثية الأبعاد، وأصبح من الضروري الأهتمام بتحقيق أكبر قدر ممكن من العلاقات الجمالية بين جميع الأجزاء والأشكال والهيئات المكونة لبنية العمل الفني . ومازال الفنانون المعاصرون يبحثون عن كل ما هو جديد فما كان من التراث فكريا وتعبيريا يمكن الآن دراسته برؤية ومفاهيم جديدة تتناسب وطبيعة العصر الحالي، حيث

المقدمة : Introduction

رافق فن الخط العربي الحضارة العربية الإسلامية منذ نشأتها وحتى الآن، كونه يعكس أبعادا فلسفية وحضارية على حدا سواء، وتمثل كتاباته عنصرا هاما في الإسهامات الفنية، حيث تميز الفن الإسلامي عن غيره من الفنون بإستخدام الكتابات كعنصر زخرفي أساسي لما لها من إمكانات تشكيلية تتسم بالمرونة والليونة والتنوع . إن الأعمال الفنية التي إستلهمت الخط العربي إنبثقت عن رغبة قوية لدى الفنان العربي في التمسك بالأصالة والعودة إلى جذوره، ولم يغفل الفنانون العرب عبر التاريخ القيم التشكيلية للخط العربي بل إن إستلهم الحروف العربية كقيمة تشكيلية ورمزية يعد واحدا من أبرز السمات المميزة للتطور الحضارى العربى .

وقد ظهر في النصف الثاني من القرن العشرين إتجاه فنى يسمى بالحروفية وتم تعريفه بأنه "تلك الظاهرة الإبداعية التي يستخدم فيها الحرف العربى كمفردة تشكيلية للحصول على تكوينات فنية"⁽¹⁾، والحروفية حركة قديمة وحديثة في نفس الوقت، فهي قديمة بالنظر إلى بدايات إستخدام الحرف العربى كمفردة تشكيلية، وحديثة إذا

(1) عبدالصبور عبدالقادر محمد: "الحروفية كحركة تشكيلية حديثة من خلال فنون الجرافيك العربى المعاصر"، رسالة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ٢٠٠٨

منهج البحث Methodology :

- ١- المنهج الوصفي التحليلي: لوصف وتحليل موضوع ومشكلة وأهداف ونتائج البحث .
- ٢- المنهج التجريبي: لإجراء بعض التطبيقات العملية التي تخدم أهداف البحث .

١- مفهوم الخط العربي :

"يشير مفهوم الخط العربي إلى العلم الذي يبحث في معرفة صور الحروف وأوضاعها وكيفية تركيبها خطياً ويعرف بأنه فنّ رسم حروف اللغة العربية والتعبير عن شكلها ومضمونها بطريقة تشكيلية وزخرفية وهندسية"^(١)

٢- نشأة الخط العربي :

تعددت الآراء القديمة والحديثة سواء صدرت عن مؤلفين عرب أو أجانب في معرفة أصل الخط العربي ولكن يقول الرأي السائد في أمر الكتابة العربية أن العرب قد أخذوا كتابتهم عن الأنباط وهم سكان شمال الجزيرة العربية وكانت الأنباط من الممالك المتحضرة التي استمرت ما يقرب من خمسة قرون، كما كانت مركزاً تجارياً هاماً على طريق القوافل بين بلاد اليمن وبلاد البحر المتوسط، وقد أغار الأنباط على إقليم آرامية وتحضروا بحضارتهم وأستعملوا اللغة الأرامية في حياتهم وأشتقوا من الخط الأرامي خطاً لهم وهو الخط النبطي ثم تطور الخط النبطي وأصبحت له صورته الجديدة يمكن إعتبارها أول صورة للخط العربي وذلك في العصر الجاهلي قبل ظهور الإسلام"^(٢)

٣- تطور الخط العربي بعد ظهور الإسلام :

كان إهتمام العرب بالكتابة محدوداً قبل ظهور الإسلام حيث كان قاصراً على فئة التجار والممثلة في أشرف القبائل وذلك لحاجتهم لتدوين ما لهم وما عليهم، ولم تنتشر إلا بعد بعثة النبي (ص) ولم تنتشر الكتابة إنتشاراً واسعاً بين المسلمين إلا بعد غزوة بدر حيث أمر النبي (ص) أسرى بدر ممن يعرفون الكتابة أن يفتدوا أنفسهم بتعليم عشرة من المسلمين الكتابة، وكانت حاجة المسلمين للكتابة نابعة من حاجاتهم لإستخدامها في أمورهم المعيشية وتعلم القرآن الكريم أو لكتابة المداينات والعقود والمواثيق فيما بينهم أو لكتابة الرسائل إلى ملوك الدول المجاورة لدعوتهم للإسلام، وبعد ذلك إنتشر الخط العربي إنتشاراً كبيراً بانتشار وتوسع الإسلام في معظم البلدان العربية حتى أصبح رابطة الشعوب العربية .

وقد عرف في البداية نوعان من الخط وهما الخط الكوفي وهو أهم الخطوط العربية ويتميز بحروفه الحادة ذات الطابع الهندسي، والخط النسخي وهو أكثر مرونة وسهولة من حيث القراءة والكتابة، ويعد هذان النوعان أصل الخطوط العربية المتوارثة التي ظهرت بعد ذلك . ثم تطور الخط العربي على يد العرب والمسلمين وظهرت له أنواع كثيرة ومتعددة إلى أن أصبح فناً جميلاً احتل مكان الصدارة بين الفنون الإسلامية والعربية، وساعد

(١) عطية عبود: "أثر استخدام التقويم التكويني في تدريس مادة الخط العربي"، جامعة المستنصرية، العراق، ص ٤، ٢٠١٤ .
(٢) محمود عبدالعزيز مرزوق: "الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطمية"، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ص ٣٢، ٢٠٠٧ .

يمكن انتقاء وإنتخاب بعض المفردات التراثية المتميزة التي تتسق مع الإدراك الواعي للعصر الحديث .

ومن هنا يرى الباحث أن من الأهمية بمكان الإستفادة من الخصائص والإمكانات التشكيلية للخط العربي في صياغة تصميمات جديدة ومستحدثة للحلى المعدنية بغرض إثراء القيمة الجمالية لفن الحلى ومحاولة للخروج من نطاق المألوف إلى أفق التجديد والإبداع .

مشكلة البحث Research problem :

- ١- كيف يمكن إيجاد صياغات تصميمية مستحدثة للحلى المعدنية .
- ٢- هل تتوافق الإمكانيات التشكيلية للخط الكوفي مع تصميم الحلى .
- ٣- هل يمكن أن تصبح التكوينات التشكيلية للخط العربي الكوفي مصدراً لإبتكار تصميمات مستحدثة للحلى .
- ٤- كيف يمكن الإستفادة من التكوينات والخصائص التشكيلية للخط الكوفي في صياغة تصميمات مستحدثة للحلى .
- ٥- كيف يمكن المزج بين جماليات الخط الكوفي وجماليات تصميم الحلى المعدنية .

أهداف البحث The goals of research :

- ١- إيجاد صياغات تصميمية مستحدثة للحلى المعدنية .
- ٢- إستثمار الخصائص والإمكانات التشكيلية للخط العربي الكوفي في إثراء جماليات الحلى المعدنية .
- ٣- المزج بين جماليات الخط الكوفي وجماليات تصميم الحلى .
- ٤- فتح آفاقاً جديدة للإبداع والإبتكار في مجال تصميم الحلى .

أهمية البحث Significance :

تكمن أهمية البحث في محاولته الإستفادة من جماليات الخط العربي الكوفي وإمكاناته وخصائصه التشكيلية المتعددة والمتنوعة في صياغة تصميمات جديدة ومستحدثة للحلى المعدنية بغرض الخروج من نطاق التقليدي والمألوف إلى أفق التجديد والإبداع الرحبه مما يثرى القيمة الجمالية لفن الحلى .

حدود البحث Delimitations :

- ١- الخصائص والإمكانات التشكيلية للخط العربي الكوفي
- ٢- مجال تصميم الحلى المعدنية .

فرض البحث Hypothesis :

- ١- يمكن إيجاد صياغات تصميمية مستحدثة للحلى المعدنية .
- ٢- تتوافق الإمكانيات التشكيلية للخط الكوفي مع تصميم الحلى .
- ٣- يمكن أن تصبح التكوينات التشكيلية للخط العربي الكوفي مصدراً لإبتكار تصميمات مستحدثة للحلى .
- ٤- يمكن الإستفادة من التكوينات والخصائص التشكيلية للخط الكوفي في صياغة تصميمات مستحدثة للحلى .
- ٥- يمكن المزج بين جماليات الخط الكوفي وجماليات تصميم الحلى المعدنية .

٤-١-٣ الكوفي المزهر: هو مرحلة تالية متطورة للكوفي المورق تنتهي فيه قوائم الحروف بفروع نباتية .



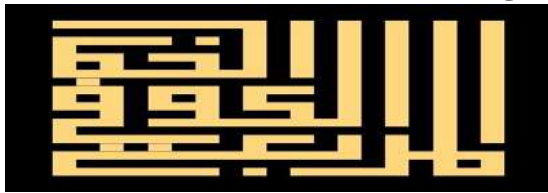
شكل (٣) نموذج للخط الكوفي المزهر
٤-١-٤ الكوفي ذو الأرضية النباتية: يكتب على أرضية من الزخارف النباتية تتألف من فروع نباتية حلزونية .



شكل (٤) نموذج للخط الكوفي ذو الأرضية النباتية
٤-١-٥ الكوفي المضفر (المجدول): هو نوع من الزخارف الكتابية يصعب فيه تمييز العناصر الخطية من العناصر الزخرفية، وقد تضفر فيه حروف كلمة واحدة أو كلمتان متجاورتان أو أكثر .



شكل (٥) نموذج للخط الكوفي المضفر
٤-١-٦ الكوفي الهندسي: يكون على شكل مثلث أو مربع أو غيره من الأشكال الهندسية، وتكون حروفه متشابكة ومتداخلة بحيث يصعب قراءتها، ويمتاز عن بقية أنواع الخطوط الكوفية بأنه شديد الاستقامة قائم الزوايا أساسه هندسي .



شكل (٦) نموذج للخط الكوفي الهندسي
٤-٢ خصائص الخط الكوفي:

- خط هندسي أو ذو طابع هندسي، إضافة إلى أنه خط زخرفي وهذا ما يميزه عن غيره من الخطوط .
- ذو طابع مرن، يمكن أن يُطوّر وتُبتكر منه أشكال وأنواع أخرى .
- له عدة أنواع كما ذكرنا، ويفرّد كل نوع بشكله ومظهره الخاص بالرغم من تشابههم في القاعدة العامة للخط الكوفي .
- سهل التعلم .

الخصائص التشكيلية للخط العربي:

تميز الخط العربي بالعديد من الخصائص التشكيلية التي ساعدت الفنان على إبراز جمالياته ومنها :

على ذلك قبول عناصره للتشكيل والتطوير والصيغات الإبتكارية المعاصرة، بالإضافة إلى ما تمتاز به حروفه من خصائص تشكيلية مثل "المرونة وقابلية المد والبسط والضغط والإستدارة والتشابك وغيرها" .

٤- أنواع الخطوط العربية :

للخطوط العربية أنواع متعددة منها ما هو عضوي وما هو هندسي ونذكر منها "النسخ، الرقعة، الثلث، الفارسي، الديواني، الاجازة، الطغراء، الكوفي" وسوف نذكر فيما يلي بشئ من التفصيل الخط الكوفي وأنواعه .

٤-١ - الخط الكوفي :

"لقد شاع تسمية النوع اليابس من الخط العربي باسم الخط الكوفي، وقد سمي بهذا الأسم نسبة إلى مدينة الكوفة وإستخدم في مجالات الزخرفة على القماش والنحاس والخشب والزجاج وفي العمارة .

وهو يعتبر الخط الأول من بين الخطوط العربية وأكثرها إنتشاراً، حيث برزت آثاره الفنية منذ فجر الإسلام وهو الخط الأول الذي دون به القرآن الكريم، وقد بدأت كتاباته منذ القرن الثامن الهجري ثم أبتكر الإيرانيون الخط الكوفي الإيراني وهو نوع من الخط العباسي يظهر فيه المدات أكثر وضوحاً .

ويتميز الخط الكوفي بطابعه الهندسي وحروفه المستقيمة التي يغلب عليها الإتجاه الرأسي والأفقي وتصنع عند اتصالها زوايا قائمة، وعلى الرغم من خضوع الحروف الكوفية للقواعد الهندسية إلا أنها تتمتع بقيمة جمالية تكمن في الخصائص الشكلية للحروف والمتمثلة في أشكالها العمودية والأفقية والمائلة والمقوسة والمنحنية والزخارف الملحقة بالحروف والمستمدة من الطبيعة كأوراق النباتات والأزهار"^(١) .

وهناك أنواع عديدة من الخط الكوفي نذكر منها :

٤-١-١ الكوفي البسيط: خط خالي من الزخارف تنتهي قوائم حروفه بشكل مثلث .



شكل (١) نموذج للخط الكوفي البسيط
٤-١-٢ الكوفي المورق: هو النوع الذي تنتهي حروفه بزخارف تشبه أوراق الأشجار .



شكل (٢) نموذج للخط الكوفي المورق

(١) زاهر أمين خيري: "القيم الجمالية للخط الكوفي كمصدر لاإثراء التشكيل الفني للأسلاك المعدنية"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ص ٣٦، ٢٠٠٩

شكل (١٢) نموذج للمطاطية

٧-٥ الضغط: هو تجميع الحروف أى جمع أجزائها بعضها مع بعض، والضغط والمط صفتان متضادتان ترتبطان مباشرة بطواعية الحروف وقابليتها للتشكيل .



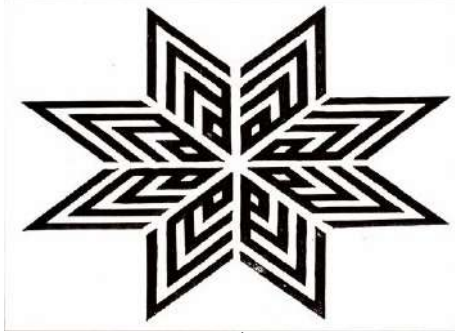
شكل (١٣) نموذج للضغط

٨-٥ التعاكس: أى كتابة الحروف بشكل متطابق تماما لكنه معكوس وكأن العبارة أمام مرآة .



شكل (١٤) نموذج للتعاكس

٩-٥ الخداع البصرى: يقصد به كتابة الحرف أو الكلمة بحيث تصنع مع الفراغ حركة ترددية وهمية .



شكل (١٥) نموذج للخداع البصرى

١٠-٥ المد (الإمتداد الرأسى): تعنى قابلية الحرف للامتداد فى الإتجاه الرأسى أو إمكانية التحكم فى طول الحرف، وهى صفة فى الحروف القائمة الرأسية كالألف واللام وما شابهها كقوائم الطاء والظاء .



شكل (١٦) نموذج للمد الرأسى

١١-٥ البسط (الامتداد الأفقى): أى قابلية الحرف للامتداد أفقياً، وهى صفة فى الحروف الأفقية كالباء والثاء والسين والفاء وغيرها .



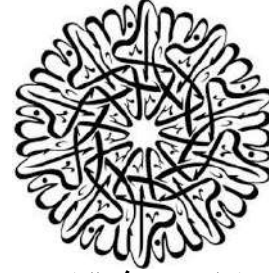
شكل (١٧) نموذج للبسط الأفقى

١-٥ التزاوج بين قاعدتين: أى كتابة جملة أو عبارة بخط ما ويجوارها عبارة أخرى بخط آخر وذلك فى نفس النص .



شكل (٧) نموذج للتزاوج بين قاعدتين

٢-٥ التشعب: يقصد به إنطلاق الحروف من مركز أو بؤرة معينة مكونة شكل هندسى معين مثل الدائرة .



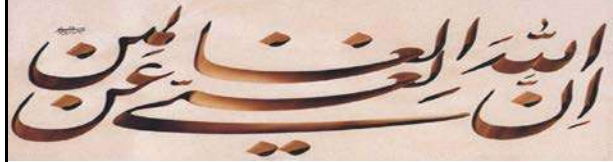
شكل (٨) نموذج للتشعب

٣-٥ الإستعارة: هى قبول الحرف للاستعارة من كلمته بحيث يشترك مع كلمة أخرى لها نفس الحرف .



شكل (٩) نموذج للاستعارة

٤-٥ التراكب: هو قابلية الحروف أو الكلمات للتراكب المتشابه أو غير المتشابه .



شكل (١٠) نموذج للتراكب

٥-٥ التشابك: يقصد به تداخل الحروف مع بعضها على هيئة ضفائر بحيث تتحول إلى عناصر زخرفية وقد تضفر حروف كلمة واحدة أو كلمتان متجاورتان أو أكثر وينشأ من ذلك إطار يتميز بالقيم الفنية الجمالية .



شكل (١١) نموذج للتشابك

٦-٥ المطاطية: تعنى قابلية الحروف لأن يزداد حجمها وطولها، وهى صفة فى الحروف اللينة المنحنية كحرف الراء والدال والواو وما شابهها .



١٦-٥ العجم أو النقط: إحدى المقومات التشكيلية التي تميز حروف الخط العربي بعضها عن بعض وهي تلعب دوراً هاماً في البعد الشكلي والجمالي للحروف، وقد اتخذت النقطة أشكالاً عدة فقد تكون مستديرة أو مربعة أو مثلثة .



شكل (٢٢) نموذج للعجم

١٧-٥ التشكيل: هو الحاق علامات الإعراب بالحروف بغرض القراءة الصحيحة، وهو يسهم أيضاً في البعد الجمالي للحرف أو الكلمة .



شكل (٢٣) نموذج للتشكيل

١٨-٥ البياض: يقصد به الفراغات التي توجد في بعض الحروف العربية مثل الصاد والعين والغين والتاء والواو وغيرها، وهذه الفراغات مقدرة بنسب تتفق مع حجم كل حرف .



شكل (٢٤) نموذج للبياض

١٩-٥ التناظر: كتابة العبارة بطريقة تبدو متطابقة أو متعكسة ولكنها تختلف في مضمونها بحيث يكمل بعضها البعض .



شكل (٢٥) نموذج للتناظر

٢٠-٥ التكرار: أي تكرار الحرف في محور رأسي أو أفقي أو دائري، ويعد التكرار من الأساليب التشكيلية الإبداعية التي تستخدم لتحقيق العديد من القيم الجمالية .



شكل (٢٦) نموذج للتكرار

١٢-٥ التدوير: يقصد به جعل الحرف على هيئة نصف دائرة سواء كان هذا التقوس للداخل (تقوير) أو للخارج (تحديق) كما في تدوير أفواس حرف العين والغين والحاء والصاد وغيرها .



شكل (١٨) نموذج للتدوير

١٣-٥ النزوية أو التربع: يقصد به قابلية الحروف لأن ترسم في هيئة أشكال هندسية ذات زوايا كالمربع والمستطيل والمعين وغيرها .



شكل (١٩) نموذج للتربع

١٤-٥ تعدد شكل الحرف الواحد: أي أن الحرف الواحد يمكن رسمه في عدة أشكال متنوعة ومختلفة تتدرج بين الليونة والصلابة، وقد يكون هذا هو السبب وراء ظهور الأنواع المختلفة من الخطوط العربية، وتعدد شكل الحرف الواحد لا يرتبط فقط بتنوع طرز الخط وإنما نجده أيضاً في نفس الطراز .



شكل (٢٠) نموذج لتعدد شكل الحرف

١٥-٥ التحوير: يقصد بها قابلية الحروف للتحوير الشكلي والحركي لإعطاء أشكال مغايرة لأشكالها المألوفة، ويتم ذلك بعدة صور منها تحوير شكل الحروف باضافة عناصر آدمية أو حيوانية الى شكلها البنائي لتبدو في هياكل زخرفية متنوعة مثل (هيئة الأشكال المعمارية- هيئة الكائنات الحية- هيئة أشرطة كتابية) .



شكل (٢١) نموذج للتحوير في هياكل معمارية- كائنات حية- أشرطة كتابية

تصميم (٤) دلالية ذهبية مرصعه
بحجر كريم



تصميم (٦) دلالية ذهبية مرصعه
بحجر كريم

تصميم (٣) دلالية ذهبية



تصميم (٥) دلالية ذهبية مرصعة
بالأحجار الكريمة



تكوين (٤) من الخط الكوفي الهندسي



تصميم (٧) دلالية ذهبية



تكوين (٥) من الخط الكوفي الهندسي



تصميم (٨) أنسيال فضي

٢١-٥ التراكم: هو تكثيف الحروف في جزء معين من التصميم بالنسبة لباقي المساحة لتحقيق قيم فنية وجمالية .



شكل (٢٧) نموذج للتراكم

٢٢-٥ التدرج: يستخدم لإعطاء العمق والبعد الثالث داخل العمل الفني وذلك من خلال التدرج في حجم وسمك الحرف من الكبير الى الصغير.



شكل (٢٨) نموذج للتدرج

تطبيقات البحث :



تكوين (١) من الخط الكوفي الهندسي



تصميم (٢) دلالية من الذهب والفضة



تصميم (١) قرط ذهبي مرصع
بحجر كريم



تكوين (٢) من الخط الكوفي الهندسي





تكوين (٩) من الخط الكوفي البسيط



تصميم (١٦) دلالية فضية

تصميم (١٥) دلالية ذهبية



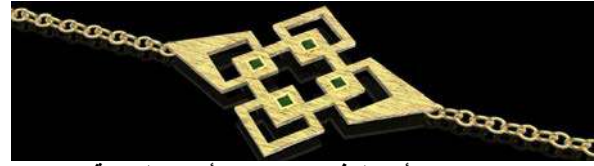
تصميم (١٧) دلالية ذهبية

نتائج البحث :

- ١- يمكن إيجاد صياغات تصميمية مستحدثة للحلى المعدنية .
- ٢- تتوافق الإمكانيات التشكيلية للخط الكوفي مع تصميم الحلى .
- ٣- التكوينات التشكيلية للخط العربي الكوفي يمكن أن تصبح مصدرا لإبتكار تصميمات مستحدثة للحلى .
- ٤- يمكن الإستفادة من التكوينات والخصائص التشكيلية للخط الكوفي في صياغة تصميمات مستحدثة للحلى .
- ٥- يمكن المزج بين جماليات الخط الكوفي وجماليات تصميم الحلى المعدنية .
- ٦- الخط الكوفي مصدرا غنيا بالجماليات التي يمكن أن تسهم في إثراء القيمة الجمالية للأعمال الفنية .
- ٧- يمكن تناول المفردات التراثية بشكل معاصر يتلاءم مع متطلبات العصر الحديث ويراعى التطور المستمر في الحركة الفنية .

توصيات البحث :-

- ١- إجراء المزيد من الدراسات والبحوث التي تتناول الخط العربي بصفه عامة والخط الكوفي بصفة خاصة
- ٢- تعظيم الإستفادة من الإمكانيات التشكيلية للخط الكوفي في إبتكار تصميمات مستحدثة للأعمال الفنية.



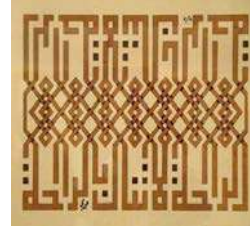
تصميم (٩) أنسيال ذهبي مرصع بالأحجار الكريمة



تكوين (٦) من الخط الكوفي الهندسى



تصميم (١٠) قرط من الفضة مرصع بحجر كريم



تكوين (٧) من الخط الكوفي المجدول



تصميم (١٢) قرط ذهبي مرصع بالأحجار الكريمة



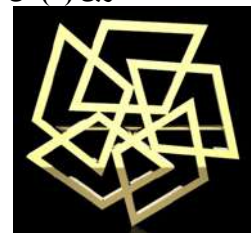
تصميم (١١) بروش ذهبي



تكوين (٨) من الخط الكوفي المورق



تصميم (١٤) دلالية ذهبية



تصميم (١٣) بروش ذهبي

16- Khan Gabriel Mandel:" Arabic Script,Styles Variants, and Calligraphic Adaptions" York New- 2011

(ج) المواقع الالكترونية :

- 17- www.artfinding.com
18- www.jewelcark.blogspot.com
19- www.visual-arts-cork.com
20- www.artnet.com
21- www.melbalad.com/metals.php
22- www.islamicg.com

- ٣- إعادة دراسة المفردات التراثية بروية ومفاهيم حديثة تتناسب وطبيعة العصر الحالى .
٤- متابعة التطور المستمر فى الحركة الفنية .
٥- إجراء المزيد من البحوث والدراسات فى ما تم التوصل إليه من نتائج فى هذا البحث .

المراجع :

(أ) المراجع العربية :

- ١- عبدالصبور عبدالقادر محمد: "الحروفية كحركة تشكيلية حديثة من خلال فنون الجرافيك العربى المعاصر"، رسالة دكتوراه، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، ٢٠٠٨
٢- محمد محمد العربى: "الكتابات ذات الهيئة كمدخل لتصميمات مستحدثة فى بناء ومعالجة المشغولة المعدنية"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة، ٢٠١١
٣- زاهر أمين خيرى: "القيم الجمالية للخط الكوفى كمصدر لاثراء التشكيل الفنى للأسلاك المعدنية"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٩
٤- عطية عبود: "أثر استخدام التقويم التكويني في تدريس مادة الخط العربى"، جامعة المستنصرية، العراق، ٢٠١٤
٥- محمود عبدالعزيز مرزوق: "الفنون الزخرفية الاسلامية فى مصر قبل الفاطمية"، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ٢٠٠٧
٦- ابراهيم ضمرة: "الخط العربى جذوره وتطوره"، مكتبة المنار، القاهرة، ٢٠٠٨
٧- بلندر الحيدرى: "الحرف العربى فى الفن العربى المعاصر"، باريس، ٢٠١٢
٨- جيلان عباس: "المعادن والحلى"، سلسلة وصف مصر المعاصرة، الهيئة العامة للأستعلامات، القاهرة
٩- سمير عطاالله: "روائع الخط العربى"، موسوعة التراث الاسلامى، دار عطاالله للنشر، بيروت، ٢٠١٠
١٠- يحيى سلوم العباسى: "الخط العربى تاريخه وأنواعه" مكتبة النهضة، بغداد، ٢٠٠٩

(ب) المراجع الأجنبية :

- 11- Alexandre Papadopulo: "Islam and Muslim Art", Harry N. Abrams, Inc. Publishers, New York – 2007
12- Kratchko Uskaya: "Ornamental in scriptpns" Sarvey Vol- 2002.
13- Agnoletto, M: "Masterpieces of Modern Architecture"- New York- 2016
14- Peter Eisenman and Jacques Lacan: "Architecture and Psychoanalysis" -New York- 2009
15- Jack burnham: "The Art of Arabic Decoration"– New York– 2013