

البيئي ودوره في تطوير الفضاء الحضري

تركز الكثير من الدراسات المتعلقة بالمناطق الحضرية في الحديث عن 'المدن وعمرانها، حيث يؤدي الفن والعمارة دوراً أساسياً في تشكيل المدينة

الفنون الحضرية في سياق " المدن الإبداعية "، الذي يربط إبداع الفنانين والمصممين الحضريين بكونهم المعنيين بتحسين البيئة إذ ترتبط الاستراتيجيات الحضرية من هذا النوع ارتباطاً وثيقاً بالهياكل الفنية والمعمارية، ويكون الفن هو منتج الفنان أداة للتجديد الحضري والتجديد "والعمل من الطبيعي في البيئة إلى الاستدامة في المناطق الحضرية التي تستدعي نوعاً مختلفاً من الخطاب البيئي وفنونه. وقد اعتبر الفنانين ان ادامت عوامل التغيير يرتبط ارتباطاً وثيقاً مع فكار. غير ان المثير للدهشة انه لم تنعكس هذه الروابط بين الفن والتحول على نطاق واسع في المناطق الحضرية. اذ كان ميله للحفاظ على الفن بصورة منفصلة ومتميزة داخل بحوث التغيير العالمي. غير ان بعض الأعمال المبتكرة والتخصصات المختلفة للعديد من المصممين الحضريين وا

جماعي في المدينة عملت على الجمع بين هذين التخصصين. معتبرين أن التدخلات الفنية في الأماكن الحضرية في غاية الأهمية من اجل احداث التحول في المناطق الحضرية. حيث ان هذا بالضبط ما يفعله المصممين الحضريين والفنانون في المدن في مختلف

والتحويل ". ، ففي الوقت الذي هناك حاجة إلى تحولات جذرية في الاستدامة، يكون الوقت قد حان لدفع المزيد من الاهتمام للفن في المدينة وبيئتها .

يمثل الفضاء الحضري واحدا من اهم الأمكنة الإنسانية .وان أي فعل جمالي داخل هذا الحيز لا بد وان يتوفر على بعض المصاحبات التي تحدد اطاره الجمالي .

وفي ضوء هذه المعطيات فقد اقترحت الجماليات المعاصرة مايسمى بتقابل الفنون في حياة المدن

العمارة والفنون واجب تنسيق وتوجيه افكارهم بصورة جماعية. من اجل خلق المشاركة الإبداعية في الأماكن عامة.ان هذا التضاف ما بين العمارة والفن يعطي علاقة مثيرة للجدل ومحيرة بين ما نفكر به من 'الفن'، وما نسميه ' عمارة ' ودور هذا التضاف في المشاركة والتشيط الثقافي للمكان والمجتمع مع البيئة المحيطة لهم.

كفنانين كانت لهم محاولات معروفة نجحت في التسبب في إحداث التغيير الاجتماعي على المستوى الكلي. بالإضافة الى انه قد ساعدوا بشكل جماعي لبناء واحدة من أكثر الفترات المثيرة

حال بالنسبة للمهندسين المعماريين غير انهم كانوا يسبغون كل منهم على حدا من اجل تحقيق التغيير الاجتماعي. ثم بداية محاولات تجمع ما بين هذين المجالين المتشابهين في الهدف وهو (خلق التغيير الاجتماعي) الذي يعمل على زيادة وعي المجتمع بأهمية مهم الى المشاركة في تكوين بيئات خاصة بهم والدعوة الى تكوينها هذا كله سيساعد على الحصول على بيئات وفضاءات مصممة وحيوية وفعالة متكامل من الناحية المعمارية والفنية والاجتماعية وتقوية انتماءهم لهذ البيئات. ولذلك ظهرت العديد من ومتعددة التخصصات تأسست على الاعتقاد أن تضاف الفن مع العمارة يمكن أن يكون حافظا قويا للتحول الحضري.

نحن نعيش في لحظة حاسمة: عندما نواجه تغيير بيئي لم يسبق له مثيل، لحظة عندما يعيش عدد كبير من سكان العالم أكبر من العدد المعقول في المدن. وقبل كل شيء لحظة التحولات الجذرية. على الرغم من ان هذه اللحظات تختلف في الوقت والمدة، والمحتوى والشكل، فهي لا تتضبط وتعمل على الاختراع باستمرار. ومع ذلك يمكن أن تمثل أيضا " أوقات كبيرة عندما تكون مفتوحة للتحدي، ومنتقبة للأشياء الموجودة والتي لديها القدرة على أن أو تغيرا جذريا أي لحظات مليئة بالاحتمالية. فالتحول هو كل شيء عن الاحتمال. أنها تنطوي على تغييرات جسدية أو نوعية في الشكل والهيكل، أو معنى القرارات، والتي يمكن أن تؤدي إلى تغيير في وجهات النظر. في بعض الأحيان هذه التغييرات يمكن أن تحدث. فهنا يظهر التسد

يقدم هذا البحث بعضا من الافكار حول كيفية معالجة الفضاءات الحضرية في المدن او الاحياء من الناحية الوظيفية والجمالية، وعلى هذا الاساس وجدت الباحثة من المناسب دراسة

ما يمكن تسميته ب (التضاف) بين فن العمارة والفنون التشكيلية . كاقترح يهدف الى معالجة البيئة الحضرية واضفاء بعض الحلول القائمة على التفاعل بين الانسان وبيئته من جهة جهة والسعي الى اكتشاف العناصر الاساسية والعملية التي تحدد هذا الفعل من جهة اخرى . اما اهمية هذه الدراسة فانها تسهم ايضا بالتعريف بهذا والاتفات الى معالجته . ثم الافادة الاكاديمية لطلبة الفن والمتخصصين معا .. ووفق ذلك قد خرجت الدراسة بالنتائج التالية :

بدات البيئات الفنية يؤثر كثيرا في هوية المدن العامة .
للفن البيئي حضوره العام في مفاصل الفضاء الحضري الذي اصبح فية .
تمددت الافكار المعاصرة للفن البيئي كجزء من حياة الانسان المعاصر .

صار للفن البيئي اساليب قائمة على التغريب .. والدهشة وهي تسهم في مايسمى فن

Environmental art and its role in the development of urban space

Dr. Shaimaa Wahib Khudair

Faculty of Fine Arts / Department of Fine Arts / Painting Branch

PhD Philosophy of Art

Research Summary:

Many urban studies focus on "cities and urbanization, where art and architecture play a major role in shaping the city. In addition, it often discusses urban art in the context of" creative cities ", which connects the creativity of urban artists and designers to environmental improvement. Urban strategies of this kind are closely related to the artistic and architectural structures, and the artist is a producer and the artist is a tool for urban renewal and regeneration. "It is natural in the environment to urban sustainability that requires a different kind of discourse - the environment and its arts.

Artists have considered that the factors of change are closely associated with social movements and the progress and innovation of ideas. But it is surprising that these links between art and urbanization have not been widely reflected. His tendency was to preserve art separately and distinctively within the research of global change. However, some of the innovative works and disciplines of many urban designers and artists working together in the city combined these two disciplines. Considering that technical interventions in urban areas are very important for the transformation of urban areas. This is exactly what urban designers and urban artists around the world are doing "Interference and Transformation." , While radical shifts in sustainability are needed, it is time to pay more attention to the art of the city and its environment.

Accordingly, the study came out with the following results:

- .1 Substantial artistic environments greatly affect the identity of public cities
- .2 For environmental art, its general presence in the joints of urban space, which became an architect and artist
- .3 Contemporary ideas of environmental art have been extended as part of contemporary human life.
- .4 Environmental art has become a method of Westernization .. Surprise and contribute to the so-called art of watching.

Research problem Urban space is one of the most important human places. Any aesthetic action within this space must have some annexes that define its aesthetic framework. In light of these facts, contemporary aesthetics have proposed what is called the contrast between the arts in urban life and its architectural space.

Architecture and the arts have a duty to coordinate and guide their ideas collectively. In order to create creative participation in public places. This contrast between architecture and art gives a controversial and puzzling relationship between what we think of 'art', what we call 'architecture' and the role of this erosion in the social participation and cultural activism of the place and society with their surroundings.

As artists who had well-known attempts to cause social change at the macro level. In addition, they have collectively helped to build one of the most culturally exciting periods in modern history, as well as for architectural engineers, but they were all on their own in order to achieve social change. And then attempts to combine these two similar areas in the goal of (creating social change), which works to increase the awareness of the community of the importance of their space and environment surrounding them to participate in the formation of environments of their own and call for the composition of this will help to obtain environments and spaces designed, From the architectural, artistic and social standpoints and to strengthen their belonging to these environments. Thus, many non-profit, multidisciplinary organizations and associations emerged based on the belief that the blending of art with architecture could be a powerful catalyst for urban transformation.

‘So there was a need to revive such spaces and to use methods to attract and interact between people who will work to give spirit to these places and increase the aesthetic awareness of the community was the introduction of environmental art in these spaces the desired result. Cooperation between the arts and architecture in order to obtain a good environment and vitality to help citizens to enhance the sense of community and belonging to their neighborhoods.

The current study has taken a course in reading how environmental art can contribute to contemporary urban space. It is the art based on the investment of this type of aesthetic proposals based on the investment of materials and shapes in nature and converting them from their natural and natural nature to a formation in which the act of innovation and installation and becomes the art of the general sense and then works to influence the place.

research importance: We live in a crucial moment, when we face an unprecedented environmental change, the moment when a large number of the world's population live larger than the reasonable number in cities. And above all a moment that calls for radical transformations. Although these moments vary in time, duration, content and shape, they are inexhaustible and constantly work on the invention. However, it can also represent "great times when they are open to the challenge, and are selective of existing things that have the potential to be radically transformed or altered by any moment of potentiality." Transformation is all about possibility: it involves physical or qualitative changes in form and structure, The meaning of decisions, which can lead to a change in views Sometimes these changes can occur Here is the question:

You could create such transformative moments at the level of re-produced space

يمكن ان يستثمر الفضاء الحضري والفن

-1

2015 – 2000

-2

0

0

73 72 1990
39 1978 4

(1)
(2)

المؤتمر الدولي الثالث: الإبداع والإبتكار والتنمية في العمارة والتراث والفنون والأدب "رؤى مستقبلية في حضارات وثقافات الوطن العربي ودول حوض البحر الأبيض المتوسط" الإسكندرية 28 - 30 أبريل 2018

والثقافة

"



<http://www.onthecommons.org/art-and-commons>¹

المؤتمر الدولي الثالث: الإبداع والابتكار والتنمية في العمارة والتراث والفنون والأدب "رؤى مستقبلية في حضارات وثقافات الوطن العربي ودول حوض البحر الأبيض المتوسط" الإسكندرية 28 - 30 أبريل 2018

المفاهيم قد ادت على المستوى التاريخي الى تلاقح ابيّن الفن والعمارة
اولى ملامحها مع المدرسة الاكثر حضورا على مستوى تفعيل الوظائف المستجدة للفن

1919 Cropius

1912

119

214 1994 1

120

* Van Der Rotte

()



1956

79	1995	106	1997	1	*
					(1)
					(2)

المؤتمر الدولي الثالث: الإبداع والإبتكار والتنمية في العمارة والتراث والفنون والأدب ”رؤى مستقبلية في حضارات وثقافات الوطن العربي ودول حوض البحر الأبيض المتوسط“ الإسكندرية 28 - 30 أبريل 2018

()

()

()

()

()

(1995 1915) * (Alberto purri

**



1959 Grande legno G59

	256	(1)
337	1996	(2)
1944)*(
	66	
		**
66		(3)

450

1970

4.5

1970

5

4.5

500

450



1970

(٥)

15

600

Kinetic Art *



1860

1960

250 249

Motor

1898 Alexander Calder

(*)

الإبداع والابتكار والتنمية

1 يمثل الفن البيئي جزءاً حيويًا في التخطيط المدني المعاصر الذي يرمي إلى تزيين

2 تجميلي يمكن أن يساعدنا على استعادة الكمال من خلال تأثيره

3 مع توفر مبدأ للتنظيم الشامل يمكن أن يساعدنا

بعض الانقسامات المصطنعة التي فرضناها على العالم وانفسنا.

3 لتمييز ثقافيا في نطاق في ثقافي ضيق، سيعمل على قتل

حيوية ومعنى العمل كون تميز العمل هو في كونه جزء مؤثر في نطاق ثقافة أكبر.

4 التطور الذي حصل في مجال الفن البصري قاد الفنانين إلى محاولة نقل الحركة في

العمل التشكيلي من مجال الإيهام البصري إلى المجال الواقعي

الخطاط ، سلمان إبراهيم عيسى، الفن البيئي ، وزارة التعليم الـ

1990

التشكيلي، الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، نشرة غير دورية، وزارة الثقافة والإعلام،

1978 4

1994 1

1997

بهنسي ، عفيف : من الحداثة إلى ما بعد الحداثة ، ط1

ريد ، هربرت ، الموجز في تاريخ الرسم الحديث ، ترجمة لمعان البكري، سلسلة المائة كتاب،

سمث ، أدوارد لوسي : الحركات الفنية بعد الحرب العالمية الثانية ، دار الشؤون الثقافية،

1995

1996

محمود : التيارات الفنية المعاصرة ، شركة