

1- أستاذ الأشغال الفنية بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبي بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان.

المؤتمـر الـدولـي الـثالث: الإبداع والابتكار والتنمية في العمارة والتراث والفنون والأدب "رؤى مستقبلية في حضارات وثقافات الوطن العربي ودول حوض البحر الأبيض المتوسط" الإسكندرية 28 - 30 أبريل 2018

الأبداع
والابتكار
والتنمية

من الإمكانيات الفنية والتشكيلية للخامات البيئية ذات السمات الشعبية

الى أى مدى يمكن الإستفادة من الإمكانيات الفنية والتشكيلية للخامات

يمكن الإستفادة من الإمكانيات الفنية والتشكيلية للخامات البيئ

هناك علاقة إيجابية بين

وبين إثراء القيم الفنية والجمالية لمكاملات الزينة المنفذة بأسلوب التشكيل المباشر.

من خلال أسلوب التشكيل المباشر للخامة

التجريبي حيث يعتمد على كيفية الاستفادة من

صياغات معاصرة لمكملات الزينة ويتم ذلك كما يلي:

في منهجية البحث في النظريات المؤسسة لإتجاه الفكر التجريبي

• الأساليب الأدائية المستخدمة في تشكيل مكملات

-
-
-
-
-
-
-
-

الإستراتيجيات العملية والخبرات التقنية والإبداعية للمواد

الضرورية للإتجاه التجريبي لتناول خامات البيئة ذات السمات الشعبية ويتم ذلك كما يلي

تطبيق لاستحداث صياغات معاصرة لوحداث من مكملات الزينة بالإستفادة من الخامات البيئية ذات السمات الشعبية عن طريق التشكيل المباشر بالخامة وتوليقاتها، ويتم ذلك من خلال عدد من

لارتباطها بخاماته وتارة أخرى بالفنون الفطرية البدائية



الإبداع
والابتكار
والتنمية

المؤتمر الدولي الثالث: الإبداع والإبتكار والتنمية في العمارة والتراث والفنون والأدب ”رؤى مستقبلية في حضارات وثقافات الوطن العربي
ودول حوض البحر الأبيض المتوسط“ الإسكندرية 28 - 30 أبريل 2018

: هي التي تعمل على إضافة قيمة جمالية ونفعية.
: هي التي تعمل على إضافة قيمة جمالية فقط.

الإبداع والابتكار والتنمية

العوامل التقنية (خامات. طرق وتنفيذ. أدوات).

-
-
-
-
-

له أهمية كبيرة في مكملات الزينة فمن الممكن إن تصبح المكملة هتمام يشد الانتباه، وخاصة إذا ما كانت ذات لون مميز أو ذات لون يتباين مع لـ

الإبداع والابتكار والتنمية

"وهي التي تتعلق بشخصية مقتني مكملات الزينة سواء كانت عوامل نفسية أو جسدية أو اقتصادية، فالمصمم يجب أن يدرس طبيعة الذوق العام للمجتمع، ومتطلبات مستهلكي هذه النوعية من المنتجات سواء

كل ما يمكن استخدامه في تشكيل وصياغة المشغولة

ماقدمته الطبيعة للفنان من خامات لها أصل نباتي أو حيواني أو ما تذخر به البيئة من خامات، وكذلك الخامات المصنعة والمستحدثة، والتي تكتسب صيغة فنية إلا بعد أن تمتد لها يد الفنان ويجعل منها واقعاً محسوساً فنياً وجمالياً، كما تحدد طبيعة الخامات وطرق

" التفكير البصري بالخامة أنها مهارة الفنان على التخيل بالخامات

وعرض فكرة ما، فالتفكير البصري نمط للتفكير غير تحليلي يتكون من تداخل ثلاث إستراتيجيات هي:

- توافق المظهر الشكلى مع المعنى والوظيفة.
- توافق التقنية مع التعبير بالخامة المستخدمة.
-
-
-
-
-

سعتها، كثافتها، ثقلها، قواها الميكانيكية، درجة صلابتها، قدرتها على التحمل، وإمكاناتها فجميعها كصفات أساسية متأصلة في الخصائص التركيبية للخامة، فيما تحققه من كصفات تشكيلية وتعبير

الفنية من شكل ولون وملمس وخط ومساحة وكتلة في تكوين متنسق من بداي

- التي في خاطر الفنان وهي لحظة حدسية أو مشاهدة عقلية تحدث
- ومعاونة لتحقيق الفكرة بالصورة التي يرتضيها الفنان في مادة خام يقع إختاره عليها.
-

، بل قد يجمع بين مدخلين أو أكثر. ومن مداخل التجريب المستخدمة

الأساليب الأدائية المستخدمة في تشكيل مكملات الزينة بالبحث

وتعتبر التكوينية هي الحركة التي ساهمت فعلياً في الأعمال الإبداعية،
أو ما عرف بالورق الملصق، وكان الغرض من الإستخدام الحفاظ على الصلة بين الفن والواقع، فحولت
الواقع إلى فن، وما تم أخضاعه لعملية اللصق

مصطلح للدلالة على إستخدام خامات مختلفة في تشكيل وبناء

لقصاصات وشذرات من خامات وأدوات مختلفة، وهناك بعض المرادفات لكلمة التركيب

أخذ التركيب في البوب آرت بعداً جديداً، فأدخل إلى اللوحة حيوانات منحطة، وقوارير فارغة،
كر صفائح معدنية صدئة، وقعور سطور عتيقة،
التي إقتصرت مادتها وعناصرها في حالات كثيرة على هذه الأشياء المأخوذة من

لكل شكل مفرد قوة جاذبية تجاه الأشكال الباقية في العمل الفني الواحد. تلك القوى الجاذبة لها
شحنة من درجات مختلفة من الشد الديناميكي. فوجود مفردات

يخلق قوة جذب معينة تتضح من التباين الذي تصنعه مع الأرضية
وتساهم في ربط المفردات وهو ما يطلق ع

ولكن إذا تم تحريك تلك المفردات بعيداً عن بعضها

لتشكل مركب، بل تظهر كعناصر شكل مفككة تمام، أى أن الأمر محكوم (بحجم الفراغ بين المفردات)

وقد إستخدم فناني البوب آرت أسلوب التجميع لأول مرة كوسيلة لإبداع أعمال فنية تتكون

، حيث يكون إسهام الفنان بدرجة أكبر من خلال إيجاد العلاقات ب

. ومن فناني (البوب آرت) الذين استخدموا أسلوب التجميع في أعمالهم

John Chamber, David Smith, Carl Ander

أوائل القرن العشرين وحتى اليوم مدى الإفادة من بقايا الخامات المصنعة والغير مصنعة في إبداع الكثير
. فقد قام بعض فناني الحركات الحديثة باست

، يتعامل معها الفنان وفق قواعد وأساليب تشكيلية تعتمد على

"إن تعدد الخامات وتنوعها وإختلاف مظاهرها السطحية تتيح للفنان التنوع في التعبير عن أفكار في حرية مطلقة ويتمكن من صياغتها وإعادة تنظيم الأجزاء في ترابط وإنسجام وفق تنظيمات جمالية وأسس بنائية، وبذلك تكون الخامة قد أوحى بأسرارها التي لا حصر لها وتكون المثير الإيماءات والتفكير الإبداعي بأسلوب يتسم بالمرونة وتعدد الحلول والطلاقة في التعبير"

ومما سبق أمكن إستخدام الأساليب السابقة الذكر في تنفيذ مكملات الزينة الخاصة بالبحث بالخامات

من الإمكانيات الفنية والتشكيلية للخامات البيئية ذات السمات الشعبية

من خلال تحليل التطبيقات المنفذة وجدت علاقة إيجابية بين
وبين إثراء القيم الفنية والجمالية لمكاملات الزينة المنفذة
باسلوب التشكيل المباشر.

•

•

" مدخل لتدريس الأشغال الفنية بالإستعانة بم
يمة القائمة على توليف الخامات"،
منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
رؤية معاصرة لمكملات زينة مستوحاة من المدرسة البنائية لتنمية
القدرة الابتكارية لدى طلاب كلية التربية الف
التراث الفننى الشعبى مفهومه وإستراتيجيته فى التربية الفنية

جمالية والتقنية لتوليف الخامات البيئية في إثراء ا

مكملات الملابس (الإكسسوارات فن الأنافة والجمال)

"الهيئات الأولية للخامات كمدخل لاستحداث مكملات للزينة فى

المنهج التجريبي في التصوير الحديث وما يتضمنه من اساليب

1420 "العناصر الفنية والجمالية للعمارة التقليدية بمنطقة
غير منشورة، كلية التربية، قسم التربية الفنية، جامعة أم

الأشغال الفنية وتوليف الخامات البيئية

تصميم برنامج قائم على التعليم المدمج لـ
ببقايا الخامات في ضوء معايير جودة المنتج الفني لغير

ابتكار تصميمات زخرفية قائمة على توظيف النظم الايقاعية

الإفادة من مشغولات الزرى والزينة لبدويات الوادي الجديد كمدخل

"التعبير المباشر بالخامة لإستحداث مشغولات فنية فى ضوء نظرية التفكير

إكساب فن التلي قيم لونية والاستفادة منه في عمل مكملات للزينة

الإفادة من مشغولات الزى والزينة لبدويات الوادى الجديد كمدخل

صياغات تشكيلية مبتكرة بالخامات الصدفية كمدخل لمكملات

مداخل تجريبية لإثراء مجال الأشغال الفنية فى ضوء الإتجاهات

"رؤية معاصرة لصياغة حلى غير تقليدية بتوليف خامات متنوعة"،

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة



مجموعة (1) من مكملات الزينة المشكلة بأسلوب التشكيل المباشر بخامات بيئية ذات سمات شعبية ويتضح فيها مدى إمكانية الاستفادة من جماليات الفن الشعبي من أشكال وخامات وألوان في تشكيل مكملات زينة معاصرة بأساليب أدائية متنوعة ومنها التلصيق، التجميع، التركيب، التوليف.



مجموعة (2) من مكملات الزينة المشكلة بأسلوب التشكيل المباشر بخامات بيئية ذات سمات شعبية ويتضح فيها مدى امكانية الاستفادة من جماليات الفن الشعبي من أشكال وخامات وألوان في تشكيل مكملات زينة معاصرة بأساليب أدائية متنوعة ومنها التلصيق، التجميع، التركيب، التوليف.