



التفاؤل والتشاؤم وعلاقتهما بخصائص رسوم طلاب المرحلة المتوسطة

الأستاذ المساعد
الدكتور كنعان غضبان حبيب الشوهاني

٥

الفصل الأول

ان المشكلات الغامضة للإنسان التي لا يعرف لها تفسيراً منها ، تعد من اشد المشكلات قلقاً لشعور الإنسان إزعاجاً ، وعلى الرغم من انه يعيش في ظل الثورة العلمية والتكنولوجية التي يفترض له كل شيء ، لكن هذه المنجزات الحضارية الواسعة حملت في طياتها كثيراً من المتاعب النفسية متمثلة بمقومات الاضطراب والقلق وفقدان الشعور

الحاجة إلى دراسة شخصية الإنسان اكثر من في فهم سلوكه في مختلف الجوانب ، اذا ان الازدياد في المتطلبات والضروريات اثقل كاهل الإنسان بضغوطات ساهمت بتعقيد شخصيته بشكل أو باخر، وعليه يتوجب فهم هذه الشخصية بما يكشف النفسية المختلفة التي تسبب ضرراً أو تحدٍ من لموضوعاتها تمهيداً لدراستها ومن ثم معالجتها

وما يعود إلى نمط تفكير الشخص الذي يؤدي إلى التوقعات السا بينما على النقيض نجد التثبيط الناتج عن التوقع السيء تكون له آثار سلبية وربما هدامة في بعض الأحيان ، هذا ما يقودنا إلى موضوع (التفاوض

مفصل في اطار علم النفس لم يحدث بشكل ، اذا ارتبط التفاوض بالاستبشار والتوقع الإيجابي الذي يأمل منه النصيح المعنوي أو المادي وعليه فان المتفائلين يركزون على الجوانب

ناجحون خاصة وان الإنسان الناجح يميل إلى ان يم بينما المتشائم فانه على عكس من ذلك يميل إلى التشاؤم المرتبط بالفقدان والفشل ويميل التشائم للاست

الجوانب الرديئة عندما يطلب رايه في موضوع ما ، بينما يوجز في ذكر ،
 ، فضلا عن ذلك ان خطورة التشاؤم تكمن في انه يندفع مثل

رؤية المستقبل كامتداد للحاضر وان الحرمان والفشل سوف يمتدان إلى ،
 وهو يفترض ان في حالة ظهور مشكلة ما مستعصية في الزمن الحاضر فسوف تبقى كذلك ولن

*

بدايات حياته ومع تبلور شخصيته إلى تكوين بنى جيدة يتعامل من خلالها مع ما حوله بإيجابية وبدرجة من
 ليكون شخصاً متزناً، خاصة وان الشخص السوي هو الذي يتعامل بحكمة وروية بعيد
 ويدرك ان إرادته هي ما تضع حياته وليس انتظار ما تل
 للتشاؤم كونه من السمات السلبية التي يفترض الحد من تأثيرها ؛ لما للشخصية المتشائمة من سلبيات على
 الفرد والمجتمع في الوقت نفسه ، و لا يكون ذلك إلا من خلال
 ومستعد للتكيف ومواجهة التهديدات والمرض وغيرها، و إلى التعامل مع الموقف الجديد مثل الانتقال إلى
 ، أو الانتقال من عمل إلى اخر أو من مدينة إلى أخرى واجتياز المأزق التي تواجهه في حياته

ببعض المتغيرات مثل الاغتراب، والثقة بالنفس والدعم الاجتماعي،
 الكحولي، والمشكلات الاجتماعية والنفسية والاقتصادية مثل الطلاق
 نحتاج إلى توجيه الاهتمام إلى هذا الجانب من الشخصية

التشاؤم بوصفها خلفية عامة تحيط بالحالة النفسية للفرد وتؤثر فيه
 بالنسبة للحاضر، والمستقبل فقد يكون الميل إلى التفاؤل ، أو يغلب عليه التشاؤم

المؤسسات التربوية والعلمية بدورها المهم والمؤثر في

*

في الشريحة الاجتماعية التي سوف يكون لها دور

والتربوية التي يمكن ان تساعد في نمو الشخصية وان تدريب الطلبة على الصفات المرتبطة بالتفاؤل يحررهم من يتعرضون له ويمكنهم من ان يصبحوا مليونيين بالطاقة والحماس لميدان ، وهذا يتطلب في البدء قياس لدرجة هاتين السمتين عند ومحتوياتها المناسبة، فضلا عن انه يعطي الظاهرة وصفا دقيقا هنا تكون مسالة تعرف مواقف طلبة المرحلة الثانوية ووجهات نظرهم نحو مستقبلهم سواء بالتفاؤل أو التشاؤم مهمة جدا لتفعيل دورهم وتفعيل روح الابتكار لديهم تمهيدا معنية بتنشيط دورها في بناء شخصيات طلبتها وأعدادهم

تساعد الطلبة على النمو والتوازن في النواحي الجسمية والعقلية، والوجدانية ، والاجتماعية ، خاصة وان طلبة كثيرة ومنوعة تختلف باختلاف ظروفهم النفسية والاجتماعية والاقتصادية

ي مما يفترض التخطيط لحياة الشباب ومستقبلهم والحفاظ على طاقاتهم وتوظيفها بشكل جيد يشكلون الرافد الرئيسي في عملية التطور والتحديث وهم على ان يتخرجوا نخب علمية متخصصة يستند عليها

بتكوينهم النفسي ، ذلك ان دراسة الشخصية تلعب الدور المهم في الكشف عن القوى المحركة

فيها بالدرجة وليس بالنوع وهذا ما يقرره مفهوم الفروق الفردية و التي تطرأ خلال مسيرته التاريخية لها اثرها في

عملية التعليم اصبح هدفها الرئيسي في العديد من الدول هو تنمية عقول أبناءها

ال تحليل العمل وتحليل النظم وبحوث العمليات هذه المجالات

في مراحل التعليم المختلفة مما اسهم في تحقيق رسالة التربية بمفهومها الشامل في ، تهذيب السلوك والتكامل في الشخصية الذي لا يكون

الصحيحة التي تسعى لتحقيقها معظم المراحل الدراسية ومنها المرحلة المتوسطة يجب ان تؤدي دوراً في تهذيب شخصية الطلبة وتخليصها من السلبيات ، وتطوير قابلياتهم التوافق النفسي ومن ثم تحمل المسؤولية والعمل بروح التعاون لتفوق والاجتهاد فالدور المميز في اكتشاف الموهوبين في الفنون للطلبة لممارسة التذوق من خلال ممارسة الفنون لتسهم في تشكيل شخصياتهم وتنشئتهم ، خاصة وان التربية الفنية ركنا مهما يعول عليه في بناء شخصيته الفرد في المراحل العمرية المختلفة باعتبارها مجموعة من الخبرات التي تعمل على تقى الفني و الرسم بوصفه احد مجالات التربية الفنية شهد هو أيضا ثورة ح تجلت باستخدامه في دراسة جوانب من الشخصية وحيويتها دراسات كثيرة في هذا الاطار القت الضوء على الرسم كوسيلة استقطاب يمكن ان يستعين بها الاختصاصي

منها نوع الخط والحركة والتفاصيل ووضع الوحدات والحجم والنسب واللون دور البحث الاكاديمي بجانبين من جوانبه هما النفسي والفني في التصدي لهذه المشكلة من خلال علمية تبحث في الاختلاف بين رسوم الطلبة والخصائص التي تظهر فيها ان هذه الخصائص تستلزم من المختصين الوقوف على طبيعتها فضلا عن تحري أسباب ظهور خصائص دون أخرى في رسوم الطلبة مما يتطلب

نزعة منظمة لدى الفرد لتكوين توقعات مهمة لنتائج غير سارة في

..... اتجاه أو سمة شخصية تتوضح من خلال الحزن والميل إلى الخوف من المستقبل

، والميل إلى فهم أو ادراك اغلب المواقف والأشياء على

..... ما يحصل على الطالب من درجة خلال إجاباته عن فقرات مقياسي التفاوض

والتشاؤم ، واستمارة تحليل الرسومات المستخدمة في هذه الدراسة

النظريات التي تناولت مفهومي التفاوض والتشاؤم بالتفسير :

..... الاهتمام إلى العلاقة بين الإنسان ومراحل نموه

التي تقدم تصوراً يفترض ان الشخصية تتكون من ثلاث منظومات هي (الهو

)، وتعمل هذه المنظومات بطريقة حيوية متفاعلة

الشخصية هو نتاج تفاعل المنظومات الثلاثة في صراعاتها، فضلا عن ما توكده هذه النظرية من صفة

قف محددة عن طريق التعرف على سلوكه في مواقف

، ذلك ان فرويد يرى ان التفاوض هو القاعدة العامة للحياة

ل موضوع خارجي أو داخلي، فالفرد متفائل اذا لم يقع في حياته حوادث تجعل نشوء

ممكنا ولو حدث العكس لتحول إلى شخص متشائم

بمعنى ان منشأ التشاؤم لدى الفرد هو الخبرات السابقة التي تعود تعدد جذورها لسنوات الطفولة

خاصة وانه يعتقد ان الطفل يمر عبر سلسلة من المراحل المتراكبة حيويًا

تكتسب السمات والصفات التي ظهرت في مرحلة الطفولة قدرا من الثبات النسبي و

المبكرة تتسم بكون الفم هو المنطقة الرئيسة للنشاط خاصة

طفل الذي تثبتت عنده المرحلة الفمية تكون احدى ملامح شخصيته

والشرب) فالشبع المفرط في طفولة الفرد تجعله عرضة للتفاوض

فالشخص الذي يعيش في مجتمع مختلف حضاريا سيتعلم

تميل إلى الثبات النسبي أو ما يسمى الاستقرار النسبي للشخصية

..... ظهرت بعد الحرب العالمية الأولى دراسات حول الرسوم

اتجاهات علم النفس لا سيما الاتجاه العام لعلم النفس والتحليل النفسي والتي تركت
والمعلقة بالتعبير الخلاق للكائن البشري ان لدى الناس
من الاتصال الشكلاني الذي نطلق عليه اسم (الرسم) غير ان

، فالرسوم في عصرنا الراهن لم تعد توصف بانها احد
الاسقاطية التي تكشف عن تركيبة وشخصية الفرد ومشاعره
فأضحى استعمالها شائعا في الطب النفسي لقدرتها الفائقة في التعبير عما لا يمكن الإفصاح عنه لفظيا
ويعتقد الكثير من علماء النفس ان طريقة الفرد في تنفيذ رسومه تعد مرآة للطريقة التي يمار
لذلك فان بالإمكان تحديد جوانب القوة والضعف لدى الفرد من خلال تقويم أسلوبه في الرسم كوسيلة
إسقاطيه في العديد من الاختبارات النفسية لتشخيص حالات مرضية معينة
مجالات التشخيص التنبؤي والعلاج لدى المهتمين باتجاه التحليل الـ
يؤكد الخبراء والمحللون النفسيون ان الدلالات التي حصلوا عليها تؤشر بوضوح العلاقة بين تلك الرسوم

لوحظ ان الخط الذي يرسم به الشخص متى ما كان فيه ضبط وسهولة في الحركة ودقة في التحديد
الخط مستقيما أو منحنيا دل ذلك على سواء الشخصية على عكس الخطوط التي يظهر فيها خلل
في الضبط الحركي والتي تعطي دلالة واضحة على اضطراب في الجهاز العصبي المركزي
قوة الخط بمستوى الطاقة لدى الفرد فالذين لديهم قوة الدافع والطموح المرتفع نجدهم يرسموا بخطوط ثقيلة
في حين من يتخفف عندهم مستوى الطاقة نجدهم يرسموا بخطوط

لوحظ ان منفذي الرسوم ذات الوحدات الكبيرة (اكبر من
 عن نزعات عدوانية أو عن حاجة إلى التفخيم والمبالغة وتكشف الرسوم
 بصورة مباشرة على شعور منفيها بالنقص وانعدام
 صار يتعلق بسلوكنا اللاوعي أو تصرفنا الذي يمليه لا شعوريا عقلنا الباطن وعلم النفس والطب العقلي
 في مجالات جديدة من التجربة غير المرئية واحيانا غير
 وهذا ما جاءت به نظرية التحليل النفسي التي اهتمت بالفن (وبخاصة
 الرسم) باعتباره امتداد للخيلات الطليقة الصاعدة وتفريغا للانفعالات المحتبسة والمتولدة عن الصراع حتى
 (وللقوى اللاشعورية الدور الفعال في ذلك وقد حال
 الممثلون المعاصرون لهذا الاتجاه للتحويل من الاهتمام بعمليات (الهو) إلى عمليات)
 اللاوعي (اللاشعور) بمفهوم ما قبل الوعي أو ما قبل الشعور التي تقوم بتجميع

يحيط الرغبات وبين عالم الخيال الذي يحققها فالفن هو نوع من الحفاظ على الحياة ويفسر فرويد العملية
 الضوابط والضغوط الاجتماعية يحول إلى دافعية مقبولة اجتماعية أو
 ، أي عملية الرسم كنوع من أنواع التعبير عن الكبت
 فانه اكد على أهمية وخصوصية وكلية الخبرة والشخصية الإنسانية وان المعنى الحقيقي
 لمفهوم الذات هو المفهوم المركز للذات في الاتجاه الإنشائي والمنظور الدافعي للإبداع يكمن في محاولة
 الإنسان اكتشاف ذاته الحقيقة والتعبير عنها وتطويرها والفن والرسم احد هذه الوسائل
 الإنسان من خلالها اكتشاف ذاته الحقيقة المتولدة من دافع المفهوم المركزي للذات بالاتجاه الإنساني باعتبار
 الذات الجزء الثاني والأكثر تطورا وإبداعا من الأنا الواعية للشخصية

بناء مقياس التفاؤل والتشاؤم لدى طلبة جامعات بغداد

استهدفت الدراسة بناء مقياس للتفاؤل والتشاؤم لدى طلبة جامع
 لقياس التفاؤل والتشاؤم ذو بدليلين يقيس احدهما التفاؤل والثاني التشاؤم ،

والتشاؤم على العينة ذاتها بعد ثلاثة أسابيع وحسب معامل الارتباط بين الـ

على الدرجات المستحصلة من التطبيق ، فبلغ معامل الثبات)

التشاؤم وعلاقتها بالجنس والصف والتخصص والتحصيل الاكاديمي لدى طلبة جامعة بغداد
التشاؤم وعلاقتها بالجنس والتخصص والتحصيل الاكاديمي

بعد تحقيق الهدف الظاهري والنهائي من خلال

واستبعاد الفقرات غير المميزة من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجات

ثبات المقياس فقد حسب بطريقتين من خلال درجات عينة الثبات (طريقة

بمستوى عال من التناول في حياتهم الجامعية ولكلا
الجنسين ومن التخصصين العلمي والإنساني وللصفوف الأربعة على مستوى واحد من التناول ، أي لا
لمتغيرات (الجنس ، التخصص، الصف) ووجود فروق ذات دلالة
إحصائية تبعا لمتغير التخصص لدى طلبة جامعة بغداد ولصالح التخصص العلمي .

متوسطة وثانوية غير مهنية (صباحي) تابعة إلى المديرية العامة لتربية بغداد (الرصافة والكرخ) والبالغ
(طالبا من الذين لم يداموا، فبلغ عدد الطلبة

موزعين على ثلاث صفوف (الأول ، الثاني ، الثالث)

تم سحب عينة البحث بالطريقة الطبقيّة العشوائية ذات التوزيع المناسب بواقع

موزعين على خمس مدارس متوسطة في مدينة بغداد

خصائص الرسوم لدى طلاب المرحلة المتوسطة وبسمتي (التناول

تطلب اختيار أداة خاصة لقياس هذين السمتين وفي ضوءها يتم تحليل الرسوم للتعرف على خصائص كل
فئة، فضلا عن ذلك فقد استخدمت أداة أخرى لقياس خصائص الرسوم لدى طلاب المرحلة المتوسطة .

*

التشاؤم) لطلاب المتوسطة بالاعتماد على ما أسعى عنه الاطار الـ

وتمت بالاستعانة بعدت مصادر هي : الأدبيات والدراسات والبحوث الذـ

اكثر من مناهج بناء مقاييس الشخصية في الوقت نفسه

الاستفادة من فقرات بعض المقاييس ذات العلاقة مع تطويرها بما تنسجم وأسلوب القياس في البحث

طي المواقف التي تعبر عنها العبارات مجالات الحياة

ان تنسم مفردات المقياس بسهولة القراءة وبساطة التعبير حتى لا يكون هناك تفسيرات مختلفة لنفس

يتكون المقياس من عدد كبير من الفقرات اكثر مما يحتاجه الباحث، تتمهزا من سقوط فقرات ضعيفة

لكي تكون العبارات المستخدمة في فقرات المقياس موضوعية واكثر

يتم فيها توزيع استبيانات مفتوحة على عدد من المرشدين الـ

ممن يعملون في المدارس المتوسطة لمدينة بغداد وبمعدل)

* استعانة الباحث بالسادة التدريسيين في مجال علم النفس التربوي والخبراء في مجال علم النفس والقياس النفسي والجامعة المستنصرية ، ومركزي العلوم التربوية والنفسية في رئاسة جامعة بغداد.

من سلامة ووضوح وفهم عبارات المقياس عدلت بعض فقراتها وتم استبعاد

علم النفس والقياس النفسي لغرض التأكد من صلاحيتها وسلامة صياغتها من اجل قياس
التشاؤم) لدى الطلاب وفي ضوء آراء الخبراء تم تعديل عدد من فقرات المقياس
(فقرة والتي أخذت نسبة اتفاق بين السادة الخبراء بمعدل)

الهدف المحدد للمقياس كي لا يؤثر ذلك على صدق المستجيب

*

وذلك لتحديد الخصائص العامة للرسم تمهيدا لصياغة أداة تحليل الرسم

✓
✓
✓
✓
✓

المقياس باتجاه سمت التشاؤم اذ تمثل الدرجة العليا في المقياس الاتجاه التصاعدي نحو التشاؤم
نحو التفاؤل وبذلك تحدد درجات المقياس بصورته

المستوى ، ويتم من خلال اختيار جميع البدائل التي تمثل اتجاهها (التشاؤم
مستوى ويتم من خلال اختيار جميع البدائل التي تمثل اتجاهها (التفاؤل)

تعد عملية التحليل الإحصائي لفقرات المقياس من الخطوات
الأساسية لبنائه اذ يهدف إلى التحقق من دقة الخصائص (السايكومترية) لها ويجعل المقياس اكثر صدقا

*

معامل الاتساق الداخلي الارتباط بين درجة الفقرة والدرجة الكلية :

وهو معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس ، ولاستخراج العلاقة الارتباطية باستعمال (، وأظهرت النتائج ان جميع معاملات الارتباط دالة إحصائيا وعليه تم

الخصائص القياسية السيكومترية للمقياس :

من الصدق بالفحص الميداني لمحتويات الاختبار من قبل لجنة من

المختصين لتقويمها في مدى مطابقتها للغرض الذي وضعت من

الخبراء في مجال علم الترميز عرض فقرات المقياس على مجموعة من الخبراء في مجال علم النفس

تم التحقق من صدق البناء من خلال مؤشرين هما :

تم التحقق من هذا المؤشر من خلال حساب القوة التمييزية للفقرات

باستخدام أسلوب المجموعتين المتطرفتين، اذا تم الإبقاء على الفقرات المميزة واستبعاد الفقرات الضعيفة .

تم التحقق من هذا المؤشر من خلال استخدام معامل الارتباط كل فقرة بالدرجة الكلا

تطبيق المقياس على عينة بفارق زمني مقدار (يوما) وتم حساب العلامة الارتباطية بين التطبيقين

باستخدام معادلة ارتباط (بيرسون)، وقد بلغ معامل الارتباط ()

(يشير معامل الثبات العالي بطريقة إعادة الاختبار

واستخدمت معامل الفاكرونباخ وقد بلغت قيمة المعامل ثبات المقياس ()
وتعد هذه القيمة جيدة جدا ، لذا عُد هذا المقياس متنسقا داخليا ويتمتع بثبات عال.

يتم الحصول عليه من الثبات (العلاقة العكسية بين الثبات والخطأ المعياري
وباستخراج الخطأ المعياري عن طريقة معامل الثبات طريقة
، وباستخدام معامل ثبات (الفاكرونباخ) بلغت درجة الخطأ ()
ذلك فان الدرجة الحقيقية لأي فرد على المقياس هي الدرجة التي يحصل عليها في المقياس

المتوسطة والإعدادية ، ولتحقيق موضوعية التحليل الذي يميز أسلوب تحليل المحتوى وللتأكد من الثبات تم

والتي تم بناءها في البنية العراقية ، وعدت لتغطية خصائص الـ
عمر الدراسة المتوسطة وحتى عمر الدراسة الجامعية

(يوما على نفس العينة وبعد حساب معامل الاتفاق باستخدام معادلة

تم الاستعانة بمحللين خارجين لتحليل الرسوم كل على انفراد ظهر معامل الاتفاق
معادلة (سكوت) كما مبين في الجدول أدناه جدول ()

في رسوم طلاب المرحلة المتوسطة عن وجود اختلافات ذات دلالة
 (بين ذوي التفاؤل وذوي التشاؤم في خمس خصائص
 باستخدام اللون ، الرسم تحت مستوى النظر، النباتات ملونة تلوين
 يتبن (الرسم بمستوى النظر واللون البنفسجي) تؤشر باتجاه

..... ان سبب ظهور هذه الخاصية لدى المتفائلين يمثل
 علاقة فارقة ودليل على استمرار واندفاع الطلاب في عملهم وحياتهم ، اذا لم يعيروا اهتمام بحركة أو اتجاه
 التلوين في حين ان المتشائمين كانوا اكثر حرصا على التلوين بخطوط أفقية وهذا يبين عن محاولته
 الالتزام بأفقية سطح الأرض ، وهو جزء من التزامهم وانضباطهم ومحاولتهم الاقتراب من الصورة الأفضل
 وصولهم له في الحياة سببا في تعاستهم ويرى الباحث ان المتفائلين هم اكثر شجاعة في
 استخدام الألوان، اذ انهم يعمدون إلى استخدام اللون مباشرة وثيقة للرسم
 ظهرت هذه الخاصية في رسوم الطلاب بنسب متباينة بين
 (التشاؤم) ولصالح ذوي التفاؤل اذ ظهر فرق بين

..... وهي خاصية سائدة ومميزة في رسوم ذو التفاؤل، على عكس ذلك لم
 لفرق بين نسبي ظهورها في رسوم المجموعتين ذا دلالة

لمستوى التفكير للفرد المتفائل الذي يحاول تقديم رؤية أكثر شمولية واتصالا بالواقع لمشهد المكان الذي
 لدى النظر ، بينما الفرد المتشائم يتركز اهتمامه على ما يظهر
 المشهد أو افق رؤيته التي تبقى محصورة في مجال طبق الذي يقدمه مستوى النظر .
 ظهرت هذه الخاصية بنسب متباينة في رسوم ذوي (التفاؤل

ان بشكل كبير ودون تردد وبتقنة جيدة بينما المتشائم بميل إلى الرسم بالأقلام العادية

..... ظهرت هذه الخاصية في رسوم ذوي (التفاؤل

متباينة بين السمتين اذ كان ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة)

ويرى الباحث السبب نفسه الوارد في الخاصية الأولى

..... وهي من خصائص السائدة والمميزة في رسوم ذوي التشاؤم وبنسبة كبيرة

على عكس ذلك لم يظهر في رسوم ذوي التفاؤل ، والفرق بين النسبتين تظهر بدلالة

..... تعد من خصائص رسوم ذوي التشاؤم المميزة والسائدة

اللون لا يظهر في رسوم ذوي التفاؤل وان والفرق بين نسبي فان ذا دلالة إحصائية بمستوى)

(، ويعود سبب ذلك لان اللون البنفسجي يرمز إلى المزاجية الخاصة والشخصية

القاسية والمريضة وهذا ما يتلاءم وبعض ميول الشخص المتشائم.

خواص، اذ كانت رسوم الطلبة اكثر إظهارا لتفاعل حركة الأشخاص من تفاصيلهم فضلا عن استخدامهم

الألوان المحددة ، وقد كان ذوي التفاؤل يعتمدون في رسومهم على الرؤيا البصرية والخبرة الواقعية فضلا

..... ظهرت في رسوم طلبة المرحلة المتوسطة من ذوي التشاؤم)

رسومهم اكثر تعبيراً عن الرؤيا الخاصة من الرؤيا العامة في موضوعاتهم وميلهم نحو اللاواقعية في

هم وضعيات لشخصها الذين كانوا اقرب إلى السكون منهم إلى

الحركة كما انهم استخدموا الألوان التي عبرت عن التدني الضبط الانفعالي لديهم والذي هو مؤشر مرافق

..... في ضوء النتائج والاستنتاجات يوصي الباحث بالاتي :

..... للطلبة للتعبير عن انفعالاتهم والارتقاء بالذاتقة الطبيعية والجمالية .

موضوعات التربية الفنية وبخاصة لرسوم الاسقاطية وكيفية توظيفها لتطوير

وفي الكشف عن حالات التشاؤم وما يرافقها من اضطراب لدى الطلاب

على موضوع الرسوم الاسقاطية في مادة علم النفس الفني وجعلها من الم

رعاية الطلبة ومنهم طلاب المرحلة المتوسطة من خلال زيادة خبراتهم الفنية التي تحتاج إلى عناية كبير في الوقت الراهن.

بين خصائص رسوم الطلاب ومتغيرات نفسية وشخصية أخرى مثل (الاكتئاب ، السلوك السيكولوجي ، وغيرها).

إجراء دراسة أخرى مشابهة تشمل التفاؤل والتشاؤم لدى طلاب المرحلة الإعدادية ومقارنتها بنتائج

إجراء دراسات أخرى مشابهة للدراسة الحالية على فئات عمرية ومراحل دراسية أخرى لتقصي اثر

(: خصائص رسوم ذوي الأفكار العقلانية واللاعقلانية لدى طلبة الجامعة،

(: إعداد مقياس التفاؤل غير الواقعي ، بحث في مجلة دراسات نفسية ،ن، مجلد

(: قياس التشاؤم والاكتئاب عند المدمنين على الكحول ، (رسالة ماجستير غير

اس التفاؤل والتشاؤم لدى طلبة جامعة بغداد، كلية التربية ابن

تر: _____ حمد ولي الكربولي وعبد الرحمن القيسي، مطبعة جامعة بغداد

التشاؤم وعلاقتها بالجنس والصف والتخصص والتحصيل الأكاديمي

لدى طلبة جامعة بغداد (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ابن رشد ، جامعة بغداد).

(ديناميات السلوك واستراتيجيات ضبطه وتعديله ، دار البركة، عمان.

موسى ، سلامة (د،ت): الشخصية الناجحة ، دار الغريب للطباعة ، القاهرة.

(رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد).

_____، ترجمة : فخري خليل ، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد.

All port ,E.w.(1961),patterned and grow wther,

the future : automatically in depressives future

Cronbach , L.J.(1970) .essentials of psychological testing, new york, haper and

Kline, p.& story.R.(1978): the Dynamic personality inventory. Who does it

Marshall , G.N.; wortman , C.B. kusules, J.W. herving , I.k.& vichers,k.r.(1992) " distinguishing optimism from pessimism: relati and personality" journal of personality and social psychology vol, 92,no.5 1067

Schneider, m.j,& leiten derg ,h.(1989)"a comparison of agyressive and with drawn failure" journal of abnormal child psychology vol, 17,no.2,135

Snyder,c.r.(1994): " hopeand optimism" eneye lopedia of human behavior.vo12,

Tyler, I.e.& walsh, w.b.(1979) tests, and measurem

الاستبانة المفتوحة المقدمة للمرشدين التربويين والتسبيبين العاملين في المدارس الثانوية للتعرف على عبارات

التشاؤم) وعلاقتها بخصائص رسوم طلاب المرحلة المتوسطة و
التشاؤم لطلاب المرحلة المتوسطة ونظرا لما تتمتعون به من خبرة

بهدف إجراء دراسة حول توقعاتكم نحو عدد من المواقف والمجالات المهمة في حياتكم نضع بين يديك مجموعة من المواقف الاجتماعية اللفظية على شكل فقرات يحتوي كل منها خمس بدائل للإجابة ويمثل كل بديل توجهها قد ينطبق عليك ، لذا يرجى الباحث ان تقرأ كل فقرة من فقرات
عنها بصورة موضوعية ، و لا تترك أي فقرة دون إجابة سيما ان أجابتك سرية و لا يطلع عليها سوى الباحث فقط

Optimism & pessimism and their relation

anyone who chooses psychology as his specialty and who faithfully wishes to have his/her contribution in this field has to know the effect of anticipation related to optimism and pessimism which have their impression on the youth in their early years period, besides, it is necessary to be aware of the presence of such characteristics and also their range in such groups of attention especially that students of such an age are, considered more force us to treat them with care; therefore for them, questionnaire and questions will be embarrassing and the best alternative for them will be the projective drawing which can be attained by cooperation with teachers of fine arts, but we should first know characteristics that appear in the drawing of these optimists and pessimists in isolation as a result,

first: an instrument (tool) detecting (optimism, pessimism).

students' drawings at preparatory schools are analyzed according to the two characteristics (optimism, pessimism)

(tool) to measure the (optimism, pessimism) characteristics for their research found it something able due to the fact the number of the participants of the sample for the measuring instrument was (390) student of three mid school stage the psychometric characteristics were confirmed by using t-test and internal equivalence factor coefficient by using

The psychometric characteristics of the measuring instrument as a whole (validity & reliability) were also confirmed, together with finding

it conforms to the content analysis method needed to carry out the research wherein the instrument has consisted of three fields containing (7) subfields branched out into (26) categories which, in terms, contained (30) drawing charts, proved the validity, and reliability by handing them into five experts in and with the help of some exterior analysts, a sample of drawing, the validity coefficients, of which ranged (0,786) coefficients were of a statistical value (indication) of 0,05 range

applied on the main principal sample of the research which consisted of (120) student two measuring instruments were applied on the student

drawings were measured as to the drawing analysis instrument the following results were

the research showed that there were differences in characteristics between the drawing of those the differences in percentages were of statistical value of (0,05) level.

the drawing of those optimists showed that there were (26) dominant characteristics which of

the drawing of those optimists showed that there were (27) dominant