ونهجاً يستقي منه الأبناء الدروس ليَعبُروا بها من

تفردها بتقديم قيم ومعاني لا تتوافر إلا بها، وما تحمله الصورة الأبيض والأسود من خلال بعد الزمن الماضي المتولد من فطرية المعني الذى يطرح من خلال التناقض

للأجيال القادمة فرغبنا فى الحفاظ عليه

نظر قد بنيت عليها فلسفة الصورة

أصبحت اليوم في كل مجال في حياتنا من العملة الورقية والفضية إلى طوابع البريد بطاقات تحقيق الشخصية وكل المعاملات

الفكرية عبارة عن صور، فقد دخلت الصور إلى حياتنا منذ حوالي مائة وخمسون عاما أكثر دقة وتميز في حفظ تراث الشعوب بعد أن كانت الكلمات وحدها هي المصدر الوحيد لحفظ

فالصورة هي جوهر الفنون البصرية تنقل لنا الواقع بلغة فائ

والتعبير، فهي تقدم لنا رؤية مختارة للواقع أو الموضوع وليس نسخة مطابقة أو بتعبير أكثر دقة تقدم رؤية ذات تشكيل جمالي يجسد بصماته الفنية ورغم حاجة بعض الفنون إلى الكلمة والصوت للتعبير عن الأشياء، إلا أن الصورة خلقت لغة جديدة غير لفظية غيرت حياة الع

واخترقت الحدود وكشفت الحقائق، فالصورة خير من ألف كلمة

حقق التصوير أول ما ظهر الحلم الذي طالما راود الإنسان بالقبض على الزمن..

السريع الذي عايشته البشرية حدا بالتصوير الى تجاوز المستوى الأول من الواقع نحو آفاق جديدة

يل بالضوء، فإن التصوير الفوتوغرافي لم يقتصر على تقليد خطوط هذه الكتابة بل أعاد صياغة أبجديتها ونظم هذه الحروف الضوئية نظما شعريا يخاطب وجدان المتلقي أكثر مما

يخاطب عيونه، لتوازي في جوهرها سائر المجالات الإبداعية الأخرى كالشعر والرواية والرسم

ولكن عندما تم التعامل مع الصورة كفن تغيرت هذه النظرة فلم يعد التصوير مجرد لوحة صامتة لمنظر طبيعي أو غيره، وإنما أصبحت الصورة معاناة إنسانية، فكرة تحمل مضمونا إنسانيا نيا فكريا أيا كان ا لمهم أنها لم تعد صورة جميلة فحسب

والخروج عن المألوف بأسس علمية

، لذلك علينا نحقق في إمكانيات التصوير الفوتوغراف

الحفاظ على التراث المرئي للصور الفوتوغرافية(صور الزفاف)بالوسائل الحديثة؟

استنتاج القيم الجمالية للأبيض والأسود من

تحديد اليات وطرق الحفاظ على التراث المرئي للصور الابيض والاسود.

الوعي لتراث ألملبسي من صور الزفاف

لحقاظ على تراثهم المرئي للصور الفتوغرافية

الحدود المكانية مصر، والزمنية كل الأعوام

فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حسّاسة للضوء، ثم تُعالَج هذه المادة بعد ذلك،

الأولى في أكاديمية العلوم بفرنسا، ومنها انطلقت أول

للمستشرقين في عشرينيات وثلاثينيات القرن التاسع عشر التي تصف سحر الشرق ولوحات الرسامين التي تنقل هذا السحر، حثت أكثر المصورين على اكتشاف العالم العربي، الوسيلة تغيرت فقد انتقل الغربي أو المستشرق من القلم والريشة إلى آلة التصوير، لكنه مع الأسف

هي؛ الزاوية الصحيحة، والإضاءة المناسبة،

والعدسة الجيدة، ولا بد من تغيير العدسات حسب الإضاءة ونوع الصورة المراد التقاطها

ثلاث أشياء وهي الحدّة وكمية الضوء وعمق الميدان

تأثيرها قاسيا من ناحية المعاناة، وكلما أصبحت ناعمة كان تأثيرها لطيفا ودافئا

التي يستحسن أن يتم تصويرها بالأبيض والأسود

القديمة والأشجار الجافة والحرف القديمة وبقع الضوء والمعادن اللامعة

عبر التاريخ ومراحله المختلفة حيث يرجع بدايته

من تحدث عن تكوين الصورة كانوا قدماء

ذكر بعض المعلومات عن مرور الضوء من خلال الفجوات الصغيرة بين أوراق الشجر، ثم بطليموس مرورا بالحسن بن الهيثم الذي أسس علم البصريات، ومن بحوثه العديدة في كتاب (المناظر) وموضوعات إنكسار الضوء وتشريح

شبكة العين ووضع لأقسامها أسماء خاصة وجعل البصريات علما مستقلا له قوانينه الخاصة، واهتم بالآلات البصرية وقام بحساب درجة

دافنشي الذي تنسب له أول غرفة مظلمة والتي تعود لسنة
، والذي كان لهم دور جميعا في ظهور التصوير
ر إلى أن بعض الكاميرات تمتلك خاصية التصوير بالأسود والأبيض، إلا أن
المصورين المحترفين يفضلون التصوير بالألوان ثم تحويلها فيما بعد إلى ال
، حيث الصور التى تظهر بالأبيض والأسود اغلبها صور قديمة.

يعد التصوير منذ الأزل شهادة عصرية ودليل وجود
تسجيل آثاره وأعماله ومعاركه على جدران الكهوف
ظاهرة ظلال الأشياء عند انعكاس الضوء عليها ومع تكرار الملاحظة تم اكتشاف الغرفة
التي ما زال الجدل قائما حول من اكتشفها
العالم العربى عالم الفلك الحسن بن الهيثم

الفوتوغرافي فن حديث من ابتكار الأوروبيين أو هو فن قديم عرفه العرب من قبل
ندرك أن المعرفة البشرية هي معرفة تدرجية تراكمية ساهمت الشعوب الأولى والحضارات

The Indian office library, London

على يد الفرنسي "جوزيف نيسابور نييبس" وكانت صورة لمنظر طبيعي

ساعة من التعريض والتي كانت تسمى طريقة الهيليوجراف
تعريض ألواح من النحاس أو القصدير تكون مغطاة بطبقة رقيقة من ال
عريضه لضوء الشمس، ثم القيام بإظهارها عن طريق الغمر في سائل
الإظهار والذي يتركب من زيت اللافندر والبنزين، وذلك لإذابة المناطق التي لم تتأثر
ولكن بقي عليه أن يعمل على تثبيت الصورة وتوالت الجهود بعدها لتثبيتها لمدة طويلة
لاح كلوريد الفضة والجيلاتين وبودرة البطاطس، ثم واصل
نتشار التصوير الضوئي، فقد تميزت بدقة التفاصيل واختصار
لتعريض من ساعات إلى بضعة دقائق، طريقة لويس داجير حيث كان يجري أحد
التجارب والتي كانت تقوم على إستخدام ألواح مصنوعة من الفضة وتعريضها لأبخرة اليود
تلبدت السماء بالغيوم فأنهى التجربة دون أن يستكمل عملية التعريض
الضوئي، وإكتشف في اليوم التالي أن اللوح الذي لم يستكمل تعريضه قد تكونت على سطحه

صورة واضحة للمنظر الذي كان يسجله غير أن الصورة النا

فإن فن التصوير يحتاج إلي قدر كبير
الترجيحي والتحليل والتركيب البصري
وقبل كل ذلك مقدرة متنوعة في الإحساس بمؤثرات الواقع ومكوناته
من المصور أن يرسم بالكاميرا بعقله لا بيديه
بل هي تكشف عن القيم الجمالية للشخص الذي
فمن الضروري أن يتمتع المصور بحس فوتوغرافي
مؤسس ومكتشف الفن السابع لا يصور
ثرها بطريقة تحليلية، ولكنه كان يصورها كما يشعر بها
القول بأن الفنان المصور لا ينطلق من الفر
محصلة طبيعية للتفاعل بين الأبعاد الشخصية
لة العمل الفني بالمعرفة في كونه ناقلا للمعرفة ومولدا لها وتمثل الثقافة
جزءا لا يتجزأ من عملية الإبداع الفني، إذ لا يمكن تصور وجود هذا الإبداع بمعزل عن الثقافة، حيث أن الفن هو وليد الثقافة، والثقافة هي الدعامة الثانية للفن

جوانب والظواهر الحياتية المميزة والمحيطة بنا والمؤثرة في نمط
ومع التوسع الذي شمل علم التصوير
الفرد يعيش ضمن ثقافة الصورة بطريقة اعتيادية، فان
يتلقاها الفرد تفرز لديه مشاعر وردود فعل مختلفة تتراوح بين الدهشة أو الحزن أو التعجب وقد

نتيجة طبيعية للتطور الرقمي والحاسوبي الذي عزز دور اللون وأبرز تنوع

المساهمة في رفع الذائقة لهذا النوع من التصوير

ظاهرة انتشار فوتوغرافيا الأبيض والأسود أدت
تنوع الصور بالكثرة التي يمكن تصنيفها

كالحروب مع بداية التوسع في التصوير

بفضل انتشار الصحافة التي كانت ولا زالت

ساعد تطور التقنية الرقمية وانتشار الحاسوب في

والخطوط والتباينات وهو ما سنستعرضه لاحقا

ارتفاع مستوى التذوق لهذا النوع من الفن التي تتيحها الصورة

ان الدراسات اللسانية والسيميائية توفر مجالا خصبا لفهم الصورة وخصوصا تلك التي تمتاز

وفي سياق الاشتغال على تطوير المفهوم السوسيري للعلامة يبني

الملمس له علاقة بالخواص السطحية للمادة المصورة

ي العمل الفني ان أسباب الاختلاف البصري في الملمس يمكن ملاحظتها

مدى انعكاس أو امتصاص الضوء الساقط على المادة؛

في استقبال الصورة وخصوصا من ناحية وقع التأثيرات

على أجزاء الصورة دوره المؤثر في خلق التباين

الحواف حيث ان التركيز على الحواف يعطي بعدا عادة ما يكون غائبا في الصورة الملونة

في تشكيل الصورة في هذين العنصرين وهما عنصران بصريان مهمان لتكوين الصورة

بالبعد الثالث على موضوع الصورة مما يضفي عمقا عليها بوا

أو ما يمكن تسميته تجاوزا بالتباين الظلي الرمادي الذي يلعب دوره في

ظلال متدرجة حسبما يقتضيه موضوع وجماليات الصور

كون للنمط نهاية في الصورة بطريقة واضحة أو
ضمنية ويبرر ذلك بان خصوصية الصورة

الصورة، وهي المعادل في الحقيقة الشائعة

ري بالعناصر المكونة للصورة وترتبط الرؤية بتطوير المهارات
العناصر الفنية للصورة التي تحدثنا عنها تبدو مهمة من حيث ترابط بعضها البعض في تكوين

وبينما يجول المتلقي ببصرة مأخوذا بما توحيه تلك
في ذهنه ليجسر المسافة العالقة بينه وبين الصورة وربما يزيد من

لآن هي صورا ملونه بتقنية ألوان حديثه وبصيغ رقميه
وكثير من المصورين يفضلون عرض صورهم بعد تحويلها من الألوان
اعتقادا بأنها أكثر رسوخا أو التشبه ببعض المصورين الكبار
النوع من التعديل للصور أو كمثل الصور الأحادية اللون قبل

هي صور مجرده من الألوان تعطي انطباعا مباشرا للمضمون خالي من

لأنه لا يعتمد علي التشبع اللوني والتنافر بين درجات الألوان ما يؤثر
ولكنه يعتمد علي رؤية المصور وثقافته المجردة
للعمل وارتباطها ببعضها البعض لعمل تكوين قوي متكامل ومريح للعين

الإحساس بالتباين لابد أن يكون ملحوظا في العمل

هي العنصر الأساسي لتبيان التباين والأبعاد والتشكل
وهي التي توجه الرائي لأهمية العنصر البطل في الكادر فهي تتحكم في إظهار الملامح والمشاعر

التقاطه ويكون ذا لونا واضحا داخل مكونات
يتلاشى اللون الصارخ أو المعيب للكادر المتداخل مع
فيختفي وسط عناصر العمل المتداخلة

تحديد مركز ثقلها في المكان المناسب لترتيبها داخل إطار الكادر يعطي راحة للرؤيه

أن تحدد في رؤية الفنان المصور هل من الأفضل أن يراه ملون أو

الصور الفوتوغرافية مفاتيح التاريخ

ير لتوثيق الصور الفوتوغرافية وكثير منه

القديمة بالأبيض والأسود، والتواريخ المدونة عليها، أثارت اهتمامها المهني كفنانة بصرية، وبدأت
ح بصرية للبحث في تاريخ التصوير الفوتوغرافي المصري
صوراً من كل مراحل الفوتوغرافيا في مصر، بداية من صور المستشرقين عن مصر في نهايات القرن التاسع عشر، والاستديوهات الخاصة التي افتتحها
ين، وحتى انضمام المصريين إلى مهنة التصوير في أوائل
تتبع هالة القوصي مسار التطور التقني في صناعة الفوتوغرافيا، والاعتبارات الجمالية التي اتبعها المصورون، من أجانب ومصريين، في تنسيق الصور، وتوافقها مع التغيرات
( )
في تأسيس مركز "الصورة المعاصرة" الذي يُعَدّ أول مكان معنيٍّ بالصورة بكل أشكالها

لمجموعة صور تنمو مع الأيام استخدمتها
للبحث والتنقيب في تاريخ هذا النوع من التصوير منذ بدايات الفوتوغرافيا في مصر في النصف
من تلك الصور على التطور في التقنيات الع

والاعتبارات الجمالية في تنسيق الصورة، إضافةً لأساليب المصوّرين والتغيّر في طبيعة العلاقة بين المصور وموضوع الصورة الماثل أمامه، والمناسبات المختلفة للتصوير، والتغيّر في الأنماط

وذلك بعد أن نشرت في البداية صوراً

جموعتها الخاصة على حسابها في "ف التفاعل الكبير الذي لقيته الصور من

الناس أن السبب وراء تأسيسها للصفحة، والتي تملك اليوم أكثر من ثلاثين ألف متابع

صر" هو الاهتمام بالصورة كمادة تاريخية وإبراز قيمتها ليس

فقط كشاهد على تاريخ التصوير، وإنما كمؤشر تاريخي غير تقليدي تُستنبط منه معلومات قيّمة عن

مختلف أوجه الحياة، والتي تصبّ في مجالات علميّة وعمليّة مختلفة

إنما بعث الحماسة في الناس للحفاظ على تراثهم الشخصي،

مختلف المصادر الرقمية، حيث كوّنت مجموعة من الصور،

عن التشابه بين الماضي والحاضر، وتدور فكرة ألبوم "صور الأفراح" حول إبراز قيمة الصورة

التاريخية والاجتماعية والفنية والجمالية للمتخصصين وغير المتخصصين على حدٍّ سواء

النجاح الذي حققه ألبوم "صور الأفراح" فهي بصدد إتمام العمل على الألبوم الثاني الذي يحمل

على مدار سبعين عاماً منذ بدايات القرن العشرين حتى السبعينيات من

نستطيع منها استخلاص معلومات ذات قيمة وليس فقط استنباطات

عدد المشاركين بصورهم الشخصية وتفاعلهم مع صور الآخرين

وتعتبر هالة القوصي أن مثل هذا التفاعل

مجموعة من الصور التاريخية الرائعة، التي تمثل أيقونة مدهشة لنا

جميعًا، تروي قصصًا عن الشعب المصري الذي عاش حياة

هناك الكثير من الصفحات التى تهتم لنفس الموضوع وهو عرض الصور الفوتوغرافية
أستاذ احمد عبيد يقوم بوضع كلمات مفتاحيه
ومرتادي الصفحة عدد كبير من المهتمين بمعرفة تراث مصر المصور

مجموعة صور تعرض النساء المصريات فى نهاية القرن الماضى

نعيش اليوم في عالم مترابط الأجزاء أثبتت فيه الثقافة قدرتها على تحويل المجتمعات
ثار التاريخية والمتاحف التي نعتز بها وانتهاءً بالممارسات ا

للهوية والتماسك في المجتمعات التي تواجه تحولات ، يسهم الإبداع في بناء مجتمعات منفتحة
ويساعد كل من التراث والإبداع على إرساء الأسس اللازمة لنشوء مجتمعات
معرفة مفعمة بالحياة تزخر بأوجه الابتكار والازدهار أن أي تنمية لا يمكن أن تكون مستدامة ما
حول الإنسان والقائم على الاحترام المتبادل
وار الحر بين الثقافات يمثل في الواقع السبيل الوحيد لتحقيق نتائج مستدامة ومنصفة تعود
بالفائدة على الجميع ظلت الثقافة حتى وقت قريب غائبة عن معادلة التنمية.

تحتل الثقافة المكانة التي تستحقها في الاستراتيجيات والعمليات الإنمائية، ف

في شتى أنحاء العالم وتتعاون مع المجتمع الدولي لوضع سياسات وأطر قانونية واضحة وتضطلع في الوقت عينه بنشاط ميداني لمساعدة الحكومات والجهات المحلية على صون التراث

ترسي نظاماً شاملاً لإدارة الثقافة يرتكز على حقوق الإنسان والقيم المشتركة وترمي هذه المعاهدات الدولية إلى حماية وصون التراث العالمي الثقافي والطبيعي الذي يشمل المواقع الأثرية القديمة، والتراث المغمور بالمياه، ومجموعات المتاحف، والتراث غير

محاولات كثير لتوثيق الصور الفوتوغرافية

بين الشباب وأصبح عدد مرتادي هذه الصفحة أكثر

الفوتوغرافي كفن مستمدة من حقيقته، أن الف

والتكوين التقني ولذلك يمكن القول بأنه علم وفن، فهو كعلم يتطلب من المصور معرفة بأسس وقواعد التصوير وكيفية التعامل مع مصادر الضوء الطبيعية والصناعية ومعرفة بأنواع العدسات

كانت الصورة دائما ومازالت ناقلا للأحداث والمكتشفات العلمية.

عبرت الصورة الفوتوغرافية منذ القدم، وخاصة بعد

بل أصبح التصوير الفوتوغرافي علما دقيقا يدرس

أنواعه فهناك التصوير الصحفي والتصوير الطبي والتصوير الفضائي والفلكي والتصوير الجنائي والتصوير بالأشعة

فن لأنه يعتمد على الشكل والتكوين الفني، والتكوين هو تآلف كل الخصائص الضرورية كالمساحة واللون والضوء في إحداث تلخيص كلي تكون كل العناصر التكوينية فيه متفاعلة في نمط واحد منسق ذلك لأن غرض التكوين هو الوصول النمط المتناسق والمتماسك، فإن التكوين الجيد يجب أن لا يشتت العين من خلال عدم الإستقرار لبعض مكوناته أومن خلال نقص التوازن فيه،

فإن التكوين يدل علي شيء ظاهر فهو فكر وعاطفة وجمال يرقى بالمتلقي من خلال علاقات بين الأشكال والعناصر وصياغتها وفق سياقات جديدة متناسبة مع الحاجة الإنسانية لفن وبإعتباره فن قائما علي تنظيم علاقة بصرية فإن هدف المصور هو

تكوين الشكلي من أماكن وإضاءة وظلال ولون وحركة وانفعالات وغيرها من مكونات متفرقة إلي تعبير متماسك ومتناسق يضمن المصور الفنان من خلاله توصيل مضمون مادته إلي المتلقي وقد يرمز إلي شيء أو يوحي بشيء آخر له دلالاته المعنوية والتأثيرية http://www.shorouknews.com/news/view.aspx

التفاصيل المميزة للصورة الفوتوغرافية (الأبيض والأسود):

معتمدة بشكل أساسي على التضاد فالتصوير فى الفترة

موضة أو السمة المميزة للعصر أو الوقت

ا أي صوره من لون واحد بدرجاته ستعطي تأثير الاحادي

أن يمتلك المصور ميزانا بصريا ليحدد كون العمل ملونا أو احاديا ليعرضه بالكيفي

فأي لونين متناسقين لونيا ومتنافرين تباينا من المكن ان يعطونا إحساسا قريبا جدا من

أن التطور في الوظيفة نابع من التطورات البشرية العامة والاهتمامات الإنسانية الشاملة الاهتمام بالمعاني وليس مجرد السطحيات الجمالية فقط فتصوير لقطة واحدة ذات معنى أفضل من مئات

فالصورة لم تعد مجرد نقل للواقع وانما هي البحث عما يختبيء

في الفنون الأخرى كالأدب شعرا أو نثرا والرسم والمسرح

وغيرهما.. وكم من المصورين هم شعراء أو مسرحيون أو كتاب قصة وسينمائيون

لوحة تم التعبير عنها بلغة الشعر والعكس صحيح.. فالحس الفني والروح الشاعرة رابط أساسي يجمع الفنان بالأديب فيصبحان في معقل واحد نحن في عصر الصورة الضوئية بامتياز، وما

زالت ثورة التصوير قائمة للآن تستمد قواعدها من التطور التكنولوجي القائم في العالم أجمع، وذ
تعدى التصوير مفهومه التقليدي المنحصر في التحميض والطباعة إلى التصوير الرقمي أ
التجريدي الذي سطع نجمه وتألق مع نهاية القـ

كتسب الصورة أهميتها في عالم اليوم الحافل بالتطورات المتلاحقة أو العصي عن الملاحقة حيد
عن مختلف الجوانب والظواهر الحياتية المميز
والمحيطة بنا والمؤثرة في نمط التفكير وأسلوب العيش. ومع
ايضا كسمة لهذا الانفجار المعلوماتي الذي ميز عالمنا، وكون الفرد يعيش ضمن ثقافة الصور
الصور التي يتلقاها الفرد تفرز لديه مشاعر وردود فعل مختلفة وذ

حقيقة ساطعة كنتيجة طبيعية للتطور الرقمي والحاسوبـ
الذي عزز دور اللون وأبرز تنوع درجاته، فان استخدام
الالتفات لبعض تجليات هذه الظاهرة

من جميع انحاء الجمهورية ليخرج من أطار

المجموعة تظهر العروس ممسكة بباقة من الورد الطبيعي أو المصنوع
وتزين شعرها بطرحة طويلة حتى ظهرت موضة الطرح القصيرة نهاية الخمسينات، ويرتدي العريس بدلة سوداء أو بدلة بسترة بيضاء وبنطلون أسود، أو يظهر بالملابس الرسمية إن كان ينتمي إلى الجيش أو الشرطة، فيما عدا صورة واحدة من السبعينات يظهر فيها العر
جلابية وطاقية، وقد آثرت هالة نشرها في المقدمة "حتى لا توضع في مقارنات غير منصفة مع
فى الصور يرتدي العرسان طربوشاً، وأحياناً لا، حتى الخمسينات حين اختفى
الطربوش وظهرت البابيون ثم الكرافتة، وتظهر القفازات البيضاء في أيدى العريس أو العر
كلاهما في صور كثيرة، وإن اكتفى العريس بحمل قفازيه في معظم الأحيان
معظمها تكوين كلاسيكي لا يخرج عن عدد محدود
من الأوضاع: العروس جالسة والعريس يقف بجوارها، أو حولهما فتيات صغيرات، العروس
زوجين آخرين، يرجح أن يكونا شبين العريس ووصيفة

الشرف، وفي صور من العشرينات والثلاثينات تظهر أحياناً العروس وقد جلست رافعة قدميها على وسادة، هذا الوضع كان منتشرا في تلك الفترة ويظهر في صور أخرى غير صور الزفاف

تغييرات طفيفة في تكوينات الصور، لكن دلالات واست
المجموعة، رحلة حقيقية للتجول في الزمن، لحظات مجمدة للأبد لن تفصح أبداً عن مكنونها. حاولت صاحبة الألبوم تقديم لمحة عن الحالة النفسية للعرسان، لكنها تبدو كما لو كانت مبتورة ربما حتى لا تفسد تأويل المتلقي أو تفرض عليه رؤية معيد
يغلبان على الملامح حتى العشرينات والوجوه جادة إلا في ما ندر، في حين يبدو العروسان أكثر استرخاء في الحقب التالية "وقد يستطيع المرء أن يلمس نظرات رقيقة ومسترخية قوامها الإعجاب

أن تلك الوضعيات لم تتغير كثيراً حتى الآن رغم اختلاف الزمن وتقنيات التصوير، كيف تفك

اختفت حياة الناس وراء كل تلك الصور، وأصبح حتى من يأتي إلى مصر يريد أن يرى الموضوعات التي نقلتها هذه الصور، لأنه يعتقد أنه لا شيء آخر جديراً بالقيمة،

الزفاف، فليس هناك عرس في مصر بدون تصوير، التصوير إلزامي لتوثيق الزواج كأساس

خلفية كلاسيكية هي ستارة من القطيفة، كما يظهر وضع العر

سوداء وقميص ابيض ورابطة عنق(كرافتة) .

فستان طويل من قماش الجبير(نوع من

سمك القماش يتمتع بزيل طويل، والفستان بكم طويل من ا

تمسك في يديها مجموعة من الزهور(بوكيه) طبيعية مغلفة بشريط من الستان

تراثية ملابس الزفاف للفترات الماضية (تصميم الملبس للزفاف)

التاج عبارة عن مجموعة ورود من اللون الأبيض مصنوع من الستان(نوع من الأقمشة).

) بالنسبة للطول قصيرة عبارة عن عدة طبقات.

الصور الفوتوغرافية القديمة وما تحمله من قيم جمالية وتراثية.

وضحنا سيميائية الصورة الفوتوغرافية

ميزنا بين الصور الفوتوغرافية القديمة لصور الزفاف

موضوعات اجتماعية سياسية أو ترفيهية.

على تأثير تقنيات التصوير الفوتوغرافي

أرشيفية والعمل على توثيق هذه الصور الفوتوغرافي

تجميع الصور الفوتوغرافية التى تتناول

لابد ان نجمع ونوثق الصور الفوتوغرافية على المواقع التواصل المختلفة فهذا يعد موروث

Harold Davis with Davis, Phyllis. The Photoshop Darkroom: Creative Processing. Focal Press, 2009.

Harold Davis,. Creative black &white: Digital photography tips dianapolis, Indiana: Wiley Publishing2010

the art of composition, New York:

Peterson, Bryan.Understanding photography

Raw Processing Technique in Photoshop"