

الاستفادة من جماليات الرسم المباشر علي الحرير في تصميمات القطعة الواحدة كدعم للمشروعات الصغيرة بالمملكة العربية السعودية

الباحث : أ.م.د/ أشجان عبد الفتاح عبد الكريم

الاستاذ المشارك بكلية العلوم والآداب بالمنندق – جامعة الباحة – المملكة العربية السعودية
الأستاذ المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - ج. م. ع.

[البريد الإلكتروني: Drashgan@hotmail.com](mailto:Drashgan@hotmail.com)

ملخص البحث :

منذ القدم والملابس تشكل ضرورة للإنسان كغيرها من ضروريات الحياة ، فلقد اهتم الانسان بزخرفة مسكنه وجسده وملابسه مستخدماً الألوان والصبغات المتاحة ، وابتكر لذلك بعض الاساليب الطباعية والصبغية المختلفة ، وعندما ظهرت الفنون التطبيقية المتمثلة في تكنولوجيا الطباعة ، أبدع الانسان معها بما يضيف النفعية والوظيفة الأدائية للمنتجات باعتبارها من أهم المجالات التطبيقية التي يمكن أن تقدم منتجات نفعية ذات قيم جمالية متعددة ومتميزة . وتعد طباعة المنسوجات من المجالات الفنية الهامة والتي يمكن لها أن تسهم بشكل كبير ومباشر في التفاعل الدائم مع المجتمع ، ويمكن أن تكون نواة لمشروعات صغيرة تساهم في تنميه المجتمع وتحد قليلاً من البطالة الأمر الذي يؤثر علي المجتمع تأثيراً مباشراً .

وقد وجت الباحثة أن خريجات قسم تصميم الأزياء وتكنولوجيا المنسوجات بكلية العلوم والآداب بالمنندق – جامعة الباحة ، ينتظرن فرص عمل بالمدارس الحكومية أو الخاصة ولا يهتمون مطلقاً بإقامة مشاريع خاصة بهن ، لذا حرصت الباحثة علي الوصول إلي حل لتلك المشكلة وكذلك إبراز أهم القيم الجمالية والنفعية لأعمال الطباعة اليدوية وزخرفة المنسوجات فتم لفت نظر الطالبات نحو الاهتمام بتجريب أساليب طباعة المنسوجات وزخرفتها واستغلال ذلك ليكون حرفة لها جماليات ومميزات فنية وتقنية عالية وفريدة ، تم توجيه طالبات المستوى السادس وبعدهن 8 طالبات إلي إنتاج مجموعة من الأوشحة والملابس الخارجية النسائية المصنوعة من أقمشة الحرير الطبيعي والصناعي كتصميمات للقطعة الواحدة والمنفذة باستخدام اسلوب الرسم المباشر علي الحرير بالصبغة لإكسابه جماليات متفردة ، بغرض توجيه سلوك الطالبة من طالبة مستهلكة إلي طالبة منتجة للمساهمة في وضع حلول عملية وواقعية لإيجاد فرص عمل للطالبات بعد تخرجهن .

ويهدف البحث إلى إظهار جماليات الرسم المباشر علي الحرير وامكانية إنتاج أوشحة وملابس خارجية نسائية ثلاث تصميمات القطعة الواحدة مع امكانيه فتح آفاق جديدة نحو التجريب لطالبات قسم تصميم الأزياء وتكنولوجيا المنسوجات بكلية العلوم والآداب- جامعة الباحة للمساهمة في تقديم أفكار نفعية تصلح كنواه لمشاريع صغيرة تساهم في خدمة لمجتمع ، وقد انتهج البحث المنهج الوصفي للإطار النظري والمنهج التجريبي للإطار التطبيقي ، وتكمن مشكله البحث في قلة الأبحاث العلمية التي تناولت تصميمات القطعة الواحدة وملابس وأوشحة السيدات المطبوعة و المنفذة بأسلوب الرسم المباشر علي الحرير بالدراسة والتحليل ، وقد أسفرت النتائج عن إنتاج ثمانية أوشحة مبتكرة وثمانية قطع ملبسيه خارجية للنساء باستخدام اسلوب الرسم المباشر علي الحرير بالصبغات، وتوصي الباحثة بضرورة الاستفادة من أساليب وتقنيات طباعة المنسوجات وزخرفتها في خدمة المجتمع ، كما يوصي البحث بإجراء المزيد من البحوث والدراسات حول تطبيق أسلوب الرسم المباشر علي الحرير في مجال طباعة المنسوجات ذات طابع تصميم القطعة الواحدة.

الكلمات المفتاحية: الرسم المباشر علي الحرير- تصميمات القطعة الواحدة – المشروعات الصغيرة – خدمة المجتمع

Benefit of the Aesthetics of Direct painting on Silk in One Piece Designs as a Support for Small Projects in the Kingdom of Saudi Arabia

A. A. Abdel Kareem

*Associate Professor ,Faculty of Art &Science Al Mandaq –Al-Baha University , Saudi Arabia
Associate Professor, Department of Art Education, Faculty of Specific Education, Assiut University, Egypt
Drashgan@hotmail.com*

Abstract

Textile printing is an important technical field which can contribute significantly and directly to the interaction with the society. It can be the nucleus of small projects that contribute to the development of society and reduce the unemployment, which affects society directly.

The graduates of the Department of Fashion Design and Textile Technology - Faculty of Science and Arts at Al-Baha University – KSA are waiting for work opportunities in public or private schools and they don't care about establish in their own projects. Therefore, the researcher found a solution to this problem and highlighted the most important aesthetic and utilitarian values for manual printing styles and textile decoration and direct the attention of students to the interest in experimenting with the methods of textile printing and their decoration and exploitation of it to be a craft has the aesthetics , technical advantages and unique features. The students of 6 th level their number was 8 were directed to produce a collection of scarves and outer garments for women made of natural and synthetic silk fabrics as one piece designs and executed using the direct drawing method on silk in order to provide unique aesthetics to guide the behavior of student from a consumer to producer, to contribute to the development of practical and realistic solutions to create job opportunities for students after graduating.

The research aims to display the aesthetics of the direct drawing on silk and the possibility of producing women's scarves and outer garments suitable for one piece designs with the possibility of opening new horizons towards the experimentation for the students of the Department of Fashion Design and Textile Technology at Al-Baha University to contribute to the provision of utilitarian ideas useful to small projects serve the society, The research is based on the descriptive approach of the theoretical framework and the experimental approach of the applied framework. The problem of research is the rareness of scientific researches in the one piece designs of clothes and scarves of women which carried out with the style of direct drawing on silk with study and analysis. The study resulted in the production of eight scarves and eight pieces of women's outer garments using the direct silk drawing method with dyes. The researcher recommends to take advantage of manual textile printing to serve the society.

Keywords: *Direct drawing on silk – One piece designs - Small projects - Society service*

الاستفادة من جماليات الرسم المباشر علي الحرير في تصميمات القطعة الواحدة كدعم للمشروعات الصغيرة بالمملكة العربية السعودية

الباحث : أ.م.د/ أشجان عبد الفتاح عبد الكريم
الاستاذ المشارك بكلية العلوم والآداب بالمدنق – جامعة الباحة – المملكة العربية السعودية
الاستاذ المساعد بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط - ج. م. ع.
[البريد الإلكتروني: Drashgan@hotmail.com](mailto:Drashgan@hotmail.com)

مقدمة البحث Introduction

تعتبر طباعة الأقمشة من أشهر صناعات النسيج وأكثرها ارتباطا بالنواحي الجمالية . وكانت الرغبة في تزيين الأقمشة بالرسوم الملونة موجودة منذ أقدم العصور إذ أن الأقمشة المطبوعة ظهرت قبل الأقمشة المنسوجة بالألوان والمطرزة ، وتدرجت هذه الصناعات من استخدام أبسط المعدات إلى استعمال عقد الماكينات خلال آلاف السنين (12).

ولقد عرف فن طباعة المنسوجات قبل التاريخ والصلة بين الإنسان وتصميم المنسوجات قائمة منذ القدم ، حين كان في عصوره البدائية يمارس هذا الفن بشكل فطري تام منذ أن خلط الفراء بدماء الحيوانات التي كان يعيش على صيدها و يرسمها على جدران الكهوف التي كانت مأوى له ، و حين كان يضغط بأوراق الشجر الرطب بدون قصد على النسيج مما لفت نظرة لوجود آثار لأشكال تلك النباتات فتعمد بعد ذلك على إخراج رسومات مختلفة على القماش . وبدراسة ما وجد من نسجيات مطبوعة أو مرسومة بمصر في عصور ما قبل التاريخ أو غيره من العصور أتضح كيف اعتنى الإنسان بملابسه وزخرفتها متأثراً في ذلك بتغيرات العصر الذي عاشه سواء تغيرات مناخية أو اجتماعية أو سياسية أو... الخ وظلت تتطور حتى عصرنا الحديث (7).

ويعد التجريب في مجال طباعة المنسوجات من أهم الضرورات التي تحقق أهداف هذا المجال ، و يأتي التجريب في اتجاهين: الأول يتعلق بتحقيق جوانب ابتكارية ، والثاني يتعلق بجوانب تقنية ولا غنى لأحد الجانبين في بناء العمل الفني، إذ لا يتحقق الجانب الجمالي دون التحكم في التقنيات اللازمة، كما أنه لا قيمة للجوانب التقنية دون قدرتها على تحقيق قيم جمالية خاصة (8).

ولقد حظيت طباعة المنسوجات بالعديد من الدراسات الأكاديمية من زوايا متنوعة إلا أن طباعة القطعة الواحدة الخاصة بأقمشة السيدات ومكملات الزي كالأوشحة والمنفذة أسلوب الرسم المباشر علي الحرير بالصبغة لم تحظي بالدراسة الأكاديمية الشاملة من جانب الباحثين في مصر.

وفي هذا البحث لاحظت الباحثة أن خريجات قسم تصميم الازياء وتكنولوجيا المنسوجات بكلية العلوم والآداب بالمدنق – جامعه الباحة - المملكة العربية السعودية ، ينتظرن فرص عمل بالمدارس الحكومية أو الخاصة ولا يهتمون مطلقاً بإقامة مشاريع خاصة بهن ، لذا حرصت الباحثة علي لفت نظر الطالبات نحو الاهتمام بتجريب أساليب طباعة المنسوجات وزخرفتها واستغلال ذلك ليكون حرفة لها جماليات ومميزات فنية وتقنية عالية وفريدة فتم توجيه طالبات المستوى السادس وعددهن 8 طالبات إلي إنتاج مجموعة من الأوشحة والملابس الخارجية النسائية المصنوعة من أقمشة الحرير الطبيعي والصناعي كتصميمات للقطعة الواحدة والمنفذة باستخدام أسلوب الرسم المباشر علي الحرير بالصبغة تتميز بالتفرد والتميز والأصالة ، بغرض توجيه سلوك الطالبات من طالبة مستهلكة إلي طالبة منتجة للمساهمة في وضع حلول عملية وواقعية لإيجاد فرص عمل للطالبات بعد تخرجهن وامكانيه إقامة أحد المشروعات الصغيرة التي تعتبر البنية الأساسية في تقدم أي مجتمع .

مشكلة البحث Problem of Research

تتلخص مشكلة البحث في الإجابة عن الأسئلة الآتية:

- 1- كيف يمكن الاستفادة من أسلوب الرسم المباشر علي الحرير بالصبغة وباستحداث تصاميم ذات ثراء جمالي في إنتاج أوشحة وملابس خارجية للسيدات بتصميمات تلائم تصميم القطعة الواحدة والتي تتميز بسهولة في التنفيذ مع استحاله تكرارها بالطرق الطباعية الأخرى ؟
- 2- هل يمكن لأساليب الطباعة المختلفة الاسهام في خدمة المجتمع وإقامة المشاريع الصغيرة في المملكة العربية السعودية ؟

أهداف البحث Purpose of research

- 1- إنتاج أوشحة وملابس خارجية للسيدات مطبوعة تلائم تصاميم القطعة الواحدة.
- 2- الوصول الي تشكيلات جديدة ومستحدثة من الزخارف ومنفذة باستخدام أسلوب الرسم المباشر علي الحرير بالصبغة تصلح لزخرفة أوشحة وملابس السيدات الخارجية.
- 3- فتح آفاق جديدة نحو التجريب لطالبات قسم تصميم الأزياء للمساهمة في تقديم أفكار نفعية تصلح كنواه لمشاريع صغيرة تخدم المجتمع .
- 4- تأسيس فكر العمل الحر بإقامة المشروعات الصغيرة .

أهمية البحث Importance of Research

- 1- التأكيد علي أهمية دراسة تقنيات الطباعة وزخرفة الأقمشة باستخدام أسلوب الرسم المباشر علي الحرير كأحد تقنيات إثراء جماليات أوشحة وملابس السيدات الخارجية .
- 2- تعد هذه الدراسة من الدراسات القليلة في هذا المجال ولم تحظى البحوث السابقة بالقدر الكافي لمثل هذه النوعية من البحوث .
- 3- التأكيد علي دور طباعة المنسوجات وأهميتها في خدمة المجتمع .
- 4- المساهمة في تنمية وتطوير المشروعات الصغيرة وإيجاد فرص عمل لخريجات جامعة الباحة من خلال المشروعات الصغيرة .
- 5- اكتشاف الطاقات الكامنة لدى الطالبات في طباعة وزخرفة أقمشه الحرير الطبيعي والصناعي .

فروض البحث: Research Hypotheses

- 1- يمكن إنتاج أوشحه وملابس خارجية للسيدات باستخدام أسلوب الرسم المباشر علي الحرير المطبوعة تحقق الثراء الجمالي وسهولة التنفيذ.
- 2- يمكن عمل تصاميم مبتكرة تعمل علي إثراء القيم التشكيلية والفنية لتصميمات القطعة الواحدة .
- 3- يمكن لأساليب طباعة وزخرفة المنسوجات المختلفة دعم المشروعات الصغيرة وخدمة المجتمع .

حدود البحث Definitions of research

اقتصر البحث علي :

- 1- طالبات الفرقة الثالثة – شعبة تصميم الأزياء وتكنولوجيا المنسوجات – قسم الاقتصاد المنزلي – كلية العلوم والآداب – جامعة الباحة – المملكة العربية السعودية – وعددهن الكلي 8 طالبات .
- 2- طباعة أوشحة وملابس سيدات خارجية من خامة الحرير بتقنية الرسم المباشر علي الحرير بالصبغة .
- 3- عدد المحاضرات الكلي : 6 محاضرات موزعه على ستة أسابيع متتالية – الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 1439/1438 هـ الموافق 2017/2018 م .
- 4- زمن المحاضرة : خمس ساعات (1 ساعة نظري + 4 ساعات تطبيقي).
- 5- زمن التجربة : من الساعة الثامنة وحتى الواحدة تقريباً .

وقد أشارت وزارة التخطيط في تعريفها عن الصناعات الصغيرة والحرفية (بأنها الصناعات التي يتم فيها إنتاج بعض السلع أو تقديم بعض الخدمات ذات الطابع البيئي أو الحرفي وذلك في مصنع صغيرة تعتمد أساسا على المهارات اليدوية الفردية مع أقل استخدام للألات ، ومنتجات هذه الصناعات أما منتجات فنية ذات طابع إقليمي مميز أو منتجات حرفية تنتج في الغالب بطريقة يدوية مثل الأحذية أو صناعة الأثاث وكذلك صناعة الملابس الجاهزة ، وبجانب هذا فإن هذه الصناعات لا تحتاج الى تحديد حجمي وأنه يكفي تحديدها نوعيا على أساس أنها صناعات صغيرة مهما كان حجمها أو رأسمالها أو عدد العاملين بها (3).

أولا : الاطار النظري

الرسم المباشر على الحرير

لقد اصبح الرسم على الحرير فنا منتشرا بشكل كبير كما أصبح من الفنون الموثوق بقيمتها والتي يمكن أن توفر ربحا لمن يقوم ببيعها من فناني الرسم على الحرير. بل واصبح الكثير من اللوحات الحريرية تعرض الآن ضمن معروضات المعارض الفنية، كما أصبحت المعارض تنظم برامج تعليمية لوضع التصميمات الخاصة بالرسم على الحرير . والتصميمات التي يمكن تنفيذها على الحرير لا حدود لها ، كما أننا لا نجد لوحتين متماثلتين تماما أبدا ، وربما يكون من الصعوبة أن نحاول تكرار قطعه فنية سبق تنفيذها على الحرير وهذا ما يجعله فنا متفردا ومتميزا (10).

ونجد أن من أهم مظاهر التلوين على الحرير هو أن الصبغات تنساب فوق وخلال ألياف الأقمشة الحريرية والتي يمكن من خلالها الحصول على تأثيرات مرئية مذهشة ببساطة شديدة باستخدام أدوات مخصصة لهذا الغرض وهذا ما يعطيه جاذبية ومظهرا خاصا ويميزه عن غيره من أشكال الفنون الإبداعية . ومن أكثر التأثيرات الإبداعية أهمية في تلوين الحرير هو أن تحصل على طبقات من اللون ممزوجة جيدا ببعضها بدلا من تلوين جميع المساحات بالوان من درجة واحدة ، وباستعمال اسلوب التلوين بطريقة الدهان اللوني المخفف يمكنك الحصول بسهولة على مثل هذه التأثيرات (10).

1- الأدوات والمستلزمات الأساسية للتلوين والرسم المباشر على الحرير:

يجب التأكد من توفر جميع الأدوات اللازمة للتلوين وزخرفة الحرير قبل البدء في أي مشروع إذ أنه من المهم جدا أن يكون العمل بسرع للحصول على نتائج مرضية .

1.1 الأنواع المختلفة للأقمشة :

يتغير تأثير الصبغات حسب نوع الحرير التي تستعمل فوقه ، وذلك حسب أوزان القماش وطريقة نسجه ويوجد بالأسواق العديد من أوزان الأقمشة الحريرية التي يمكن أن تتقبل التلوين مثل أقمشة الحرير الخام ، ونجد أنه ليس كل الأنواع مناسبة لكل تقنيات الرسم على الحرير فالأقمشة ذات النسيج السميك لا تمتص الصبغات والألوان بالتساوي ، لذا فيجب على المبتدئين في هذا المجال البدء باستخدام أقمشة التويل والحرير الصيني وهذه الخامات مناسبة للشالات والأوشحة، أما البلوزات والفساتين فإن الكريب الصيني والحرير الساتان والجورجيت تعتبر خامات مناسبة تماما لهذا الغرض، وأي إن كان نوع الخامة المختارة للمشروع فنجد أن اللون الأبيض هو أنسب الألوان لإنتاج أرضيات لامعة نقية عند التلوين (6) ، (10).

1.2 الصبغات والملونات

ألوان الرسم على الحرير تتميز بقوتها ووضوحها – ولكن من الممكن تخفيفها – كما أنها سريعة التلوين وقوية الاحتمال حيث يمكن غسل القماش وتنظيفه وتنظيفها جافا بعد الرسم عليه واستعماله مباشرة. واقتران الحرير ذاته مع الألوان الزاهية الخاصة بالرسم على الحرير ، يسمح لمن لا يملكون المهارة الزائدة أن يبدعوا إنتاجا فنيا رائع الجمال على الأقمشة (10).

تنقسم صبغات – ألوان- الرسم علي الحرير إلي مجموعتين :

- صبغات مائية الأساس : هذه الصبغات يمكن تخفيفها بالماء ولها تأثير دائم علي الاقمشة الحريرية، وتتألف هذه الألوان من قاعدة مشتتة بدرجة عالية في محلول مائي وراتنج اكريليك . ويتم تثبيتها بكي الحرير الملون بتلك الصبغات بمكواه كهربائية. هذه الألوان تباع كسائل مركز وإذا استعملت بهذه الحالة النقية فإنها تعمل علي تشبيح معظم الحرير وأثناء الغسيل نلاحظ خروج ألوان زائدة في ماء الغسيل حتي بعد التثبيت وللد من هذا فلا بد من تخفيف الألوان قبل الاستعمال .
- صبغات كحولية الأساس : وهذا النوع من الصبغات يمكن أن تخفف بالماء أيضا ولكن للحصول علي نتائج أكثر ثباتا وأعلي جودة يستخدم لتخفيفها سائلا خاصا يضمن استخدامها بشكل أفضل ، لكن عملية التثبيت لهذه الصبغات أكثر تعقيدا لأنه يحتاج إلي تبيخير باستخدام أجهزة خاصة ونتائجه تكون أكثر زهاءاً ولمعانا⁽⁶⁾.
- هناك نوع آخر من الصبغات المستخدمة في الرسم المباشر علي الحرير وهي الصبغات فورية الثبات ، وتعني أنها تتغلغل وترتبط بالقماش دون الحاجة إلي أي طريقة من طرق التثبيت ، فلا معالجة كيميائية أو تسخين أو تبيخير حيث أنها ذاتية الثبات بل وتصيح في الحال جزءا متكاملما من القماش ، كما أنها سهلة وموفرة للوقت وهي مجموعته ذات ألوان شفافة زاهية نقية ولها قابلية جيدة للامتزاج ببعضها. توجد هذه الصبغات في صورة مركزة ويجب تخفيفها قبل الاستعمال بالماء المقطر أو في أي محلول محفز لتحليلها وتخفيف قوامها . وتتكون هذه الصبغات من ذرات نشطة عالية التفاعل ، وهذا يجعلها ذات خاصية مناسبة للحرير فيمجرد أن تتلامس الصبغات مع الخامة يحدث تفاعل كيميائي بين المجموعات النشطة لكل منهما ويحدث ترابط وثبات عالي بينهما ، أما ذرات الصبغة التي لا تلتصق بالحرير فتظل عالقة به حتي يتم شطفها بالماء فيما بعد والتخلص منها دون أن تتفاعل مع النسيج . وهذا النوع من الألوان يعتبر النوع الأكثر انتشارا واستخداماً في مجال الرسم علي الحرير^{(6) (10)} والموضحة بالشكل رقم (1) .

1.3 دعامات شد الحرير

لكي تتم تقنية الرسم علي الحرير بنجاح يجب أن يكون الحرير مشدودا بشكل متوازن بدون أي تجاعيد وإلا ستجتمع الألوان في الطيات أو الثنيات ، ولهذا تستخدم إطارات لشد الحرير قبل التلوين ، وتصنع من الخشب اللين والتي يدبس عليها الحرير باستعمال دبابيس الرسم العادية أو الدبابيس ذات الثلاثة شوك كما في شكل رقم (2) ويمكن استخدام إطارات يمكن تعديل مقاساتها علي حسب مقاس اللوحة كما بالشكل رقم (3) وعند الشد عليها يجب ألا يرتخي الحرير وسط الإطار إطلاقا ، أو يلمس السطح الذي فوق الإطار حيث أن اللون سيجمع في أكثر نقطه انخفاضاً في القماش. ويجب قبل البدء في شد الحرير علي الإطار تغطيته بشريط لاصق عريض (sellotape) بحيث يمكن تنظيفه بسهولة والتخلص من بقايا الألوان لتجنب تلف الحرير⁽¹⁰⁾.



اطارات شد الحرير شكل رقم (3)



الدبابيس شكل رقم (2)



الوان الرسم علي الحرير شكل رقم (1)

1.4 أنواع الفرش المستخدمة في التلوين

أن شكل الفرشاة التي تختار للتلوين تلعب دوراً هاماً في حالة استعمال الصبغات الفورية الثبات علي الحرير ، حيث أن كل لمسه من الفرشاة تؤثر في الحال تأثيراً ثابتاً علي القماش ولا يمكن تغييره وكل فرشاه تحدث علامه مميزه⁽¹⁰⁾. ونجد أن أنسب فرش للاستعمال هي فرش الألوان المائية والتي تنتهي بطرف رفيع حيث تحمل كمية كبيره من الألوان وتقوم بتوزيعها باعتدال وانتظام وهي تصنع عادة من شعر الخيول . ومن الأفضل أن تستعمل فرشاه لكل لون وتنظف

فمعايير تعريف الصناعات الصغيرة تختلف من دولة الى اخرى نظرا لان بعض الدول يكون المعيار فيها على اساس حجم العمالة أو الأصول الكلية أو حجم رأس المال أو نسبة المبيعات أو نوعية التكنولوجيا المستخدمة ، الا أننا اذا نظرنا الى هذه المعايير سنجدها تعتمد على الظروف الاقتصادية لكل دولة ، فان معيار حجم رأس المال سنجده يختلف في الدول النامية حيث تتميز الصناعات الصغيرة فيها بصغر رؤوس الأموال العاملة بها ، أما معيار حجم العمالة سنجده يتفاوت من صناعة الى أخرى، ومن الملاحظ أن الكثير من الدول تستخدم أكثر من معيار في آن واحد كما في دول الاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة الأمريكية (13).

وفي المملكة العربية السعودية تلعب المؤسسات الصغيرة والمتوسطة دوراً مهماً في تحقيق الأهداف الاقتصادية، حيث تساعد هذه المشاريع في التنمية الصناعية وتساعد على تحقيق نمو اقتصادي عادل ومتوازن. فالإقتصاد التنافسي لا يقوم على وجود الشركات العملاقة والكبيرة وحدها فقط، بل وجود بيئة جذابة للأعمال الريادية وتوفر شبكة واسعة ومتنوعة من الموردّين من المشاريع الصغيرة القادرة على تلبية احتياجات الشركات الكبرى. بالإضافة الى ذلك تقوم المؤسسات الصغيرة والمتوسطة بدور رئيسي في توفير فرص العمل، إلى جانب مساهمتها في إجمالي القيمة المضافة وقيامها بتوفير السلع والخدمات، كما أنها قادرة على تدعيم التجديد والابتكار وإجراء التجارب التي تعتبر أساسية للتغيير الهيكلي من خلال ظهور مجموعة من رواد الأعمال ذوي الكفاءة والطموح والنشاط. وتشكّل المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في المملكة العربية السعودية حوالي 93% من إجمالي الشركات المسجلة، وتستوعب نحو 27% من إجمالي العمالة (14). المملكة العربية السعودية واحدة من الدول التي لا يوجد لديها تعريف محدد للصناعات الصغيرة – في حدود علم الباحثين – على الرغم من الإشارة إلى ضرورة الاهتمام بها ، وعليه فإن أي محاولة لتعريف المشروعات أو الصناعات الصغيرة في المملكة العربية السعودية يجب أن تبني على خصائص القطاع الصناعي السعودي مسترشدين في ذلك بالمعايير الكمية القائمة على العمالة ، وإجمالي التمويل ، وواضعين في الاعتبار الهدف من تطوير الصناعات الصغيرة (2).

دور الصناعات الصغيرة

- تمتاز الصناعات الصغيرة بخصائص عدة ، تمنحها مزايا تنافسية أكبر مقارنة بالصناعات الكبيرة ومن هذه المزايا :
- 1- القدرة على إنتاج سلع خفيفة ، وذات مواصفات متباينة لمقابلة الرغبات المختلفة للمستهلكين.
 - 2- إن اعتماد الصناعات الصغيرة على التقنية البسيطة ، يتيح لها المرونة في العمل ، وانخفاض التكاليف غير المباشرة يساعدها في التجاوب السريع مع الفرص السوقية .
 - 3- تعمل الصناعات الصغيرة على توزيع الدخل ، وتحقيق التنمية الإقليمية المتوازنة ، وذلك من خلال انتشارها في المناطق الريفية والأقل تطورا وذلك بفضل مرونة الموقع ، وقله حاجتها للبنية التحتية وهذه الخاصية تجعل الصناعات الصغيرة أقدر على خدمة الأسواق المحلية والحد من الهجرة للمدن واسهاما في التنمية الإقليمية .
 - 4- بما أن حجم الاستثمار المطلوب في الصناعات الصغيرة أقل ، فإنها بلا شك تساعد في دخول صغار المستثمرين ، وبالتالي إيجاد طبقة من المنظمين الذين يحملون أفكارا تجديديه تساعد في تطوير القطاع الصناعي.
 - 5- تقوم الصناعات الصغيرة على تقنيات ذات كثافة عمالية كبيرة نسبياً ، مما يرفع من قدرتها على توفير فرص عمالة أكبر مقارنة بالصناعات الكبيرة وقد أثبتت بعض الدراسات تفوق الصناعات الصغيرة على الكبيرة فيما يتعلق بإنتاجية رأس المال ، والعمالة في بعض الدول النامية.
 - 6- تعتمد المشروعات الصغيرة على المواد الخام المحلية ، من زراعيه وصناعية وبالتالي تعمل على توفير العملات الصعبة في حالة الاعتماد على المواد الخام المستوردة وتكون بكمية محدودة (2).

مشاكل ومعوقات المشروعات الصغيرة

بالرغم من المميزات والخصائص الاقتصادية ، والدور الذي تلعبه الصناعات الصغيرة في اقتصاديات أي دولة ، إلا أن أداءها تجابه بعض المشاكل والعقبات وقد تشاركها الصناعات الكبيرة في كثير من هذه المشاكل ، ألا أن حدة هذه المشاكل وتأثيرها يكون أكبر وأقوي على الصناعات الصغيرة . ومن أهم هذه المشاكل ما يلي :

- 1- إن إدارة بعض الصناعات الصغيرة تتمركز في شخص واحد (مالك - مدير) ، ويكون مسؤول عن الإدارة ، الإنتاج ، التسويق ، والتمويل . وبالرغم من أن ذلك الشخص قد يكون مؤهلاً وبارعاً في إحدى وظائف وفروع الإدارة ، إلا أنه غالباً ما يفتقر إلى الفنيات في وظائف الإدارة الأخرى مما يجعل قراراته معرضة للفشل في بعض الأحيان وهذه المشاكل لا تنطبق على المملكة العربية السعودية فقط إنما تشاركها في ذلك الكثير من الدول (9).
- 2- لا توجد برامج محددة لتطوير الصناعات الصغيرة ، ولكن هناك بعض المحاولات في المملكة العربية السعودية ، التي تسعى لتطوير المشروعات الصغيرة عن طريق بنى وزارة الصناعة لها وحث الغرف التجارية على إعداد برامج وندوات توضح فيها الخدمات التي يمكن أن تستفيد منها المشاريع الصغيرة مع توضيح المشاكل التي تواجهها وكيفية التصدي وإيجاد حلول لها .
- 3- أن سياسة الاستثمار في القطاع الخاص لا تفرق بين الصناعات الصغيرة والكبيرة ، وإنما تقوم بتوفير الإعفاءات الجمركية ، والامتيازات المالية لكافة القطاعات الصناعية ، بعض النظر عن حجم الصناعة . ويترتب على هذا الوضع أن نظام تشجيع الاستثمار يساعد على انحياز الاستثمارات تجاه الصناعات الكبيرة دون الصغيرة .
- 4- تتجه معظم الصناعات الصغيرة نحو التقليد في تأسيس المؤسسات دون التنوع . وقد أدى هذا إلى التمرکز في مجالات معينة دون الأخرى ودون الأخذ في الاعتبار الطاقة الاستيعابية للسوق المحلي والإقليمي .
- 5- الكثير من المشروعات الصغيرة تعمل بطريقة مستقلة في الإنتاج بدلاً من التكامل مع المشاريع الكبرى ، وهذا الوضع قد أدى إلى عدم الاستفادة من المواد الخام التي توفرها هذه الصناعات ، وعدم استغلال كل الطاقة الإنتاجية والزيادة في تكاليف التسويق والنقل وعدم الاستفادة من خبرات وإمكانيات الشركات الكبيرة ، وهذا الوضع قد أضر بالمشاريع الصغيرة لتعرضها لمنافسه غير متكافئة (2) (4) .

ثانياً : الإطار التطبيقي

نظراً لأن طباعة وزخرفة المنسوجات جزء لا يتجزأ من عالم صناعة الموضة المتغير دائماً و الذي يخضع بدوره لما يسمى باتجاهات الموضة العالمية المتغيرة طبقاً للمواسم المختلفة ، فإنه قد لزم على مصمم الطباعة أن ينظر إلى استغلال كل وسائل وطرق وتقنيات طباعة وزخرف المنسوجات كمصدر إلهام بنظرة مواكبة لاتجاهات الموضة العالمية من حيث تطويع الشكل والتقنية المستخدمة والاستلهام منهما من حيث الألوان والخامات التي يطبع عليها ، و كذلك مدى توافق التصميم الطباعي مع تصميم الملابس نفسها و تطويعه لخدمتها ، وفي البحث الحالي تم الاستفادة من أسلوب الرسم المباشر على الحرير الطبيعي بالصبغة في إنتاج ثمان أوشحة مبتكرة وأيضاً ثمانية قطع ملبسية نسائية، وفيما يلي نستعرض أهم الأدوات والخامات وخطوات العمل المتبعة لتنفيذ ذلك مع عرض لأعمال الطالبات .

الأدوات والخامات المستخدمة :

- 1.1 الأقمشة :** تم إجراء عدة تجارب على مجموعة متنوعة من الأقمشة الحريرية، ووجد أن الأقمشة المصنوعة من الحرير الطبيعي 100% Silk (Ideen Silk Roll) تعمل بشكل أفضل وكذلك الأقمشة المخلوطة منها بألياف صناعية . وبعد انتهاء تجارب الطباعة العديدة على أنواع متنوعه من الأقمشة تم اختيار خامة الحرير الناعم ذو الانسدالية العالية لتكون خامه مناسبه للوشاح الحريري وكذلك تم استخدام خامة الحرير الطبيعي لعمل الملابس الخارجية النسائية .
- 1.2 الألوان :** استخدم في هذه التجربة ألوان الماربو "Marabu silk Colors" وألوان سيتا سلك Setasilk الخاصة بالرسم على الحرير والموضحة في الشكل رقم (1).
- 1.3 المحدد :** استخدمت أقلام تحديد جوتا Guuta - ماربو Marabu لتحديد التصميمات ومنع خروج الألوان خارج حدودها كما موضحة بالشكل رقم (5) وتم استخدام ألوان متعددة منها حسب ما يتناسب مع التصميم المنفذ.

- 1.4 الملح :** استخدم الملح الخاص بألوان الحرير والمتوفر بالأسواق Marabu effect salt والموضح بالشكل رقم (7) كما استخدم أيضا ملح الطعام الخشن بعد تسخينه قليلا.
- 1.5 الفرش:** استخدمت مجموعه متنوعه في الحجم من الفرش ، وتصنع من شعر الخيول ويعمل فرشاة لكل لون .
- 1.6 اطارات :** استخدمت اطارات من الخشب لتثبيت القماش الحرير عليها وتحددت مساحتها حسب التصميم المنفذ .
- 1.7 دبابيس :** استخدمت مجموعه متنوعه لتدبيس وتثبيت أقمشه الحرير علي الاطارات بشكل منتظم تماما بلا ثنايات.
- 1.8 عب صغيرة الحجم فارغة :** لإعداد و خلط وتخفيف الألوان ويكون لكل لون عبه.



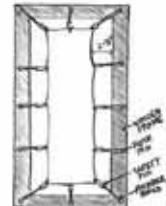
الملح المستخدم لعمل التأثيرات علي الحرير شكل رقم (7)

1- إعداد ومعالجة الأقمشة قبل الاستخدام

لا بد أن تعالج الأقمشة الحريرية قبل الرسم عليه بالألوان وذلك بغسل الحرير بالماء المذاب فيه الصابون السائل للعمل علي إزالة الدهون وأي شوائب يمكن أن تتداخل مع الصبغة أثناء عملية التلوين ، وهناك أنواع متعددة من الشامبو المتعادل الخالية من الاضافات والتي ممن الممكن مزجها مع معلقة كبيرة من الخل الابيض والذي يساعد علي إنعاش القماش وتحسن من ملمس الحرير وتسهل عملية التلوين عليه (8).

2- شد الحرير علي الإطارات

تم شد الحرير المغسول مسبقا علي الإطارات الخشبية المناسبة ومساحة التصميم المنفذ بحيث يكون الشد بدون أي ثنايات أو طيات بالقماش ولا يجب أن يرتخي الحرير وسط الاطار علي الاطلاق حتى لا يتجمع اللون عند التلوين في النقطة الاكثر انخفاضا في القماش ويقوم الطالبات بعدها بتدبيس الحرير بالدبابيس الخاصة والموضحة بشكل رقم (2) في الاركان الأربعة ويكون التدبيس والشد علي طول كل جهة علي مسافات 3 أو 4 سم بين الدبابيس لضمان شد منتظم. ونجد هذا في الشكل رقم (9) ، وهناك طريقة أخرى للشد وقد استخدمتها الطالبات مع المساحات الكبيرة وفي طباعة ورسم الأوشحة وهذه الطريقة تعتمد علي شد جميع أطراف الحرير بواسطه دبابيس خاصه تثبت في جوانب الاطار وفيها يتوسط الحرير المساحة الداخلية للاطار كما هو موضح بالشكل رقم (8).



طريقة الشد علي الاطار بالدبابيس شكل رقم (9)

شد الحرير للأوشحة والمساحات الكبيرة شكل رقم (8)

3- رسم التصميم علي الحرير

في هذه الخطوة تم وضع التصميم المراد تنفيذه تحت الحرير المشدود وقامن الطالبات بتمرير القلم الرصاص فوق الخطوط الرئيسية للتصميم ولا بد أن يكون القلم الرصاص من النوع الجيد المتوسط الليونة حتى لا يترك أثراً علي الحرير كما هو موضح بالشكل رقم (10).



شكل رقم (10) يوضح طريقه نقل التصميم علي الحرير

4- تحديد التصميم بالجوتا

في هذه الخطوة يتم تحديد مساحات التصميم التي سيتم تلوينها باستخدام ألوان الرسم على الحرير ، وقد قامت الطالبات بالتدريب علي استعمال أقلام التحديد والجوتا في أقمشه خارجيه حتم تم ضبط الاستعمال بالطريقة الصحيحة وهي بالضغط الخفيف وبانتظام علي أنبوب التحديد وأمرار السن عبر الحرير بزواوية 45° ويجب أن تتم حركة القلم بحركة واحدة بدون اتصالات أو نقط وينفذ كل خط بانسيابيه عالية . يمكن تحقيق خطوط دقيقه جدا باستعمال نوع الجوتا الأكثر لزوجه أو العمل بسرعه كبيرة وهذا الأمر تم تنفيذه مع الحرير الرقيق للأوشحة ، وأمكن أيضا عمل خطوط أكثر سمكا وذلك باستخدام نوع جوتا أخف ووضع التحديد بصورة بطيئة واستخدم هذا الاسلوب مع الحرير السميك قليلا والذي استخدم في تنفيذ بعض القطع الملبسيه . شكل رقم (11) يوضح طريقة وضع الجوتا في تحديد التصميم .



شكل رقم (11) يوضح طريقة وضع المحدد علي حدود التصميم

5- التلوين والرسم المباشر علي الحرير

في هذه الخطوة وبعد جفاف المحدد تماما قامت الطالبات بالتلوين علي الحرير ونجد ان الالوان تتغلغل بالكامل في القماش علي حسب سمك القماش حيث أن الأقمشة الرقيقة يتم انسياب اللون فيها بسرعه أكبر من الأقمشة الأكثر سمكاً. وفي البداية وقبل التلوين تم النقاش مع الطالبات عن الطريقة التي سيتم التلوين بها هل يردن التلوين علي الحرير وهو مبتل أو رطب أم جاف ، فكل اختيار منهم سينتج عنه تأثير مختلف فعند التلوين علي الحرير وهو مبتل يمكن أن تحصل الطالبة علي مظهرا أكثر انسيابا للألوان ، وعندما يكون رطبا فيكون لديها أفضل تحكم في الألوان أما عندما تلون علي الحرير الجاف فإن الالوان ستترشح بشكل أبطأ ويكفيه غير متعادله ، وبعد النقاش قررت الطالبات استخدام الطريقة الثانية وهي التلوين علي الحرير الرطب واللاتي قمن برشه بالماء قبل التلوين علي أن يتم التلوين بسرعه ويكون هناك فرشاه لكل لون . ونجد أن أفضل طريقة للتحكم في الصبغات – الألوان- تكون بتخفيف الصبغة ووضعها في طبقات متتالية فوق بعضها علي القماش ، وحيث أن الألوان تتماسك بشده بالحرير فقد قامت الطالبات ببده التلوين بالألوان الفاتحة فوق بعضها إلي أن تصل إلي الدرجة الداكنة بالتدرج حتى تحصل علي القيمة اللونية المطلوبة كما لو كانت تستعمل الألوان المائية علي الورق، وقامت بعمل تداخل ومزج بين الألوان وبعضها حيث أن المساحة الملونة بألوان متداخلة ناعمة تبدو فيه أكثر من التي تلون بلون واحد ودرجاته ، وللحصول علي أفضل النتائج وبعد عدة تجارب خارجيه قامت بها الطالبات توصلن إلي أن الطريقة المثلى هي التلوين بسرعه حيث انه إذا تقابلت الوان المبللة مع لون جاف نتج عن ذلك حدوث هالة من البقع اللونية ، ويتم تلوين مساحات التصميم والمحددة بالجوتا أولا بدها من منتصف التصميم ثم يلي ذلك تلوين الأرضية ، وتم توجيه الطالبات على عدم البده في تلوين الخلفية إلا بعد التأكد تماما من أن لدهين الوقت الكافي للانتهاء من تلوينها مرة واحدة مع التأكد من أن الفرشاة المستخدمة عريضة وممتلئة باللون ولا يجب العودة بالفرشاة فوق أي مساحة حيث أنه إذا تشبعت المساحة باللون أكثر من اللازم ستستغرق وقتا طويلا لتجف وربما نتج عن ذلك تأثير غير مستو . وقد قامت كل طالبة بتحديد المساحات التي تريد إحداث تأثيرات باستخدام الملح فيها حسب التصميم المنفذ حيث قمن برش الملح علي المساحات المحددة وهي رطبه للحصول علي تأثيرات أضفت جمالا وتألقا على المنتج النهائي ، والشكل رقم (12) يبين بعض أساليب التلوين علي الحرير .



شكل رقم (12) يوضح اساليب التلوين المستخدمة في الرسم المباشر علي الحرير بالصبغة

6- التثبيت

معظم ألوان الرسم المباشر علي الحرير بالصبغة تحتاج إلي تثبيت لتجعل الألوان مستقرة وقد قامت الطالبات وبعد الانتهاء من مرحلة التلوين تماما وجفاف الألوان بتثبيتها وذلك بكلي الأقمشة الحريرية بمكواه عادية وبدرجة حرارة مناسبة للحرير .

وفيما يلي نستعرض النماذج الطباعية للقطع الملابسية التي قامت الطالبات بتنفيذها بأسلوب الرسم المباشر علي الحرير بالصبغة كقطعة واحدة والموضحة في التصميمات التالية من رقم (1) إلي رقم (8) .



التصميم رقم 1



تصميم القماش

القطعة الملابسية بعد التنفيذ وهي عبارة عن بلوزة نسائية تصميمها عناصر حرة

القماش المقترح : 100% حرير - السن: 20 - 25 سنة - وقت الاستخدام : الصباح وبعد الظهر



التصميم رقم 2



تصميم القماش

القطعة الملابسية بعد التنفيذ وهي عبارة عن بلوزة نسائية تصميمها من الزهور



التصميم رقم 3



القطعة الملابسية بعد التنفيذ وهي عبارة عن فستان من الحرير الطبيعي تصميمه من مجموعته زهور

تصميم القماش

القماش المقترح : 100% حرير - السن: 30 - 25 سنة - وقت الاستخدام : المساء



التصميم رقم 4



القطعة الملابسية بعد التنفيذ وهي عبارة عن فستان شبابي تصميمه من زهور طبيعية مع أوراق شجر

تصميم القماش

القماش المقترح : 100% حرير - السن: 20 - 25 سنة - وقت الاستخدام : المساء



التصميم رقم 5



القطعة الملابسية بعد التنفيذ وهي عبارة عن فستان شبابي من اشكال هندسية مع عناصر طبيعية

تصميم القماش

المقترح : 100% حرير - السن: 20 - 30 سنة - وقت الاستخدام : المساء

التصميم رقم 6



القطعة الملابسية بعد التنفيذ وهي عبارة عن فستان شبابي تصميمه من تشكيل لعناصر طبيعية

المقترح : 100% حرير - السن: 20 - 30 سنة - وقت الاستخدام : الصباح والمساء



التصميم رقم 7



القطعة الملبسية بعد التنفيذ وهي عبارة عن تونيك شبابي من مجموعه عناصر طبيعية

تصميم القماش

القماش المقترح : 100% حرير - السن: 20 - 25 سنة - وقت الاستخدام : الصباح والمساء



التصميم رقم 8



القطعة الملبسية بعد التنفيذ وهي عبارة عن تونيك شبابي من اشكال هندسية متداخلة

تصميم القماش

القماش المقترح : 100% حرير - السن: 20 - 25 سنة - وقت الاستخدام : الصباح

وفيما يلي نستعرض النماذج الطباعية لمجموعه من الأوشحة التي قامت الطالبات بتنفيذها بأسلوب الرسم المباشر علي الحرير بالصبغة كقطعة واحدة والموضحة في التصميمات التالية من رقم (9) إلي رقم (16) .

التصميم رقم 9

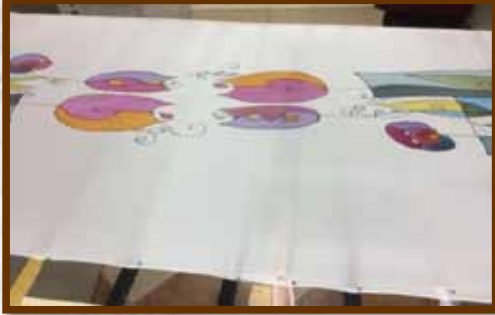


الوشاح المنفذ تصميمه عبارة عن اشكال هندسية بسيطة مستوحاه من أعمال الفنان بيت موندريان مع خطوط بقلم التحديد لعناصر زخرفيه يناسب الفترة الصباحية



مراحل تنفيذ وتلوين الوشاح

التصميم رقم 10



مراحل تنفيذ وتلوين الوشاح المختلفة



الوشاح المنفذ بتصميم مبتكر مستوحاة فكرته من أعمال الفنان الإسباني خوان ميرو مع تحويل للعناصر وربطها بالخطوط المنفذة بقلم التحديد ويناسب الفترة الصباحية وقت الربيع وايضا يصلح للسهرات

التصميم رقم 11

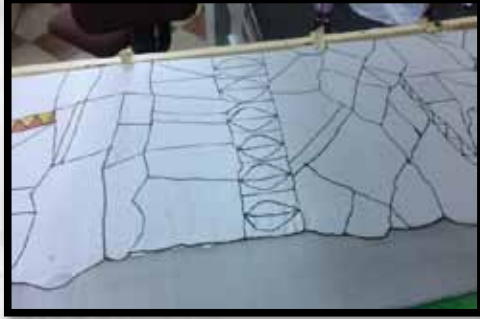


مراحل تنفيذ وتلوين الوشاح



الوشاح المنفذ بتصميم عبارة عن تشكيل زخرفي مؤلف من خطوط هندسية وخطوط منحنية وعناصر نباتية ويناسب الفترة الصباحية

التصميم رقم 12



مراحل تنفيذ وتلوين الوشاح



الوشاح المنفذ بتصميم مبتكر مستوحاة فكرته من الخطوط الهندسية المجردة في تشكيل زخرفي مميز ويناسب الفترة المسائية

التصميم رقم 13



مراحل تنفيذ وتلوين الوشاح



الوشاح المنفذ بتصميم مبتكر مستوحاة فكرته من الأشكال الهندسية البسيطة ويناسب الفترة الصباحية



التصميم رقم 14



الوشاح المنفذ بتصميم مبتكر مستوحاة فكرته من أعمال الفنان الروسي فاسيلي كاندينسكي مع تحويل للعناصر وربطها ببعضها ويناسب الفترة الصباحية وقت الربيع وايضا يصلح للسهرات



مراحل تنفيذ وتلوين الوشاح

التصميم رقم 15



مراحل تنفيذ وتلوين الوشاح

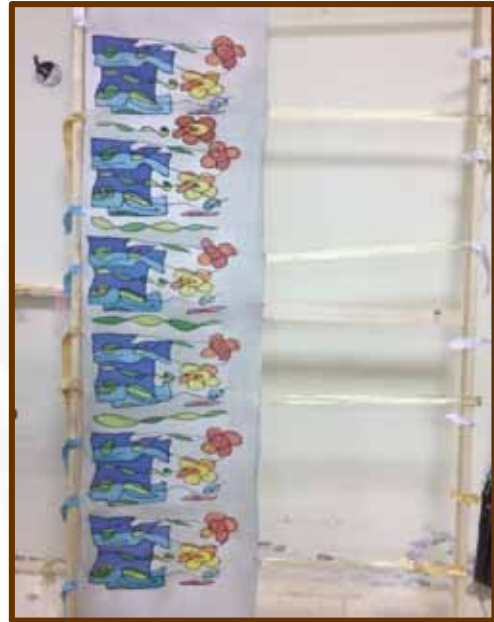


الوشاح المنفذ بتصميم مبتكر فكرته مأخوذة من المروحة الفلامنكو في تشكيل ربيعي ساحر ويناسب الفترة المسائية و للسهرات

التصميم رقم 16



مراحل تنفيذ وتلوين الوشاح



الوشاح المنفذ بتصميم مبتكر فكرته تتألف من مجموعه عناصر طبيعية في شكل كمنار مميز ويناسب الفترة المسائية و للسهرات

النتائج Results

- 1- انتاج ثمانية أوشحة مبتكرة وثمان قطعة ملابس نسائية خارجية باستخدام تقنية الرسم المباشر علي الحرير بالصبغة تحقق فيهم الثراء الجمالي وسهولة التنفيذ وجمال الشكل .
- 2- إثراء القيمة التشكيلية لتصميمات القطعة الواحدة لملابس السيدات المطبوعة .
- 3- فتح آفاق جديدة لمشروعات صغيرة للطالبات بعد تخرجهن بتكلفة قليلة وعائد مادي ملائم وسريع.
- 4- امكانيه الاستفادة من أساليب طباعة وزخرفة المنسوجات في دعم المشروعات الصغيرة وخدمة المجتمع .
- 5- الربط بين مجال طباعة وزخرفة المنسوجات ومجال تصميم الازياء لتحقيق أعلى استفادة من المنتجات لتكون نواه للمشاريع الصغيرة للطالبات والتي تسهم بدورها في تنمية المجتمع .

توصيات البحث : Recommendations of Research

- 1- اعداد المزيد من الدراسات المتخصصة التي تهتم بالتطوير الفني والتقني في المجالات المختلفة وبخاصة مجال زخرفة و طباعة المنسوجات.
- 2- اطلاق العنان للأفكار الابتكارية التي تستحدث باقل التكاليف الممكنة مما يكشف عن طرق كثيرة غير متوقعة وأكثر إبداعا بل وتجمع بين المميزات المتنوعة للطرق المختلفة.
- 3- إمكانية استخدام التصميمات الموجودة في البحث وتوظيفها كمشروع صغير وذلك لبساطة الادوات المستخدمة وقلة تكاليفها وذلك للقضاء على البطالة.
- 4- مساعدة الشباب من الفتيات في خلق فرص عمل لهن في المشروعات الصغيرة بأفكار اقتصادية وسهلة التعلم .
- 5- ضرورة المزج بين المجالات الفنية المختلفة ، وعدم الفصل بينهم ومحاولة استثمار الرؤية التكاملية لإثراء المنتجات المطبوعة .
- 6- التدريب على الطرق والأساليب المتعددة في تنفيذ المنسوجات المطبوعة لتحقيق أعلى درجات الانتاج المتميز بأيسر وأسرع الطرق.

المراجع References

- 1- أحمد الجندي : "تعميق فكر العمل الحر (دراسة مشتركة بين الصندوق الاجتماعي للتنمية والمؤسسات الجامعية) الصندوق الاجتماعي للتنمية"، القاهرة - ص 149- 2008 م.
- 2- أحمد عبد القادر محمد – سعود فياض الفياض : "الصناعات الصغيرة في المملكة العربية السعودية الدور والمعوقات"، التعاون الصناعي ، المجلد الثالث عشر ، العدد الخمسون ، ص 6:29، أكتوبر 1992م.
- 3- إيهاب فاضل أبو موسى – جيهان عبد الحميد نوار : "برنامج تعليمي مقترح لإعداد وتنفيذ "عباءة" باستخدام برمجيات الحاسب لخدمة الصناعات الصغيرة والمتوسطة" ، نشرة بحوث الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية ، المجلد الثاني عشر - العدد (4) - ديسمبر 2002 م.
- 4- حمود السعد البراهيم : "تجربه الإنتاجية في الشركات الصناعية الصغيرة" ، تجارة الرياض ، 1990م.
- 5- حنان الطنطاوي : "استثمار جماليات لمختارات من الكائنات البحرية في مطبوعات جديدة للقطعة الواحدة لأزياء السيدات بطريقة الطباعة بالإنزلة" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، القاهرة 2005 م.
- 6- دار الشمال للطباعة والنشر والتوزيع : "فن الرسم علي الحرير" ، الطبعة الثانية 2005 م .
- 7- سهير محمود عثمان : "الطابع القومي وتصميم طباعة المنسوجات" ، المؤتمر العلمي الخامس ، المحور الثاني التنمية والإنتاج ، كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان ، من 11 – 10 إبريل 1995م.
- 8- عفاف أحمد عمران : "استحداث مجالات إبداعية بالتوليف بين أسلوب الطباعة بالاستنسل والشاشة الحرارية" ، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان المجلد الثالث العدد الثالث يوليو 2001م.
- 9- علي السلمي : "محاضرة عن المنشآت الصغيرة في المملكة العربية السعودية" ، الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية ، الدمام ، 2001م.
- 10- عنايات المهدي : "الجديد في فن الرسم علي الحرير" ، دار الطلائع للنشر والتوزيع ، 1999 م .
- 11- مصطفى رشاد ، علي السيد قطب: "التصميم والأساليب اليدوية في زخرفة المنسوجات" ، القاهرة ، ص 3- 47، 2001 .
- 12- منى عايد- صنادر عباس العارفي : "المدخل في تصميم الأقمشة وطباعتها" ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، هيئة المعاهد الفنية معهد الفتية للصفوف الأولى ، 1990 م .
- 13- وزارة التجارة الخارجية : "دراسة عن التعريف الإجرائي للمنشآت متناهية الصغر والصغيرة والمتوسطة في مصر" ، يوليو 2002 م.
- 14- وزارة الصناعة والكهرباء: " دليل المصانع السعودية المنتجة حتي نهاية عام 1409 هـ (1989م) " ، الرياض ، المملكة العربية السعودية.
- 15- Ray and Hurchinson , Op . Cit., p. 1
- 16- المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في المملكة العربية السعودية SME Advisor Arabia
<http://smeadvisorarabia.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%B3%D8%B3%D8%A7%D8%AA-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%BA%D9%8A%D8%B1%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AA%D9%88%D8%B3%D8%B7%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D9%85%D9%84%D9%83>