



الازياء الرومانية المعقدة تصلح لتكون مصدر لإدستلهاام ملابس بسيطة مطبوعة يمكن تطبيقها في مجال الصناعة

أ.م.د/ منال يوسف نجيب

أستاذ التصميم المساعد بكلية الفنون التطبيقية
جامعة بنها ، قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز

ملخص البحث

إن فن تصميم الازياء فن أصيل له جذوره في العصور القديمة، ينمو و يتطور بمرور العصور، و يتلائم و يتلاحم وطبيعة كل عصر لإستلهاام أعمال فنية تتميز بالاصالة و الجودة، فإبتكار تصميمات جديدة لا تتأتى من فراغ بل من خلال تراث له أصوله، مما دفع الدارس إلى البحث في الازياء الرومانية المتميزة بالاناقة و الغنية بالتصميمات، التي بها قصور في إستخدام جماليتها للحصول على تشكيلات لمنتجات ملابس مطبوعة تتسم بطابع الأصالة و المعاصرة، مع ربط الافكار الحديثة و القواعد القديمة في علاقة مبتكرة، و ذلك بتطوير و تطويع الازياء الرومانية بطريقة تتفق مع روح العصر، بإستخدام كافة المهارات و القدرات التكنيكية المتاحة للحاسب الالى، لعمل مجموعة متناسقة من الازياء الحديثة (Collection)، بروية جديدة عن طريق رسمها إما بطريقة الرسومات المسطحة أو الماتيكان، و ذلك بإستخدام برنامج Adobe Photoshop CS5، وبرنامج Illustrator CS6.

الازياء الرومانية هي بحق مصدر خصب، فبرغم من خطوطها المعقدة فقد أوحى للباحث أن يعيد بناء أشكالها من جديد سواء عن طريق التبسيط أو التركيب أو بأساليب أخرى متعددة، و ما تمثل من أطوار إبتكارية يستطيع إدراكها بطريقة وجدانية تعبر عن حسه للوصول إلى عمل مجموعة من تصميمات لازياء مطبوعة متنوعة (فستان، بلوزة، بادى، جلابيه، جاكيت، جونلة، بنطلون) لفتايات الجامعة من سن ١٨ إلى ٢٤ سنة، حيث أن هذه المرحلة العمرية هي التي يكون الانسان فيها مولعا بمتابعة خطوط الموضة.

كلمات مفتاحية:

الاستولا، توجا، بالا، بينولا.

١- المقدمة :

إن فن تصميم الازياء فن أصيل له جذوره في العصور القديمة، ينمو و يتطور بمرور العصور، و يتلائم و يتلاحم وطبيعة كل عصر لإستلهاام أعمال فنية تتميز بالاصالة و الجودة، فإبتكار تصميمات جديدة لا تتأتى من فراغ بل من خلال تراث له أصوله، مثل الفن الرومانى الغنى بالتصميمات .

تميزت الملابس الرومانية بطابع الفخامة و الاناقة فتفوق الرومان العسكرى كغزاه للعالم كان له أثرا واضحا على اختيار ملابسهم بحيث كان حبهم للعظمة و شعورهم بالقوة ، منعكسا على خطوط أزيائهم التي تميزت بالطول الواضح و الانسدال بأبهة و كبرياء، و قد انعكس ذلك أيضا على تفضيلهم الاقمشة الغالية.

٢- مشكلة البحث :

مع زيادة إنتاج الملابس الجاهزة بالسوق المصرى فأنه من الملاحظ إفتقار الطراز المعاصر للملابس الجاهزة المطبوعة لملاحم الأصالة.

٣- أهداف البحث:

٣-١- ربط الافكار الحديثة و القواعد القديمة فى علاقة مبتكرة، و ذلك بتطوير و تطوير الازياء الرومانية بطريقة تتفق مع روح العصر، بإستخدام كافة المهارات و القدرات التكنيكية المتاحة للحاسب الالى.

٣-٢- تقديم تصميمات لازياء مطبوعة بالمزج بين الازياء التاريخية و الازياء المعاصرة لتطوير المظهر الخارجى للزى من خلال الاقتباس من الازياء الرومانية و التأثير بالطابع المميز الاصيل لهذا العصر .

٣-٣- التوصل إلى طريقة علمية ممنهجة برؤية جديدة خاصة بالمجال الصناعى، لعمل مجموعة متناسقة من الازياء الحديثة ، عن طريق رسمها إما بطريقة الرسومات المسطحة أو المانيكان، و ذلك بإستخدام برنامج Illustrator CS6 ، وبرنامج Adobe Photoshop CS5

٤- أهمية البحث :

الازياء الرومانية الغنية بالتصميمات، التى بها قصور فى إستخدام جمالياتها للحصول على تشكيلات لمنتجات لمبسية تتسم بطابع الأصالة و المعاصرة.

٥- فروض البحث :

٥-١- الازياء العصرية ما هى الا إمتداد للازياء فى الحضارات القديمة.

٥-٢- الازياء الرومانية المعقدة التى تتسم بوجود الدرابيهات تصلح أن تكون مصدرا لإستلهاام تصميمات مطبوعة بسيطة متنوعة خاصة بالصناعة .

٦- حدود البحث :

٦-١- إستخدام برنامج Illustrator CS6 ، وبرنامج Adobe Photoshop CS5 فى تصميم أزياء حديثة مسطحة أو على مانيكان، يمكن تطبيقها فى المجال الصناعى.

٦-٢- عمل مجموعة من تصميمات لمنتجات متنوعة (فستان، بلوزة، بادى، جلييه، جاكيت، جونلة، بنطلون) لفتايات الجامعة من سن ١٨ إلى ٢٤ سنة، حيث أن هذه المرحلة العمرية هى التى يكون الانسان فيها مولعا بمتابعة خطوط الموضة.

٧- منهجية البحث :

٧-١- المنهج الوصفى التحليلي : حيث إعتد الباحث على دراسة الازياء الرومانية بالوصف و التحليل لتحديد السمات المميزة لها.

٧-٢- المنهج التجريبي : يتناول الجانب الابتكارى فى تصميم الازياء المطبوعة ، و تطوير الازياء الرومانية للتناسب مع أغراض وظيفية مختلفة ، مع عمل استبيان لمعرفة نسب نجاح كل تصميم و موديل.

٨- التجربة العملية:

تستخدم الرسومات المسطحة كوسيلة تفصيلية توضيحية للموديل، تساعد فى عمل الباترون الخاص بالمصنع. و الرسومات المسطحة هى الشكل الاصلى المبسط للتصميم بكل قصاته و تفاصيله (خياطات ، أزرار، سوست،.....).

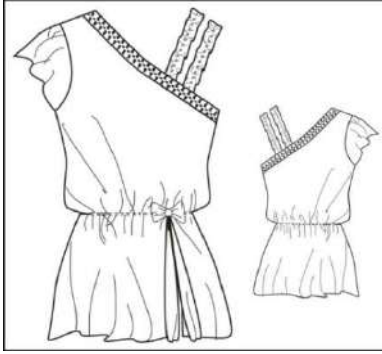
و قد قام الباحث برسم الرسومات المسطحة على برنامج Illustrator CS6 ، و هذا البرنامج متخصص فى رسم التصميمات بكل دقة، و قد إستخدم الباحث هذا البرنامج فى رسم تصميمات الملابس المسطحة و التى على المانيكان بكل تفاصيلها، كما ساعد هذا البرنامج فى تلوين و تظليل التصميمات.

أما برنامج Adobe Photoshop CS5 فهو أيضا برنامج متخصص فى عمل التصميمات، و لكنه متخصص أكثر فى جزء التلوين، سواء إستخدام التلوين باللون السادة، أو التلوين بتأثيرات لونية، أو بخامات مطبوعة، هذا بالإضافة إلى تظليل التصميم على المانيكان .

٨-١- التصميمات البنائية المقترحة بطريقة الرسومات المسطحة المقتبسة من طرز الازياء الرومانية:
وقد قام الباحث بالاقتراس من الملابس التي إرتداها الرومان فى مصر من الاربع طرز الاتية:

٨-١-١- الاستولا: Stolla

أن الاستولا تعتبر من الأردية المميزة و النموذجية للمرأة الرومانية، فهي عبارة عن رداء طويل يصل حتى الكاحل و يثبت دائما حول الجسم بحزام . وتتميز الاستولا بكثرة الزينة ، و قد صنعت إما بأكمام أو بدون أكمام ، فاحيانا تظهر فتحات الذراعين بها على جانبي الرداء. كما تظهر فى بعض الاحيان بثنية علوية كبيرة تصل إلى الارداق و الحزام يظهر فوقها، كما تظهر الثنية العلوية أحيانا أخرى و هى لا تكاد تتعدى خط الوسط (٣).



الرسم التخطيطى للموديل الاول

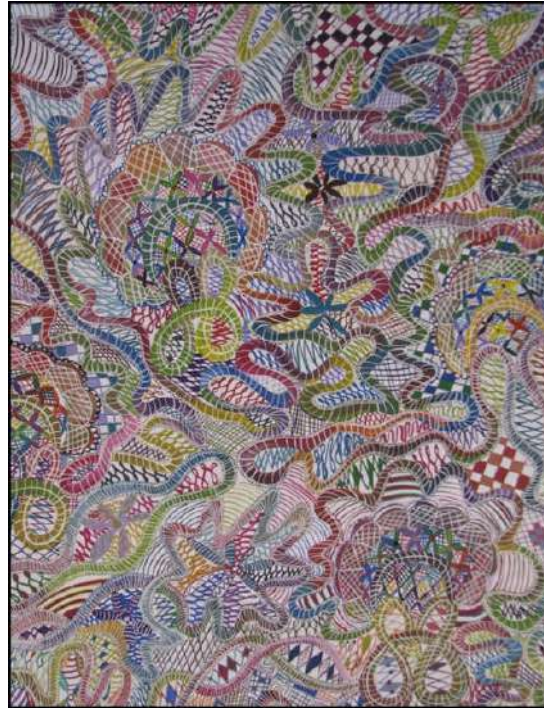


شكل رقم (١) زى الاستولا.

أقتبس الباحث من زى الاستولا جزئية الحزام و الجزء المكشوف عند الكتف فى الرسم التخطيطى للموديل الاول و هو عبارة عن بلوزة .



الموديل الاول المطبوع.



التصميم الاول

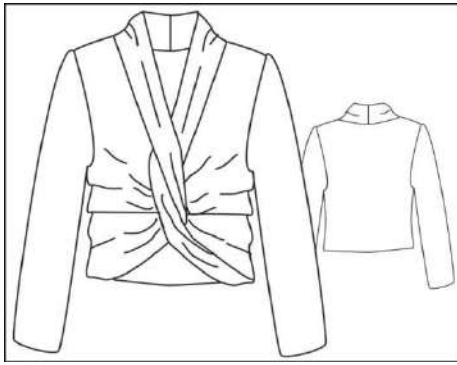


شكل رقم (٢) زهرة
الانثميون الرومانية(٤).

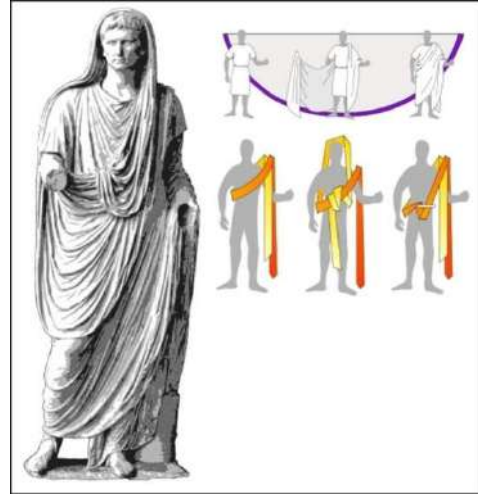
إعتمدت فكرة **التصميم الاول** على مفردة نباتية من الفن الرومانى الذى تم تحويلها إلى خطوط متماوجة تتحرك فى عدة إتجاهات و تتمتع بدرجة عالية من الليونة، الذى تعتمد فى تنظيمها على الانتاج الحر، فأدى ذلك إلى إختلاف شكل الوحدات و المسافات الفاصلة بينهم. كما إستلهمت الباحثة الغرز المتشابكة المتداخلة من قماش الدانتيل لتقديم أشكال على درجة كبيرة من الإنسجام فى الملمس مما يزيد ثراء المطبوعة النسجية، لتزيد الثروة البصرية لقيم جمالية ثراء و تنوعا .
الموديل الاول عبارة عن بلوزة بحزام من الوسط فى نهايته فيونكة، و باندة مرسومة بزخارف رومانية ذات كورنيشة على الكتف الايمن ، أما الكتف الايسر فيوجد عليه حملتين.

٨-١-٢- توجا: Toga

كانت التوجا تُلّف حول الجسم بحيث تثنى طوليا عند المنتصف تقريبا، و تصنع منها ثنايا كثيفة، ثم توضع فوق الكتف الايسر بحيث ينسدل ثلث الطول الكلى إلى أسفل من الامام، و الباقي يجذب عبر الظهر و يمر تحت الذراع الايمن، ثم يلقى إلى الخلف ثانياة عبر الكتف الايسر. و بالنسبة للذراع للايسر كان دائما مغطى كلية، و فى النهاية يفرد الجزء الموجود عبر الظهر حتى يغطى الكتف الايمن(٢).



الرسم التخطيطى للموديل الثانى

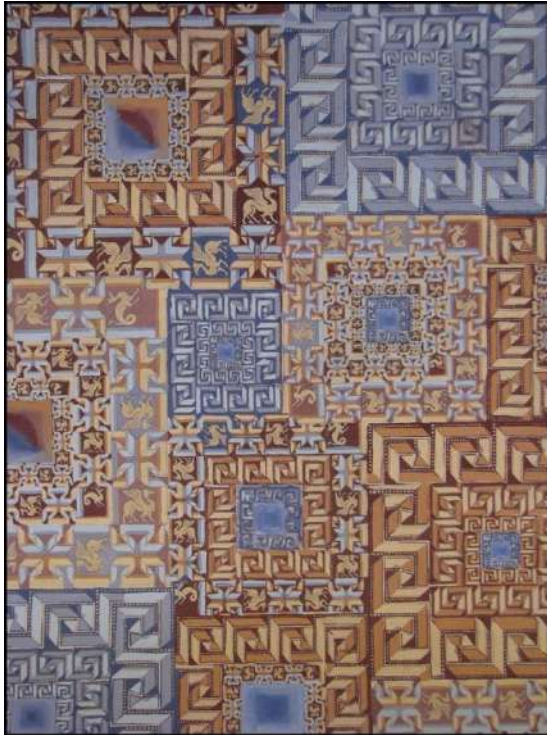


شكل رقم (٣) زى التوجا

أقتبس الباحثة شكل الكولة من زى التوجا التى تبدو أن بها كسرات .



شكل رقم (٤) أشطرة هندسية رومانية (٤) .



التصميم الثانى

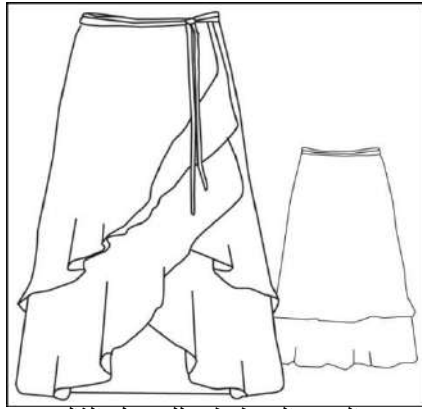


الموديل الثانى المطبوع

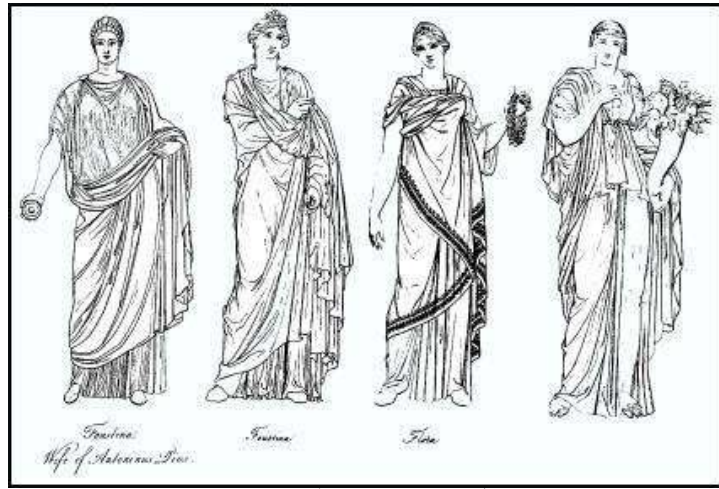
إعتمد التصميم الثاني على خطوط أفقية و رأسية لبناء علاقة جمالية بين مساحة و أخرى، و كذلك من أشرطة هندسية كبيرة و صغيرة من الفن الروماني، محققا تناسبا جماليا. كما أكد ذلك أيضا التكرار المنتظم للتدرجات اللونية للون البني و الازرق، مما زاد من تحقيق التوازن و الانسجام. الموديل الثاني المطبوع عبارة عن جاكيت ذو كول شال باللون البصلي.

٨-١-٣- بالا: Palla

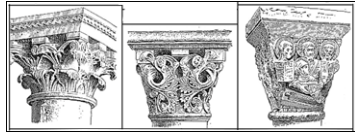
ترتدى المرأة البالا بطريقة عامة بسيطة، توضع على الجسم بحيث يسمح بأن تتدلى من الامام على الكتف الايسر إلى القدمين. ثم تمرر حول الظهر إلى الجانب الايمن أسفل الذراع الايمن، ثم عبر الصدر و يلقى طرفها الاخير للخلف على الكتف الايسر، أو يلقى بحرية على الذراع الايسر. و قد أخذت البالا أشكالاً متعددة تبعا لطريقة ارتدائها و حجمها، و لم تختلف الاشكال الاخرى لطريقة ارتدائها كثيرا عن الشكل السابق، الا في وجود بعض الاختلافات البسيطة التي تغير من الشكل العام للبالا، فأحد هذه الاختلافات يعتمد على وجود جزء أمامي من البالا يثنى لاسفل ليصنع ثنيات مائلة تشبه العب تعطي شكلا جديدا، و في بعض الاحيان كانت البالا تلف و هي مشدودة حول الجسم و أحيانا أخرى كانت تلف مرتان حول الجسم بإحكام، و أحيانا تستخدم كغطاء للرأس. و البالا تكون مستطيلة الشكل و في بعض الاحيان مربعة، و أحيانا ترتدى فوق الاستولا و أحيانا فوق التوجا(١).



الرسم التخطيطي للموديل الثالث



شكل رقم (٥) زي البالا



شكل رقم (٦) تيجان أعمدة رومانية (٤)

اقتبس الباحث هذا التصميم من زي البالا في طبقات الجونلة و كشكشتها.



الموديل الثالث المطبوع

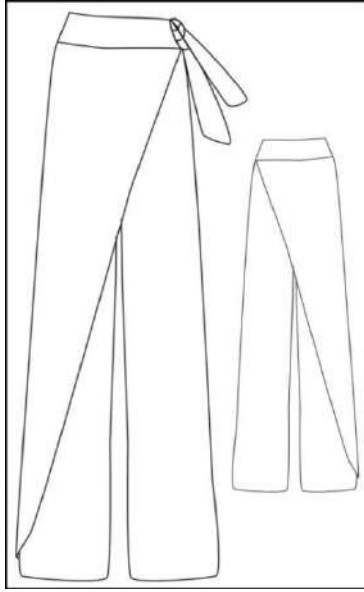


التصميم الثالث

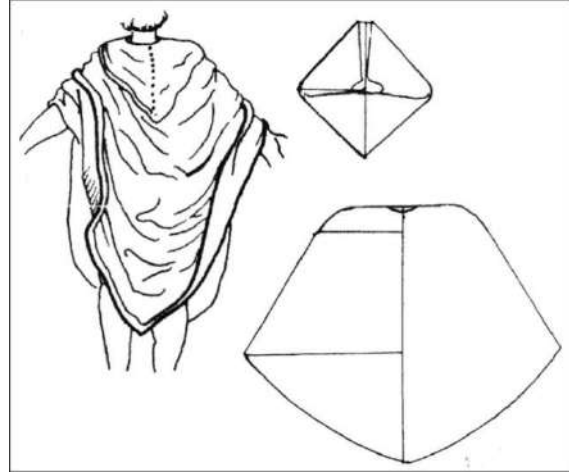
يتضمن التصميم الثالث مجموعة من الاعمدة المترابطة بإيقاع منتظم بالزخارف الهندسية و الأدمية، في نسق و تتابع منتظم، فأعطى التصميم نوعا من الاستقرار و الاتزان. كما ان إستخدام مجموعة من الالوان المتقاربة في القيمة بشكل متجاور يزيد من وحدة التصميم. الموديل الثالث عبارة عن جونلة بها طبقات من الكرايش المائلة التي على شكل كروازيه مطبوعة أو سادة و حزام الوسط

٤- بينولا: Poncho

البينولا هي عبارة عن عباءة نصف دائرية كبيرة الحجم تشبه الجرس، و أحيانا تغطي جزءا من الذراعين. و كانت تترك أحيانا مفتوحة من الامام و أحيانا أخرى مقفولة من جميع الاتجاهات، و عندما تصنع البينولا مقفولة من جميع الجهات كان يتحتم على مرتديها أن يقوم برفعها من الجانبين بغرض السماح للذراعين بحرية الحركة. و أحيانا كان يتصل بالبينولا غطاء للرأس به فتحة من الامام يتم غلقها من أعلى بديوس(١).



الرسم التخطيطي للموديل الرابع



شكل رقم (٧) زي البينولا

أقتبس الباحث هذا التصميم من زي البينولا في طبقة القماش الخارجية التي تشبه الشال على البنطلون.



شكل رقم (٨) شريط من الزخارف النباتية على قطعة من النسيج (٤).



الموديل الرابع المطبوع



التصميم الرابع

تحقق الإيقاع في التصميم الرابع من توالي الأشكال الزخرفية النباتية من تكبير و تصغير، و توالي التأثيرات الملمسية في تكرار الخطوط المستوحاه من الخيوط النسيجية الرفيع منها و السميك في إتجاه رأسى أعطى للتصميم ترابطا و إتزاناً مع الاحتفاظ بجمال الحركة في التصميم، ليصبح كل من الأرضية و العناصر الزخرفية وحدة واحدة. فالموديل الرابع عن بنطلون لونه برتقالي سادة، أما قطعة القماش الخارجية فهي مطبوعة.

٨-٢- التصميمات البنائية المقترحة بطريقة الرسم على المانيكان :

يستخدم هذا النوع من الرسومات كوسيلة عرض للموديل، و يعتمد عند رسمه على بعض التخيل و ذلك على حسب حركة المانيكان حيث يوضح التصميم بشكل مجسم.



شكل رقم (٩) تشكيلات هندسية و أشرطة و أفاريز و إطارات و حشوات من زخارف الفسيفساء الرومانية (٤).



التصميم الخامس

يتضمن التصميم الخامس مجموعة من الاشرطة الهندسية المتقاطعة التي تحيط بالوحدات الزخرفية النباتية لتحديث وحدة و ترابط لهذه الاشكال داخل التصميم، و ذلك في نسق و تتابع ليتحول التصميم من حالة السكون إلى حالة الحركة. و قد ساعد أيضا على تأكيد هذه الحركة التنوع الحادث في الدرجات اللونية.



الموديل الخامس المطبوع



الرسم التخطيطي للموديل الخامس

الموديل الخامس عبارة عن فستان ذو طبقتين في منطقة الجونلة ، و يلف حزام سادة من اللون البنفسجي خمس مرات على الوسط لينتهي في النهاية بفيونكة على الجنب.

التصميم السادس :

إعتمد التصميم على توزيع العملات الرومانية توزيعا حرا عن طريق عدد من العلاقات التشكيلية مثل التماس و التجاور و التكرار بالاضافة إلى التكبير و التصغير، الذي أدى إلى الإيقاع و الديناميكية للشكل بوجه عام داخل التصميم. كما لعبت الالوان دورا هاما في التأكيد على القيم الجمالية في التصميم بإستخدام درجات اللون الاخضر لينتج عن ذلك تصميم بجمع بين بساطة العناصر و التآلف بين الالوان.

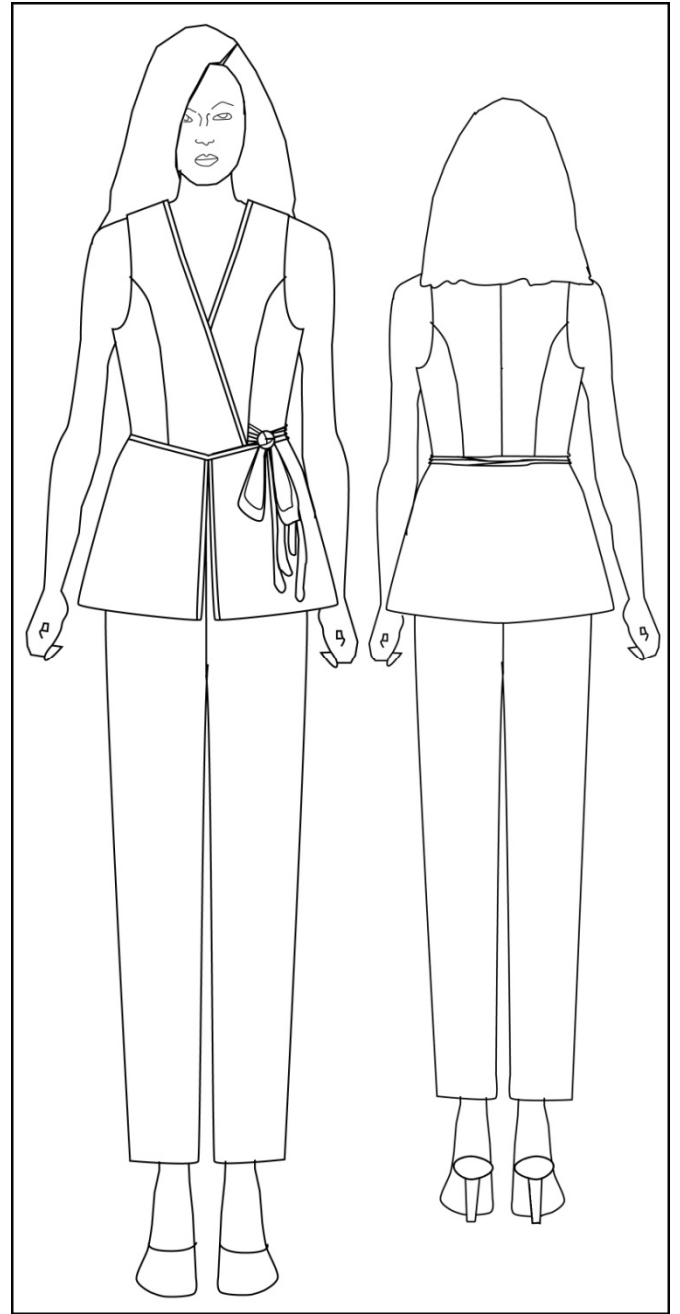


شكل رقم (١٠) العملات الرومانية(٤).

التصميم السادس



الموديل السادس المطبوع



الرسم التخطيطي للموديل السادس

الموديل السادس عبارة عن جيليه كروازيه مطبوع بطريقة العقد والربط، به حزام سادة باللونين الازرق و الاخضر عند الوسط، و زخارف رومانية في شكل جالونات موضوعة على طرف الجيليه في منطقة المرد و الرقبة.

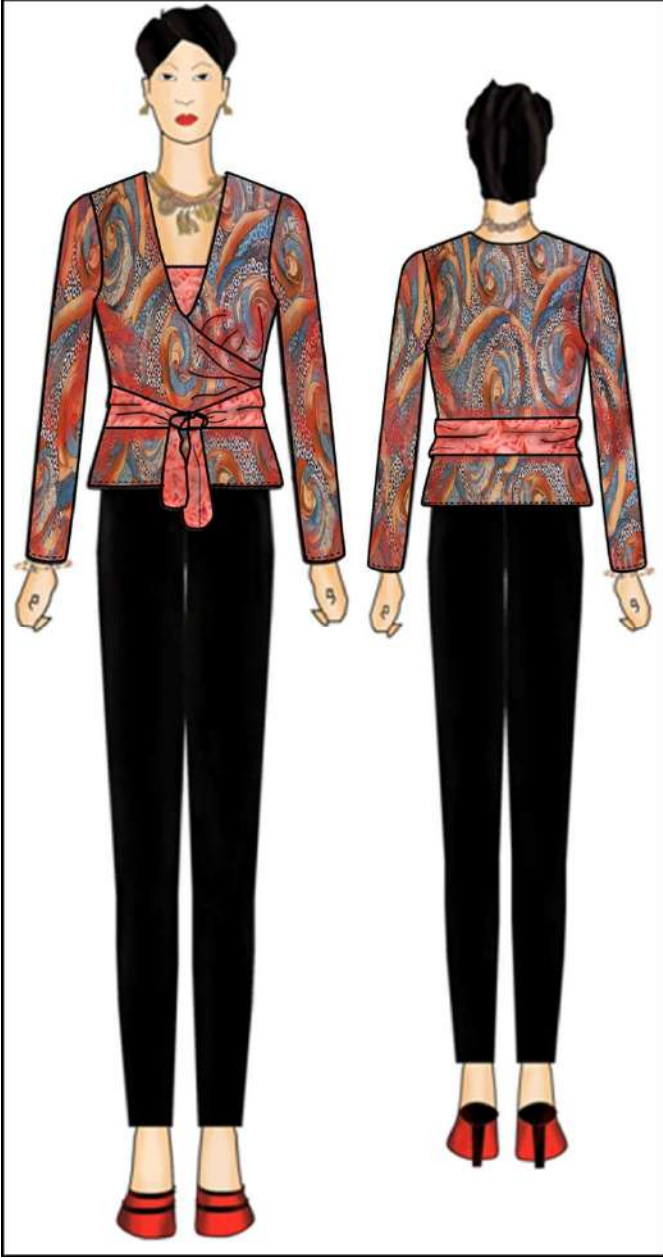
إستدارية العناصر النباتية المضافة داخلها نماذج من زخارف هندسية مستلهمة من الفسيفساء الرومانية أعطت التكوين السابع كيانا جديدا للتصميم السابع ، و جعلته مصدرا لجذب الانتباه.



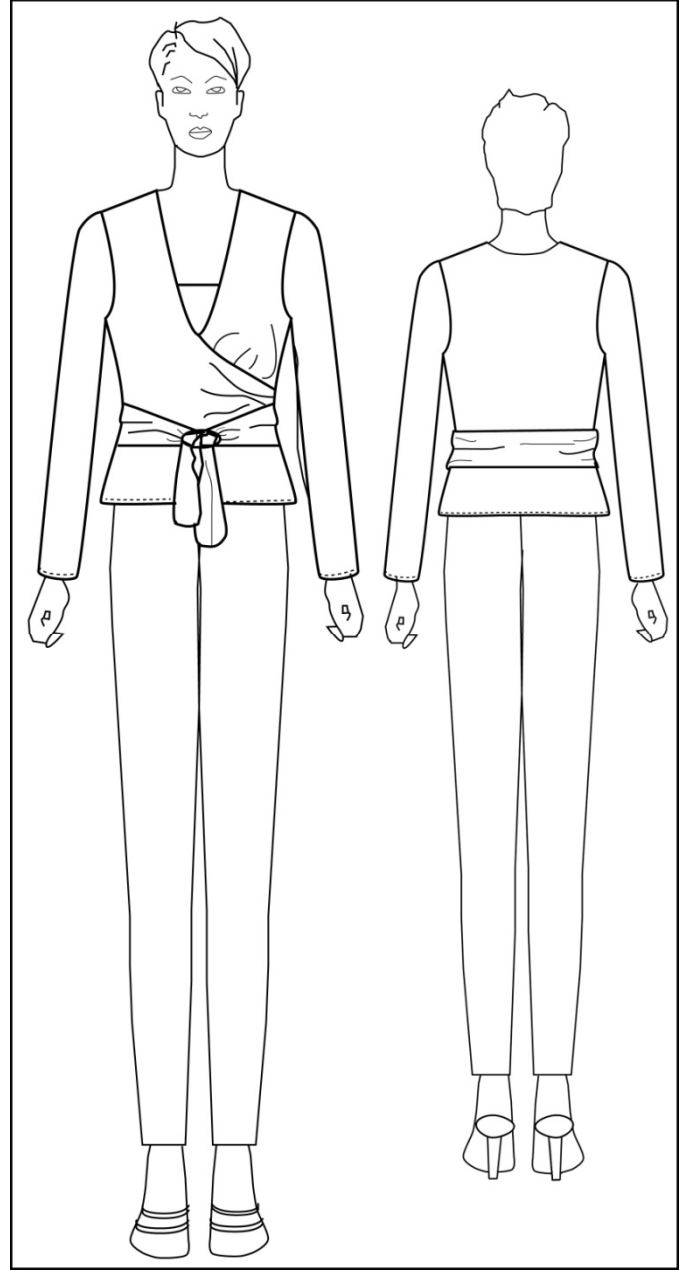
شكل رقم (١١) نماذج من زخارف الفسيفساء (٤).



التصميم السابع



الموديل السابع المطبوع



الرسم التخطيطي للموديل السابع

"البادي" مطبوع بقصة كروازيه و حزام يلف حول الوسط .

٩- النتائج و المناقشات:

و لقد قامت الباحثة بعرض قائمة محتوية على أسئلة ، و ذلك كإستمارة تحكيم للتصميمات المطبوعة و مدى تطبيق الموديلات المقترحة في مجال الصناعة، و ذلك بإجراء مقابلة مع شريحة من المتخصصين في مجال تصميم طباعة المنسوجات و تصميم الملابس الجاهزة فكان عددهم ١٥ محكم .

جدول (١) إستمارة تحكيم للتصميمات المقترحة.

تصميم ٧	تصميم ٦	تصميم ٥	تصميم ٤	تصميم ٣	تصميم ٢	تصميم ١	المتغيرات
							تحقيق التميز و الحدائة في إختيار التصميم

جدول (٢) إستمارة تحكيم للموديلات المقترحة.

موديل ٧	موديل ٦	موديل ٥	موديل ٤	موديل ٣	موديل ٢	موديل ١	المتغيرات
							١ مواكبة الموديل المطبوع للموضة
							٢ هل يتسم الموديل بالبساطة و يمكن تطبيقه في مجال الصناعة

و عند التحكيم إذا كانت الاجابة بنعم أرجو وضع رقم (٢) ، و إذا كانت إلى حد ما أرجو وضع رقم (١) ، و إذا كانت الاجابة بلا أرجو وضع رقم (٠) ، و تحت كل تصميم و موديل في الجداول السابقة.

جدول (٣) النسب المئوية لمدى تحقيق التميز و الحدائة في التصميمات.

تصميم ٧	تصميم ٦	تصميم ٥	تصميم ٤	تصميم ٣	تصميم ٢	تصميم ١	المتغيرات
97%	94%	95%	86%	84%	92%	89%	تحقيق التميز و الحدائة في إختيار التصميم

جدول (٤) النسب المئوية لمدى تطبيق الموديلات في مجال الصناعة .

موديل ٧	موديل ٦	موديل ٥	موديل ٤	موديل ٣	موديل ٢	موديل ١	المتغيرات
95%	92%	98%	88%	94%	90%	85%	١ مواكبة الموديل المطبوع للموضة
87%	90%	82%	93%	86%	84%	95%	٢ هل يتسم الموديل بالبساطة و يمكن تطبيقه في مجال الصناعة

فمن جداول رقم (٣) يتضح أن أفضل التصميمات فى مستوى التميز و الحدائة هو بالترتيب الاتى:

- ١- التصميم السابع بنسبة ٩٧% مصدر لجذب الانتباه لاستدارية عناصره النباتية التى بداخلها زخارف هندسية .
- ٢- التصميم الخامس بنسبة ٩٥ % الذى يتميز بالوحدة و الترابط بين الاشكال داخل التصميم .
- ٣- التصميم السادس بنسبة ٩٤ % الذى يجمع بساطة العناصر و التألف بين الالوان.
- ٤- التصميم الثانى بنسبة ٩٢% الذى يتميز بتكرار أشرطة هندسية بتدرجات لونية.
- ٥- التصميم الاول بنسبة ٨٩ % الذى يتميز بخطوطه المتموجة اللينة و ملمس قماش الدانتيل .
- ٦- التصميم الرابع بنسبة ٨٦ % الذى يتميز بالوحدة بين الارضية و العناصر الزخرفية و ذلك من تكرار الخيوط النسجية.
- ٧- التصميم الثالث بنسبة ٨٤ % الذى يتميز بالاستقرار و الاتزان من تنظيم الاعمدة المتراصة.

و يتضح مما سبق أنه كلما زاد التنوع فى الوحدات و الالوان داخل التصميم بالإضافة إلى الإيقاع و الحركة زاد مستوى التميز و الحدائة.

فمن جداول رقم (٤) يتضح أن أفضل الموديلات هو بالترتيب الاتى:

مواكبة الموديل للموضة	تطبيق الموديل فى مجال الصناعة
١- الموديل الخامس بنسبة ٩٨%	١- الموديل الاول بنسبة ٩٥%
٢- الموديل السابع بنسبة ٩٥ %	٢- الموديل الرابع بنسبة ٩٣ %
٣- الموديل الثالث بنسبة ٩٤ %	٣- الموديل السادس بنسبة ٩٠ %
٤- الموديل السادس بنسبة ٩٢%	٤- الموديل السابع بنسبة ٨٧%
٥- الموديل الثانى بنسبة ٩٠ %	٥- الموديل الثالث بنسبة ٨٦ %
٦- الموديل الرابع بنسبة ٨٨ %	٦- الموديل الثانى بنسبة ٨٤ %
٧- الموديل الاول بنسبة ٨٥ %	٧- الموديل الخامس بنسبة ٨٢ %

عند المقارنة بين مواكبة الموديل للموضة و تطبيقه فى مجال الصناعة يتضح أن:

- الموديل الاول حصل على نسبة ٩٥ % فى إمكانية تطبيقه فى مجال الصناعة بالرغم أنه من أقل الموديلات مواكبة للموضة بنسبة ٨٥%.

- الموديل الخامس حصل على نسبة ٩٨% و هى أعلى نسبة فى المواكبة للموضة ، بالرغم من حصوله على أقل نسبة فى تطبيقه بمجال الصناعة بنسبة ٨٢% .

و مما سبق يتضح أن العلاقة عكسية إلى حد ما بين مواكبة الموديل للموضة ، و إمكانية تطبيقه فى مجال الصناعة.

١٠- الخلاصة:

الازياء الرومانية هى بحق مصدر خصب فبالرغم من خطوطها المعقدة التى تتسم بوجود الدرابيهات تصلح أن تكون مصدرا لإستلهم تصميمات مطبوعة بسيطة متنوعة خاصة بالصناعة ، سواء عن طريق التبسيط أو التركيب أو باساليب أخرى متعددة.

المراجع :

- 1- Houston,Mary.G.(2003).Ancient Greek,Roman and Byzantine Costume. Dover publications INC. New York.
- 2-<http://www.clker.com/search/toga/1>
- 3- http://www.fashion-era.com/ancient_costume/roman-costume-history-women-hair.htm
- 4- <https://www.google.com.eg/search?client=firefox-b-ab&dcr=0&biw=1366&bih=659&tbm=isch&q=الروماني+الفن>

The Complicated Romanian Costumes are Suitable to be a Source of Inspiration for Simple Printed Clothes that can be Applied in the Scale of Industry

Dr. Manal Youssef Naguib Ibrahim ,

Assistant Professor in Printing,Dyeing,Finishing Department, Faculty of Applied Arts, Banha University.

Abstract:

The art of costumes design is a Thoroughbred art that has its roots in antiquity, grows and evolves with eras, fits and combines according to the nature of each era, to inspire art works characterized by the originality and strict .The thinking for new designs do not be realized from vacuum but through the legacy having his originality ,thus prompted the student to search in Romanian fashion of rich designs,and with deficiency in utilizing their athletics to get assortments of printed products characterized with authenticity and contemporary , connecting with modern ideas and the old rules in an innovative relationship ,by development and adaptation Romanian fashion by method consistents with the spirit of the times , using all skills and technical abilities available to the Computer , to make a consistent set of modern fashion collection with a new vision painted either by method of flat graphics or the manikan by using the program Illustrator CS6 , and Adobe Photoshop CS5 program.

The Romanian costumes are rich source realy as in spite of their complicated lines they indicated to the researcher that he reonstruts their forms again either through the simplification or the installation or by many other methods that are the innovative stages with which he is aware by emotional manner expressing his sense to make a set of designs for variety of printed products (dress , blouse, body , vest , jacket , skirt , trousers) for university ladies from the age of 18 to 24 years , as those in this age are fond of the follow-up of the fashion lines.

Key Words:

Stolla - Toga - Palla - Poncho