

## البحث بعنوان :

الإتفوجرافيك السياسي ودوره التوعوى فى إطار تحقيق أهداف التنمية  
المستدامة

## Political infographic and its Awareness role in order to the achievement of sustainable development objectives

م.د/ منى أحمد محمد الرئيس  
مدرس بقسم التصميمات الزخرفية -  
كلية التربية الفنية جامعة حلوان  
القاهرة - مصر  
[monamenomen@yahoo.com](mailto:monamenomen@yahoo.com)

م.د/ إيناس عبد الرؤوف سيد عكه  
مدرس بقسم التصميمات الزخرفية -  
كلية التربية الفنية جامعة حلوان  
القاهرة - مصر  
[anasaniso\\_97@hotmail.com](mailto:anasaniso_97@hotmail.com)

## المحور الخامس : الفنون التطبيقية فى مجالات التنمية المستدامة

### ملخص البحث Abstract :

يتناول هذا البحث بالدراسة مدى تأثير الإنفوجرافيك بالمتغير الثقافى السياسى ، وتأثير ذلك فى تحقيق أهداف التنمية المستدامة، بإعتبار أن هذا المتغير من المفاهيم الحديثة فى علم السياسة ، بالإضافة لكونه جزء من الثقافة العامة فى المجتمع ، حيث تتميز السياسة بأثرها الكبير فى تغيير وجهة نظر أفراد المجتمع تجاه النظم الإجتماعية ، بما تتضمنه من إقتصاد وفن وثقافة، الأمر الذى أثر بدوره على شكل الأعمال الفنية والتصميمات الجرافيكية ، حيث يتعرض البحث موضوع الدراسة للإنفوجرافيك كأحد تلك الأشكال الفنية ومدى تأثيرها بالمتغير السياسى مما ساهم فيما بات يعرف بالإنفوجرافيك السياسى.

ثم يتعرض البحث لأهمية الإنفوجرافيك السياسى ودوره التوعوى ، لكونه شكل من أشكال الإتصال المرئى الذى يمكن أن يؤثر إيجابياً فى وعى المتلقى ، حيث يميل الجميع لرؤية الجرافيك أكثر من قراءة نص صريح بدون أية صور، وبتوفر هذين العنصرين ستكتمل عملية إيصال المعلومة .

وإنطلاقاً من أهمية الإنفوجرافيك توعوياً ، يأتى هذا البحث لتناول علاقته بالتنمية المستدامة ، ودوره المساعد فى تحقيق أهدافها من التنمية والتطوير على كافة المستويات حيث تحسين الصحة والتعليم والسعى لتحقيق النمو الإقتصادى ، حيث تعد التقنية هى السبيل لتحقيق هذه الأهداف ، بالإضافة إلى ضرورة تضافر جهود مؤسسات المجتمع العلمية ، الثقافية، التربوية والإقتصادية لتبنى ثقافة متطورة بمعايير جديدة قوامها الإفادة من تكنولوجيا العصر.

الكلمات المفتاحية للبحث : الإنفوجرافيك- الإنفوجرافيك السياسى-المتغير الثقافى

السياسى- التنمية المستدامة

**Keywords: political infographic – political culture variable – sustainable development**

## المقدمة Introduction:

قد أدى النمو الإقتصادي العالمي المتزايد ممزوجاً بالتطور التكنولوجي إلى توظيف المعلومات كمحرك أساسي للتغيرات الإجتماعية والسياسية والإقتصادية، حيث شهد العالم مرحلة جديدة تتميز بإعتمادها على قاعدة من المعلومات والمعرفة العلمية، تشكل مورداً أساسياً لإقتصاديات ترتكز على إيسس تكنولوجية.

بذلك أصبح الانسان محاصراً بكم كبير من المعلومات، وذلك بواسطة وسائل معلوماتية عدة لنقلها، وأصبحت لثورة المعلومات آثارها وتداعياتها التي وجب التفاعل معها داخل مختلف المجتمعات، وهنا تظهر أهمية الإنفوجرافيك كأحد مجالات الفنون البصرية و الرقمية، وأحد تقنيات الوسائط المتعددة في عرض وتنظيم المعلومات والبيانات، كما يعد من وسائل الإتصال والإعلان الهامة التي تهدف لنشر رسالة معينة بما تحمله من معاني وأفكار فتؤثر في المتلقى، وبذلك يظهر الدور التوعوي والتثقيفي للإنفوجرافيك كأحد الوسائل التي تسهم بشكل فعال في تحقيق الأهداف الإجتماعية والإقتصادية والسياسية والثقافية للمجتمعات، مما يساعد في تحقيق أهداف التنمية والتطوير.

وفي هذا الإطار يتطلب إقامة مجتمع المعرفة في بلادنا تضافر جهود مؤسسات المجتمع العلمية والثقافية والتربوية والاقتصادية، وذلك لتبني ثقافة متطورة بمفاهيم حديثة ومعايير جديدة قوامها الإنفتاح على الثقافات الأخرى، والإفادة من تكنولوجيا العصر.<sup>(1)</sup> وذلك من أجل تحقيق تنمية مستدامة "التي تتضمن تنمية بشرية قائمة على تحسين مستوى الرعاية الصحية والتعليم والرعاية الاجتماعية. وقد أشار تقرير اللجنة العالمية للتنمية والبيئة "برونتلاند" إلى أن "التنمية المستدامة هي التنمية التي تلبي احتياجات الحاضر من دون النيل من قدرة الأجيال القادمة على تلبية إحتياجاتها". كما أن عبارة تنمية مستدامة تعني نمطاً من التنمية لا تفرط في استثمار مصادر الثروات الطبيعية، التي ترتكز عليها هذه التنمية، أي تنمية تعمل على تجديد

---

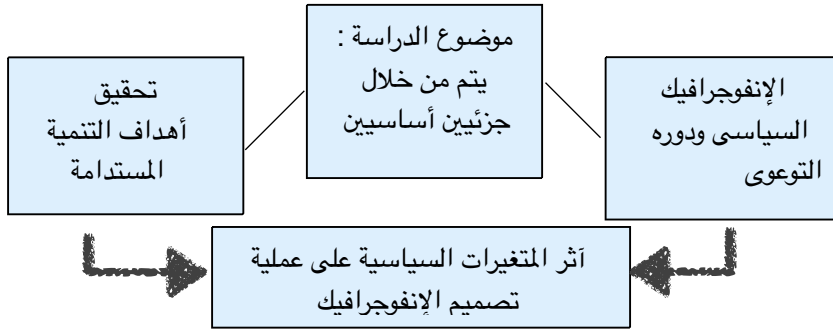
(1) فطاني، محمد نور بن يس (١٤٢٧) : نحو مجتمع المعرفة-التنمية المستدامة فى الوطن

العربى...بين الواقع والمأمول : سلسلة دراسات يصدرها مركز الإنتاج الإعلامى ( جامعة الملك عبد العزيز) الإصدار الحادى عشر

الموارد والثروات وإعادة التصنيع بشكل يضمن بيئة نظيفة وصالحة لحياة الأجيال الحاضرة والقادمة“ (2).

ومع هذا التوجه الجديد ولما كانت دراسات التنمية المستدامة“ تقتضي مساهمة عدة خبرات إلى جانب الخبرة الإقتصادية، بما في ذلك المختصون في علوم الدين والإجتماع والتاريخ والبيئة والهندسة والفيزياء والكيمياء والسياسة والصحة العامة”(3)؛ فإن بمقدور الثقافة والفنون والسياسة أن تسهم بنصيب وافر في هذا المجال بما في ذلك المشاركة في وضع مخططات التنمية، والعمل على الدعاية لها، مما يمهّد الطريق لتنمية شمولية ومنصفة تركّز على الإنسان. ولا يمكن لأي تنمية أن تكون مستدامة من دونها.

ومن هذا المنطلق يتناول البحث الحالي الإنفوجرافيك السياسي كأحد الوسائل الإعلانية والإعلامية الهامة التي يمكن الإستعانة بها في الحملات الوطنية والمؤسسات غير الحكومية، والذي يمكن أن يساعد في العملية التوعوية والتنقيفية، ولذلك ترى الباحثة أنه يمكن الإستعانة بالإنفوجرافيك السياسي لتحقيق التنمية المستدامة وأهدافها من نمو اقتصادي وعدالة اجتماعية وتوازن بيئي .



(شكل رقم ١) وصف تحليلي من تصميم الباحثة يوضح علاقة الإنفوجرافيك السياسي بتحقيق أهداف التنمية المستدامة

(2) أبو جودة، الياس (٢٠١١) : التنمية المستدامة وأبعادها الاجتماعية والاقتصادية والبيئية - مجلة الدفاع - الوطني اللبناني - تشرين الأول - عدد ٧٨ - متاح على الرابط التالي: <https://www.lebarmy.gov.lb> تم إسترجاعه في ٩ نوفمبر ٢٠١٧

(3) علي، يوسف (٢٠٠٢): ورشة التنمية المستدامة للمناطق الجبلية، صحيفة تشرين، ٩ نيسان. متاح على الرابط التالي: <http://home.birzeit.edu/dsp/arabic/research/publications/2004/66.html> تم إسترجاعه في ٩ نوفمبر ٢٠١٧

## مشكلة البحث Research problem

تكمن المشكلة في التساؤل الرئيسي التالي : كيف يمكن توظيف الإنفوجرافيك السياسى توعوياً وعلاقة ذلك بتحقيق أهداف التنمية المستدامة ؟

## أهداف البحث Objectives :

- الكشف عن الرموز المستخدمة بتصميم الإنفوجرافيك السياسى، والتعرف على دلالاتها.
- تحليل ودراسة الإنفوجرافيك السياسى فى ضوء تحقيق أهداف التنمية المستدامة .

## أهمية البحث research importance :

- تسليط الضوء على أثر المتغير السياسى ( أشكاله - رموزه) على الإنفوجرافيك .
- إستكشاف دور الإنفوجرافيك السياسى فى تحقيق أهداف التنمية المستدامة.

## فرض البحث:

يفترض البحث إمكانية الإستفادة من الإنفوجرافيك وتأثره بالمتغيرات السياسية فى تحقيق التنمية المستدامة ، وذلك على النحو التالي:

- فلسفياً: إستحضار علاقة الإنفوجرافيك بالرمز والعلامة، على نحو يظهر جماليات (عقلية) ذات طبيعة خاصة، تتمحور بالأساس حول طاقة الأسلوبين الكنائى والمجازى.
- معلوماتياً: عرض وتنظيم المعلومات والبيانات بشكل يثرىها بعنصرى الجذب البصرى والإدراكى.

## منهجية البحث Methodology :

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى ، وذلك بهدف تحليل وإبراز الدور التوعوى للإنفوجرافيك السياسى ، مما يتيح لنا فهماً أفضل للموضوع ، حتى يمكن الوصول إلى نتائج تساعدنا فى الإستفادة إيجابياً من الإنفوجرافيك بما يخدم مصالح الفرد والمجتمع فى إطار التنمية المستدامة .

وفى إطار ذلك يقوم البحث على خمسة محاور أساسية تتمثل فى :

- **المحور الأول :** ماهية الإنفوجرافيك .
- **المحور الثانى :** مفهوم المتغيرات الثقافية -المتغير الثقافى(السياسى)

- **المحور الثالث :** عرض نماذج للإنفوجرافيك السياسى، ودوره توعوياً و تثقيفياً.
- **المحور الرابع :** التنمية المستدامة وأهدافها .
- **المحور الخامس :** دراسة وتحليل لنماذج من الإنفوجرافيك ذو المحتوى السياسى وذلك فى ضوء رموز المتغير السياسى داخل المجتمع العربى، وعلاقته بتحقيق أهداف التنمية المستدامة.

### المحور الأول : دراسة الإنفوجرافيك

#### ماهية الإنفوجرافيك : (4)

- هو شكل متخصص من التصور المرئى يتم فيه الدمج بين المعلومات والمعارف ( النص ) مع التصميم الجرافيكى ( الصورة ) ، أى أنه يجمع بين الكلمات والصور لإيصال رسالة معينة ، وضعت تلك الرسالة لتحقيق هدف ونتيجة معينة .
- كما أنه تمثيل بصرى جرافيكى (رسومى) لمجموعة من المعلومات والبيانات والمعارف، فى شكل مخططات ، وخرائط ، ورسوم بيانية، بالإضافة إلى العناصر البصرية من الصور و الرموز والنماذج الجرافيكية Icon، فهو يعرض كمية كبيرة من هذه المعلومات فى شكل نصى أو عددى ، ثابت أو متحرك ، ثنائى أو ثلاثى الأبعاد ، ومن ثم تكثيفها وتحويلها إلى مزيج من الصور والنصوص، مزوده بالمؤثرات البصرية والسمعية، فهى مصممة لتوضيح البيانات المعقدة ، وفهمها بسهولة وبسرعه، مما يسمح للمشاهد بإستقبال وفهم المحتوى الاساسى لهذه البيانات بشكل مشوق.

(4) عبد الرؤوف سيد، إيناس (٢٠١٦) : نظرية المعلومات و"الإنفوجرافيك" كمدخل لتصميم تطبيقات تعليمية ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٦ ، ص ١٠٩ .

## أنواع الإنفوجرافيك :

تتعدد أنواع الإنفوجرافيك وفقاً للهدف من تصميمها ، حيث تخدم أغراضاً عديدة ،  
فنجد:

الإنفوجرافيك الإعلاني و الدعائي: الذي يهدف إلى لفت إنتباه الجمهور إلى حدث معين للإعلان عنه، أو منتج معين.

الإنفوجرافيك البيئي: الذي يقوم بعرض أفكاراً عن الإهتمام بالبيئة .

الإنفوجرافيك التعليمي: يتم تصميمه لأغراض تعليمية، ويمكن الإستفادة منه لعرض محتوى تعليمي بشكل حر ، أو على مستوى المدارس والتعليم الأساسي ، أو على مستوى الجامعات.

الإنفوجرافيك السياسي : وهو ما سيتم التعرض له بهذا البحث ، حيث يمكن أن يكون له أثر نفسي على المشاهد ، ويمكن أن يكون الهدف منه الإعلان عن حملات إنتخابية معينة للتسويق لمرشح معين وجذب العديد من المصوتين له، أو التعبير عن الغضب ضد فكرة معينة كالإحتلال و الحروب.

## المحور الثاني : مفهوم المتغيرات الثقافية -المتغير

### الثقافي(السياسي)

المتغيرات الثقافية وأثرها على تصميم الإنفوجرافيكس:

التغير الثقافي تتعرض له جميع الثقافات للتواصل مع الثقافات الأخرى ، وذلك لضمان تواصل الثقافة الأصلية وإمتدادها، كما أن ثقافة المجتمع الواحد تحظى أيضاً بتغير في تكوينها مهما كانت درجة ثباتها، نتيجة لحركة الأفراد داخل المجتمع.

سوف يعرض البحث في تلك النقطة البحثية، وضعية الثقافة وما يرتبط بها من المتغيرات الثقافية وبالأخص " المتغير السياسي "، وتأثير هذه المتغيرات علي تصميم الإنفوجرافيك ، وبالتالي دراسة تأثيره من الناحية الإتصالية علي ثقافة الجمهور المستقبل.

### أولاً : التغير الثقافي

التعرف على الصفات الأساسية لحضارة ما يأتي من خلال معرفتنا الأشكال والعناصر الشكلية في فنونها ، والتي تترجم أهم السمات الثقافية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية لتلك الحضارة ، فهذه الرموز الشكلية تتطور تبعاً للتغيرات التي تطرأ على هذا المجتمع، فالأساس

الاجتماعي للفن يكمن في قدرة أفرادها على تشكيل وتطوير الرموز والأدوات التي يستخدمها وليتمكن المجتمع من المحافظة على تراثه وشخصيته ، فيستطيع بذلك الشكل أن يعبر عن مستلزمات الحياة اليومية كذلك يقدم أشكال تتلاءم مع عاداته وتقاليده السائدة.

ويظهر ذلك من خلال(5):

- "أشكال الأدوات وأماكن السكن: حيث نجد أن كل حضارة تتخذ أشكال لها نمط معين ودلالة خاصة بها تتلائم مع حضارتها والبعد الاجتماعي التي نبعث منه.

- التعبير عن الأحداث الهامة: حيث ترتبط الأشكال إلى حد كبير بالمناسبات الاجتماعية في المجتمعات المختلفة من الطقوس التي تثرى الأشكال".

فالشكل وطيد الصلة بالحياة فهو يتغلغل ويشارك في جميع الأنشطة البشرية التي يتعامل من خلالها في ميادين الحياة المتعددة ، بمعنى آخر الشكل هو الذي يعبر عن أسلوب الحياة وهو طريقة للتخلص من الفوضى للوصول إلى النظام ومن ثم هو الهدف الأساسي من التغيير. ومن المتعارف عليه أن هناك فروق جوهرية بين معتقدات وقيم الأفراد في المجتمعات المختلفة ذات الثقافات المختلفة ، وعادة ما ترتبط هذه الاختلافات بأشكال الفنون التي ينتجها الإنسان، فيختلف الشكل في الفن الشعبي عن الفن الأكاديمي في المجتمع ، كما يختلف الفن الأكاديمي من مجتمع لآخر ومن بلد لآخر ، فإذا ما نظرنا داخل إطار الحضارة الواحدة فالتغيير في القيادة التكنولوجية يؤدي إلى تغيير في أسلوب الحياة ، وبالتالي تغيير نوع الرموز الشكلية المستخدمة.

فالتغيير الثقافي من العمليات الحتمية، فالثقافات المغلقة على نفسها والتي لا يتم فيها عمليات التغيير الثقافي فإنها تتعرض لعمليات التآكل والتحجر (6).

## ثانياً : المتغيرات الثقافية

إن الثقافة كانت أحد الأبعاد المحركة للحياة، بجانب الأبعاد الاجتماعية والسياسية والإقتصادية كمحركات واقعة للعالم. وإنما الجديد في الأمر، والجدير بالتأكيد عليه أن الثقافة

---

(5) مصطفى حسين، علا(2003): تأثير البيئة وثقافة العصر في أعمال الفنانين الشبان من خلال معارض صالون الشباب، رسالة الماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص 88-116، بتصرف.

(2) مصطفى حسين، علا : المرجع السابق، ص 107، بتصرف



إحتلت مكانة لائقة غير مسبوقه، بل أن الأبعاد الأخرى- المشار إليها- باتت تأخذ صبغة ثقافية، وتعمل على توظيف الثقافة في تحقيق أغراضها و أهدافها، ومن ثم أصبحت الثقافة وبوضوح تزامم هذه الأبعاد. وكذلك أصبحت الثقافة تكسب هذه الأبعاد القدرة والفاعلية للتعامل مع معطيات العصر وتحدياته والمشاركة الإيجابية في بناء الحضارة الإنسانية.

ومن هذا المنطلق باتت هذه الأبعاد تشكل متغيرات ثقافية مختلفة التيارات والإتجاهات التي يموج بها ما يطلق عليه عصر التحديات.

وكما تتضح من خلال الدراسة الحالية، أن الثقافة بمعناها الواسع تتشكل وتغير عن نفسها من خلال مجموعة من الأنساق والمنظومات ومنها(7):

- ا. الإجتماعية: ممثلة في ( القيم- المعتقدات- التقاليد والعادات- أنماط المعيشة- وممارسات الحياة اليومية).
- ب. الثقافية: ممثلة في ( اللغة- التراث الثقافى- والفنون والإبداعات الثقافية- الفنون والإبداعات الشعبية).
- ج. العلمية والمعرفية: ممثلة في ( موقف المجتمع من العلم والمعرفة، ومايسود أخلاقيات العلم وقيمه).
- د. التربوية والإعلامية: غايات وأهدافاً، محتوى ومضموناً، شكلاً وموضوعاً.
- ن. الإقتصادية: ممثلة في ( علاقات الإنتاج وأنماط وأساليب توزيع الثروة).
- هـ. السياسية: من حيث فلسفة الحكم والعلاقات السياسية السائدة.
- ر. الأيدولوجية الحاكمة والمحددة للرؤى والمواقف داخل المجتمع.
- ح. أدوات الإتصال والتواصل، وأنماط العلاقات ونقل المعانى والخبرات للأجيال.
- ض. الحصاد المتجدد داخل المجتمع، وإعادة إنتاجه، وأنماط استهلاكه، وكيفية التعامل مع هذا الحصاد وإدماجه في مسار الحياة اليومية.
- و. الولاءات والإنتماءات اعتزازاً بالثقافة القومية وحفاظاً على الهوية والخصوصيات الثقافية.

---

(7) محمد سكران، محمد(2006) : المرجع السابق - التربية والثقافة فيما بعد الحداثة ، مكتبة الأنجلو المصرية،

## • المتغير الثقافي ( السياسة ):

الثقافة السياسية هي كفية رؤية الأفراد إلى النظام السياسي بصورة كلية، حيث أن أحجار بناء الثقافة السياسية هي: الاعتقادات، والآراء، والعواطف الخاصة بأفراد المواطنين تجاه حكوماتهم ويعد مفهوم الثقافة السياسية من المفاهيم الحديثة في علم السياسة، حيث استخدمت في خمسينات القرن الماضي، عندما استخدمه الأمريكي ( غابرييل ارموند) Gabriel Ormond ومن الملاحظ أن الثقافة السياسية هي جزء من الثقافة العامة في المجتمع رغم كونها تتميز بنوع من الاستقلالية وكثيراً ما تنتقل قيم الثقافة السياسية إلى المجتمع من خلال تنشئة السياسة عبر مؤسساتها المعروفة داخل كل مجتمع<sup>(8)</sup>، حيث أن للسياسة أثر كبير على تغير وجهة نظر المجتمع تجاه كل النظم الاجتماعية وما تتضمنه من اقتصاد و فن و وفنانين ومتقنين، فأن أي اضطراب في السياسة يؤدي إلى اضطرابات اجتماعية و تقلبات اقتصادية تؤدي إلى انقسام المجتمع إلى مجموعات (متناحرة- رأسمالية- محايدة)<sup>(9)</sup>، الأمر الذي أثر بدوره على شكل الأعمال الفنية و التصميمات الجرافيكية في كل جماعة من الانقسامات السابقة حيث سطرت تلك النظم السياسة قواعد ومبادئ عامة لشكل التصميمات الانفوجرافيكس.

## المحور الثالث : عرض للإنفوجرافيك السياسي، ودوره توعوياً

### وتثقيفاً.

قد يحمل الإنفوجرافيك السياسي مضامين فكرية تعكس المستوى الثقافي والاجتماعي والحضارى لأي أمة أو شعب، ويهدف هذا النوع م إلى تعميق الشعور بالانتماء إلى القضايا الرئيسة للأمة والتفاعل معها .

وعلى هذا النحو يلعب الإنفوجرافيك السياسي دوراً هاماً في عملية التنشئة والتطبيع السياسي ، وتحريك الجماعات وتشكيلها وضبطها وفق مسار أو فكر سياسى مدروس ، فى ضوء أهداف وخطط وبرامج متفق عليها من قبل القيادات العليا ممثلة فى الوزارات والهيئات و المنظمات الحكومية أو الأهلية ، وذلك من خلال

بتصرف <http://www.annabaa.org/nbanews/65/494.htm> (8)

(9) صبحي، حسان (2007) : المداخل المفاهيمية والبنائية لتصميم الملصق المعاصر، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص 67-69.

إتباع أساليب ووسائل علمية وفنية وجمالية ، وتوظيف أساليب الإقناع والتأثير الإعلامي في الجماهير ، وتنفيذ شروط نجاح الإعلانات والإتصالية بكفاءة .

## المحور الرابع : التنمية المستدامة وأهدافها

### • المفهوم :

تفرض التنمية المستدامة نفسها كمفهوم عملي للمشاكل المتعددة التي تتحدى البشرية. فهي تسمح بتقييم المخاطر ونشر الوعي وتوجيه العمل السياسي على المستويات المحلية والإقليمية والدولية<sup>(10)</sup> كما يعد مفهوم التنمية من أهم المفاهيم التي شاع تداولها في العالم في النصف الأخير من القرن العشرين، حيث أطلق على عملية تأسيس نظم اقتصادية وسياسية متماسكة فيما يسمى بعملية التنمية، كما يشير المفهوم بصورة جلية إلى عملية التحول التي صاحبت استقلال العديد من دول الشرق والجنوب في آسيا وأفريقيا في الستينيات من القرن الماضي. وتبرز أهمية مفهوم التنمية في تعدد أبعاده ومستوياته، وتشابكه مع العديد من المفاهيم الأخرى مثل التخطيط والإنتاج والتقدم<sup>(11)</sup>

### • التعريف :

هناك تعريفات متعددة ومتباينة للتنمية المستدامة، وإن كانت كل التعريفات تدور حول معانٍ متقاربة؛ منها أن الهدف الرئيسي للتنمية المستدامة هو التخفيف من وطأة الفقر على فقراء العالم اليوم من خلال تقديم حياة آمنة ومستدامة ، مع الحد من تلاشي الموارد الطبيعية وتدهور البيئة والخلل الثقافي والاستقرار الاجتماعي.<sup>(12)</sup>

---

(10) حداد ، ريمون (2006): "نظرية التنمية المستدامة"، برنامج دعم الأبحاث في الجامعة اللبنانية، بيروت، ص4.

(11) فطاني ، محمد نور بن يس ( ١٤٢٧ ) : مرجع سابق - ص ١٥

(12) المرجع سابق - ص ٣

## • الأهداف:

(13) قد إجتمع رؤساء دول وحكومات وكبار المسؤولين في الأمم المتحدة وممثلون للمجتمع المدني، في نيويورك، بين 25 و 27 سبتمبر ٢٠١٧، في إطار الدورة السبعين للجمعية العامة للأمم المتحدة ، بهدف إعتقاد الأهداف الجديدة للتنمية المستدامة. وتشكل هذه الأهداف برنامجا عالميا وطموحا للتنمية المستدامة. وشاركت اليونسكو في تصور هذا البرنامج ليكون "من الشعوب ولصالحها". وفي هذا الإطار تؤكد اليونسكو على الأولويات التالية:

1. التربية الجامعة وذات النوعية للجميع بهدف ضمان التنمية المستدامة.
  2. حماية التراث الثقافي ومكافحة الاتجار غير المشروع بالمقتنيات الثقافية.
  3. حل أزمة التعليم على مستوى العلم، التكنولوجيا، الهندسة والرياضيات التي يواجهها عالمنا اليوم.
  4. الاستثمار في الشباب للحصول على تربية نوعية لسد الطريق على التطرف العنيف.
  5. التأكيد على دور حرية التعبير والحصول على المعارف في مجالات التنمية المستدامة.
  6. المساواة بين الجنسين واستقلالية المرأة من أجل التنمية والسلام المستدامين.
- يستنتج من ذلك أنه "من بين أبعاد التنمية المستدامة الاجتماعي والبيئي والاقتصادي: يبرز البعد السياسي خاصة كبعد جديد لقياس مستوى التنمية، من خلال التركيز على حقوق الإنسان ، والعمل على تنمية الثروة البشرية الموجهة لخدمة المجتمع ، بالإضافة للدعوة إلى غرس روح المواطنة ، وتعزيد أسس الشراكة بين المواطنين.

---

(13) اليونسكو وأهداف التنمية المستدامة: البوابة العربية لليونسكو- موقع منظمة الامم المتحدة للتربية والعلم والثقافة. متاح على الرابط التالي : <https://ar.unesco.org/node/250721> تم إسترجاعه في: ٢٠١٧-١١-٥

## المحور الخامس: دراسة وتحليل لنماذج من الإنفوجرافيك السياسي:

### نموذج (١)



شكل رقم ٢) يوضح الإنفوجرافيك السياسي بعنوان لماذا أدى سد النهضة إلى أزمة بين مصر وأثيوبيا؟

متاح على الرابط التالي: [https://www.youtube.com/watch?v=O6hN\\_8DW0DU](https://www.youtube.com/watch?v=O6hN_8DW0DU) تم إسترجاعه في: ١٢-١١-٢٠١٧

## • تفاصيل العمل :

- النوع : إنفوجرافيك سياسي .
- المعطن : قناة AJ عربى على Youtube.
- عنوان الحملة : لماذا أدى سد النهضة إلى أزمة بين مصر وأثيوبيا؟
- توجه العمل : سياسي .
- موضوع العمل :سياسي وعلاقات خارجيه.
- تصميم : عمر اللباد.
- زمن العرض : دقيقة و29 ثانية.

الوصف	
- تم الاعتماد في تكوين و بناء العمل على البساطة ليعبر عن سد النهضة وما أحدثه من أزمة بين عدد من الدول(مصر، السودان، أثيوبيا)، ويبدأ بالتعريف بالسد والهدف من بنائه ، وينتهي بالإجابة بأنه رغم الجدل الذي أثاره بناء السد، إلا أن أثيوبيا مستمره في الشروع في بنائه، لان بنائه سيعزز من مكانة اثيوبيا اقليمياً وأفريقياً.	
- يبدأ العمل بظهور شكل سد النهضة باللون الأزرق صعوداً من الأسفل إلي أعلى، وتظهر أعلاه كلمة سد النهضة باللون الأسود، وذلك بالإضافة إلى ظهور مجموعة من الجمل تشكل معلومات عن السد وتوضح ما يثيره من جدل لدول الحوض.	
- ثم تحرك سد النهضة ليظهر على شكل خريطة يوضح موقع سد النهضة من مجرى النيل الأزرق، وهو قرب حدودها مع دولة السودان، من ثم ظهور أشكال أبراج ضغط الكهرباء لتوضيح الهدف من بنائه، وهو إنتاج الطاقة الكهربائية، مع توضيح السبب وهو تعطش الاثيوبيون لأنوار الحكومة، وذلك من خلال الكتابة وظهور أشكال لمجموعة من الأفراد فرحين، بحركة من أسفل إلى أعلى ليصل إلى ثلث المشهد تقريباً.	
- ثم ينتقل المصمم علي الخريطة للوصول إلى موقع مصر من سد النهضة وعرض تخوفها وتأثيره على حصتها من مياه النيل، وعبر المصمم عن ذلك من خلال تغير لون الخريطة من الأصفر إلى البرتقالي، ومن ثم ظهور ثلاث أشكال معيارية يظهر كل	
منهم علي حده بحركة أفقية من اليمين لتستقر في النهاية في وسط المشهد، وكل شكل يظهر يعبر عن أسباب التخوف من بناء السد، أولاً(شكل يعبر عن نقص الماء وذلك بانخفاض اللون الازرق في الشكل المعياري)، ثانياً(شكل يعبر عن تراجع إنتاج الكهرباء)، ثالثاً(شكل يوضح امكانية زيادة نسبة الملوحة في مياه الدلتا).	

- ثم تختفي الاشكال المعيارية ويظهر شكل لحدود دائرة مصاغ لشكل العلمين المصري والاثيوبي، وفي وسطه شكل ليدين متصافحين لتعبير عن وجود اتفاقية مبرة بين الدولتين تخالف بناء السد ويحيط هذا الشكل الدائري مجموعة من علامات التعجب، من ثم يتحرك هذا الشكل الدائري عكس عقارب الساعة ويظهر بمنصفه ورقة توضح اتفاق تم بين البلدين منذ عام 1959.
- ثم يتحرك المصمم مره أخرى على الخريطة إلى موقع أثيوبيا ليوضح موقفها من مصر، لتسلحها باتفاقية أخرى، فيظهر شكل دائري رمادي اللون بداخلة أربع أيدي متصافحة ويتحرك من الجانب الأيسر ليستقر في يمين المشهد ثم تتحول الدائرة الى مجموعة من أعلام الدول الإفريقية المشاركة بتلك الاتفاقية، دون مصر، ويظهر من خلف الدائرة بحركة من اليمين الى اليسار شكل لورقة معبره عن الاتفاقية، ثم تتحرك الدائرة عكس عقارب الساعة ويظهر أثناء حركتها مجموعة من المربعات بجانب الورقة توضح موافقة كل أطرف علي بناء السد.
- ويعود المصمم إلى موقع السودان علي الخريطة، ويختلف لونها من الاصفر إلى البرتقالي ليعبر عن قلق السودان من انهيار السد لأي سبب ، و ذلك بالتعبير بالمعلومات الكتابية وظهور علامة تحذيرية بالونها الاصفر مكتوب عليها (الخطر قادم)، وتظهر تلك العلامة بحركة ثابتة من نقطة واحده من الامام الي الخلف لشد الانتباه الي الخطر.
- ويعود مره أخرى مشهد لشكل الخريطة يوضح موقع أثيوبيا والسودان، وتحول اللون في الخريطة من البرتقالي إل الاصفر ثم إلى البرتقالي مره أخرى وظهور لشكل العلمين الاثيوبي والسوداني في شكل دائري لتعبير عن تراجع حكومة الخرطوم عن اعتراضها، وذلك بعد اتفاق تم في يوليو 2015، وخلال عرض بيانات الاتفاق يظهر شكل اليدان المتصافحة والورقة في منتصف الدائرة، والاتفاقية توضح ترك اثيوبيا لحصة من الكهرباء للسودان.
- ثم يظهر علي نفس شكل الخريطة صورة للثلاثة رؤساء (مصر-اثيوبيا- السودان)، موضحا بالكتابة " بين دول المنبع والمصب أخذ ورد لا ينتهي" ويظهر من خلف الصورة أعلام الدول الثلاثة، موضحاً معها اتفاق تحت عنوان " اعلان مبادئ مارس/آذار 2015"، من ثم تختفي الاعلام وراء الصورة وتختفي الصورة نفسها لتتلاشى بالمركز المشهد.
- ويتراجع المصمم مرة أخرى للمشهد الأول وهو شكل سد النهضة بلونه الازرق وأمامه شريط الافتتاح الاحمر وتظهر يد تقطعه بمقص، ليوضح شروع أثيوبيا في خطة إنشاء السد وتوضيح المدة الزمنية لا نجاهه خلال عام 2017.

<p><b>أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية:</b></p> <p>وهي تشمل ( الصور - الأشكال الهندسية - الألوان - الكلمات الأساسية والفرعية - الأعداد - الصور الظلية - الخطوط - التقنيات الرمزية لتمثيل مفهوم أو فكرة ) ، وتم إستخدامها في العمل على النحو التالي :</p> <p>✓ <b>الكلمات والعبارات المضمنة :</b> جملة " سد النهضة " في بداية العرض - تلاها كلمة أثيوبيا ومصر والسودان - مجموعة من العبارات تتصل بموضوع العرض .</p> <p>✓ <b>الأشكال الهندسية والرمز:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الشكل الدائري وقد صغيت لأشكال اعلام دول المصب والمنبع للتعبير عن أنواع وأشكال الاتفاقيات التي تحيط بتلك الازمة.</li> <li>- شكل المعين والذي صيغة في علامة تحذيرية اتوضيح موقف السودان وتخوفها من الخطر القادم إذا حدث انهيار لهذا السد.</li> <li>- علامات التعجب التي ظهرت خلال عرض مخالفة أثيوبيا لاتفاقياتها مع مصر .</li> </ul> <p>✓ <b>الرسوم :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تم إستخدام رسم مبسط لشكل السد وضعت أعلاه كلمة " سد النهضة " .</li> <li>- رسم مبسط لشكل البيئة الزراعية المحيطة بالسد-لابراج ضغط الكهرباء . .</li> <li>- رسوم ظلية مبسطة للشخصيات مثل (الشعب الاثيوبي ومدي مرحة لبناء تلك السد).</li> <li>- رسوم اشكال معيارية لتعبير عن زيادة المخاطر علي دولة مصر .</li> </ul> <p>✓ <b>الأعداد :</b> للتعبير عن عدد الاعوام التي تمت بيها الاتفاقيات.</p> <p>✓ <b>الصور:</b> تم إستخدام مجموعة من أشكال الخرائط للمناطق دول المنبع والمصب.</p>	<p><b>طريقة عرض المحتوى</b></p>
<p><b>ثانياً:المؤثرات ( مؤثرات فنية برمجية ) :</b></p> <p>• <b>المؤثرات الحركية movement effects :</b></p> <p>تم إستخدام مجموعة من مؤثرات ووسائل الحركة الفعلية فنجد مثلا :</p> <p>(1) <b>مؤثرات إنتقالية :</b> من خلال وسيلة الظهور والإختفاء التدريجي لبعض العناصر لتتبعها أخرى.</p> <p>(2) <b>مؤثر التغيير فى الحجم والشكل :</b> من خلال تغيير أشكال إلى أخرى ، وكذلك التكبير والتصغير فى العناصر</p> <p>(3) <b>مؤثر التغيير فى محاور الحركة :</b> حيث مؤثر التغيير فى الوضع و التنويع فى إتجاهات الحركة وأوضاع العناصر على الشاشة .</p> <p>• <b>المؤثرات الضوئية Lighting effects :</b></p> <p>تم إضافة أنواعاً وأنماطاً عديدة من كتل الإضاءات والظلال والعتمة على بعض العناصر ، أو على الشاشة بشكل كلى .</p>	<p><b>المؤثرات البصرية</b></p>
<p>1. <b>مؤثر حى مسجل :</b> باللغة العربية بصوت ضحى أبوسماقة كتعليق مصاحب ومفسر لمحتوى العمل .</p>	<p><b>المؤثرات الصوتية</b></p>



تأثير المتغير السياسي (أشكاله رموزه)	أولاً: اللون
	<p>تم استخدام درجات مختلفة من الالوان ( الأصفر الاوكر- البرتقالي - الازرق - الرمادي- الاحمر- الابيض- والاخضر - الاسود):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>اللون الاصفر</u>: استخدم المصمم في ثلاث حالات، الأولى ( لو البيئة المحيطة بشكل السد) والثانية (لون الخريطة) والثالثة (العلامة التحذيرية)، ولكل وضع تفسير للون لتأثير الشكل ودلالته الرمزية علي معنى اللون:</li> <li>✓ <u>الحالة الأولى</u> : استخدم الاصفر ليرمز للفتائل وتأكيد على الافكار الايجابية التي تشرق فتحمل مجالاً واسعاً يتنوع بين التبرير المنطقي والعملية من جهة والآمال والاحلام من جهة أخرى، وذلك لتعبير عن أهمية اقامة تلك المشروع لدولة أثيوبيا، وحلم تنفيذه في ضوء الازمة الحاليه.</li> <li>✓ <u>الحالة الثانية</u>: استخدم لتعبير عن طبيعة الارض، والشمس.</li> <li>✓ <u>الحالة الثالثة</u>: استخدم اللون الاصفر للدلالة علي الخطر والتحذير.</li> <li>• <u>اللون البرتقالي</u> : لتعبير عن الانفعال، عندما استخدمه المصمم في تغير لون الخريطة من الاصفر الي البرتقالي لتعبير عن المشاعر مختلفة وهو الخوف من بناء السد.</li> <li>• <u>اللون الازرق</u>: للتعبير عن نهر النيل، وعن تقليل منسوب حصة المياه الخاصة بمصر.</li> <li>• <u>اللون الأحمر</u>: لتعبير عن المشاعر والانفعالات، استخدمه المصمم كتابة اسماء الدول.</li> <li>• <u>اللون الرمادي</u>: محايدة.</li> <li>• <u>اللون الأبيض</u>: لون جمع الحقائق والمعلومات والخطط وقاعدة البيانات ودراسة المشكلة والتحضير لها وهي الانتباه إلي المعلومات المتوفرة وغير المتوفرة، لذلك استخدمها المصمم في معظم الكتابات.</li> <li>• <u>اللون الاخضر</u>: لون النمو والطاقة والاداء والعمل.</li> <li>• <u>اللون الاسود</u>: لون النقد والحيطه والتفكير في الأخطار أو الخسارة، عندما استخدم المصمم في كلمة سد والنهضة، خطر قادم.</li> </ul>

## ثانياً : الرموز والأشكال :

### • الرموز:

- ✓ الشمس: ظهرت الشمس في التصميم باللون الابيض لتعبير عن الحقائق وجدية الموقف من الجانب الاثيوبي.
- ✓ العلامة المرورية: شكل المعين من العلامات المرورية للدلالة علي الخطر والتحذير له وهو توضيح لحالة دولة السودان وتخوفها من انهيار السد لأي سبب.

### • الأشكال:

- ✓ شكل الدائرة: الشكل الدائري وحركة الاعلام في شكل دائري يوحي ويرمز الاستمرار في العمل في بناء السد وقيمتها الجمالية تتحقق من خلال جمع بين الرمز والواقع ( الدائرة-العلم) الذي يحقق المشاركة العاطفية .
- ✓ الايدي المتصافحة: لتعبير عن قوة موقف كل جهة من جهات الازمة.
- ✓ شكل السد: رسم مبسط ورمزي لاشكال السدود وهو من الاشكال التي ترمز الى الاستقرار والثبات الناتج عن وظيفة السد الواقعية، وقيمتها الشكل الفنية تعبر عن التوان وقوة الرابط الناتج عن خطوط الشكل الرأسية والافقية.
- ✓ شكل خريطة دول المنبع والمصب: شكل واقعي لتعبير عن أطراف الازمة.
- ✓ الاشكال المعيارية: ترمز الي قياس مدي الخسارة التي تحبب الدولة المصرية.
- ✓ الاشكال الأدمية: لتعبير عن الشعب الاثيوبي
- ✓ أبراج الكهرباء: رمز متكرر في فيديو فهو احد الاسباب الرئيسية لبناء السد وهو حصول اثيوبيا علي احتياجاتها من الطاقة الكهربائية، وتكرار الرمز يؤكد علي قيمته الفنية والجمالية.
- ✓ اعلام الدول: استخدمها المصمم في حالتين:
  - ❖ مصاغة في شكل الدائرة: لتعبير عن قوة موقف كل دولة من الازمة بناء السد حيث ظهرت في حالة عرض مصر لمخالفة أثيوبيا لاتفاقية 1959، وظهرت مره أخرى مصاغة في دائره في عرض رد أثيوبيا على مصر باستادها على اتفاقية أخرى مع مجموعة من الدول الافريقية الاخرى.
  - ❖ الاعلام بشكلها الواقعي

(جدول رقم ١) من تصميم الباحثة بوضح ويحلل الإنفوجرافيك السياسي بعنوان لماذا أدى سد النهضة إلى أزمة بين مصر وأثيوبيا؟

## نموذج (٢)



(شكل رقم ٢) يوضح الإنفوجرافيك السياسي بعنوان اللاجئين حول العالم

متاح على الرابط التالي : <https://www.youtube.com/watch?v=2reYEW3FhA> تم إسترجاعه فى : ١٢-١١-٢٠١٧

<ul style="list-style-type: none"> <li>• النوع : إنفوجرافيك سياسي .</li> <li>• المعلن : قناة AJ عربي على Youtube.</li> <li>• عنوان الحملة :اللاجئون في العالم</li> <li>• توجه العمل : سياسي .</li> <li>• موضوع العمل :سياسي وعلاقات خارجيه.</li> <li>• زمن العرض :دقيقة و39 ثانية.</li> </ul>	<p><b>تفاصيل العمل</b></p>
<p>- تم الاعتماد في تكوين و بناء العمل على البساطة ليعبر عن مشكلة اللجوء، من خلال شكل انسان بدائي يمشي فوق حدود الكرة الارضية، معلقاً صوتياً أن الانسان سابقاً كان حراً وعبر عن تلك الفترة الزمنية ب يافطة من الصخر مكتوب عليها 14000 ق.م، في خلفيتها مجموعة من الاشجار .</p> <p>- ثم يمر تلك الانسان أثناء مشيه لتعبير عن سفره وتنقله لمكان آخر، ولكن يجد بركان ينفجر أمامه، فيفر هارباً باحثاً عن الامان فيظهر أمامه مجموعة من السهام .</p> <p>- فينتقل الانسان هذه المرة مسرعاً، وأثناء جرية تتحول ملابس من بدائية إلي معاصره، ويقابله يافطة مكتوب عليها " مرحباً بك في الدولة"، ويمسك الانسان بيده جواز للسفر مكتوب عليه لاجئ.</p> <p>- ثم تختلف الصورة تماماً إلي خلفية موحدة اللون، لشرح حق حرية التنقل واللجوء باعتباره أحد حقوق الانسان، وذلك من خلال استخدام صورة الانسان داخل مستطيل يمين المشهد وبجانب المستطيل مفسر أسباب اللجوء ومنها هروبه من الاضطهاد كأحد الاسباب وليس كلها.</p> <p>- ثم تعود الصورة لشكل الكرة الارضية مرة أخرى علي رأسها الانسان كأنه رأس لشكل ديگرامي، يوضح من خلاله بعض القوانين التي شرعتها الدول لحدوث هذا اللجوء وتقنين حرية التنقل.</p> <p>- ويتحول شكل الكرة الارضية إلي رمز الامم المتحدة، موضحاً أنها شرعت قانوناً بين عامين 1951 إلي عام 1967، ينظم أوضاع اللاجئين، ومن يحدث تغير لشكل المشهد إلي صورته مجموعة من الافراد يجلسون علي طاولة اجتماعات يناقشون القانون وأحدهم يرفع يافطة اعتراضية مكتوب عليها " عدم الاعداء القسرية"، كما يظهر مجموعة من الاعلام الصغيرة علي الطاولة لرموز للدول المشاركة في سن القوانين.</p> <p>- ثم ينتقل المصمم إلي مجموعة من الافراد يرتدون أزياء دول مختلفة في طريقهم إلي بلد تسد حدودها في وجوههم، معبرا عن هذا بمعبر مروري ولافتة مكتوب عليها " حدود".</p>	<p><b>الوصف</b></p>

<p>- ويعود المصمم إلي شكل الكرة الارضية مرة أخرى، ليوضح أن دول غرب أوروبا أكثر الاماكن استقبالا للاجئين، وعبر عن ذلك من خلال تغير لونها بدرجه أفتح علي الكرة الارضية، من ثم تتحرك الكرة الارضية لتستقر في جهة اليمين لتظهر مجموعة من الاسباب لجعل دول غرب أوروبا أكثر استقبالا ومنها ( الاستقرار - والاقتصاد القوي)، ومن ثم يوضح عدد اللاجئين في أحد دولها كدولة ألمانيا حيث وصل لها في حدود مليون لاجئ في عام 2015.</p> <p>- وينتقل المصمم مره أخرى على الكرة الارضية للذهاب الي لبنان ليوضح أنها استقبلت عدد لاجئين أكبر، لتوضيح أن النسب الأكبر في اللجوء ليست في أوروبا، ومن ثم ينتقل على الكرة الارضية للوصول إلى كينيا ليوضح أن بها أكبر مخيم للاجئين في عالم.</p> <p>- ثم تتمركز الكرة الارضية في منتصف المشهد ومكتوب عليها عدد لاجئين العالم وهو (50 مليون) لاجئ، ويعود المصمم إلى مشهد وقوف الانسان أمام يافطة " مرحباً بك في دولة)، مع رسم خط حدودي، ومعلقاً أنه قبل ظهور مصطلح الدولة كان الانسان ينتقل بحرية أكبر ولكن الآن يسمو لاجئين.</p>	
<p>- <u>أولاً : الأشكال البصرية التخطيطية:</u> وهي تشمل ( الصور - الأشكال الهندسية - الألوان - الكلمات الأساسية والفرعية- الأعداد - الصور الظلية - الخطوط - التقنيات الرمزية لتمثيل مفهوم أو فكرة ) ، وتم إستخدامها في العمل على النحو التالي :</p> <p>✓ <u>الكلمات والعبارات المضمنة :</u> جملة " اللاجئين " في بداية العرض - تلاها كلمة "أعدادهم خلال الاعوام والاماكن - مجموعة من العبارات تتصل بموضوع العرض .</p> <p>✓ <u>الأشكال الهندسية والرمز:</u></p> <p>- الشكل الدائري : شكل الكرة الارضية. - اليافطة. - رمز وشعار الامم المتحدة. ✓ <u>الرسوم :</u></p> <p>- تم إستخدام رسم مبسط لشكل المعبر الحدودي. - رسم مبسط لشكل الاشجار في عصر قبل التاريخ. - رسوم مبسطه لشكل الانسان. ✓ <u>الأعداد :</u> للتعبير عن الاعوام التي حدث بيها اللجوء أو لتعبير عن عدد اللاجئين. ✓ <u>الصور:</u> تم إستخدام مجموعة من أشكال الخزائط للمناطق التي أكثر استقبالا للاجئين.</p>	<p>طريقة عرض المحتوى</p>

<p style="text-align: center;">• <u>ثانياً: المؤثرات ( مؤثرات فنية برمجية ) :</u></p> <p style="text-align: center;"><u>المؤثرات الحركية movement effects :</u></p> <p>تم استخدام مجموعة من مؤثرات ووسائل الحركة الفعلية فنجد مثلاً :</p> <p>(1) <u>مؤثرات إنتقالية</u> : من خلال وسيلة الظهور والإختفاء التدريجي لبعض العناصر لتتبعها أخرى.</p> <p>(2) <u>مؤثر التغيير فى الحجم والشكل</u> : من خلال تغيير أشكال إلى أخرى ، وكذلك التكبير والتصغير فى العناصر</p> <p>(3) <u>مؤثر التغيير فى محاور الحركة</u> : حيث مؤثر التغيير فى الوضع و التوزيع فى إتجاهات الحركة وأوضاع العناصر على الشاشة .</p> <p><u>المؤثرات الضوئية Lighting effects</u> : تم إضافة أنواعاً وأنماطاً عديدة من كتل الإضاءة والظلال والعتمة على بعض العناصر ، أو على الشاشة بشكل كلى .</p> <p>1. <u>مؤثر حى مسجل</u> : باللغة العربية كتعليق بصوت محمد الشاذلي مصاحب ومفسر لمحتوى العمل .</p>	<p><u>المؤثرات البصرية</u></p> <p><u>المؤثرات الصوتية</u></p>
<p style="text-align: center;"><u>أولاً : اللون</u> : تم استخدام درجات مختلفة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>اللون الأزرق</u> : لتعبير أن اللجوء أحد حقوق الانسان.</li> <li>• <u>اللون الرمادي</u> : محايدة.</li> <li>• <u>اللون الأبيض</u> : لون جمع الحقائق والمعلومات والخطط وقاعدة البيانات ودراسة المشكلة والتحضير لها وهي الانتباه إلى المعلومات المتوفرة وغير المتوفرة، لذلك استخدمها المصمم فى الكتابات وخلفيتها.</li> <li>• <u>اللون الاخضر</u> : لون النمو والطاقة والاداء والعمل.</li> </ul>	<p><u>تأثير المتغير السياسي (أشكاله رموزه)</u></p>
<p style="text-align: center;"><u>ثانياً: الرموز والاشكال</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>الرموز</u> : -<u>الكرة الارضية</u>: شكل الكرة لتعبير عن الحركة والتغير المستمر. ✓  <u>شعار الامم المتحدة</u>: لتعبير عن المنظمة. ✓  <u>شكل الدائره</u>: الشكل الدائري وحركة الاعلام في شكل دائري يوحي ويرمز الاستمرار في العمل وقيمتها الجمالية تتحقق من خلال جمع بين الرمز والواقع ( الدائره-العلم) الذي يحقق المشاركة العاطفية . ✓  <u>اللافتة</u>: أحد الاشكال التي تساعد علي جذب الانتباه. ✓</li> <li>• <u>الأشكال</u> : <u>الانسان</u>: رسم مبسط. ✓  <u>شكل الأزياء المختلفة</u> : لتعبير عن أماكن اللاجئين المختلفة ✓  <u>البركان</u>: لتعبير عن الخطر ✓  <u>الاسهم</u>: ليجبر الانسان علي الهرب ✓  <u>اعلام الدول</u>: الاعلام بشكلها الواقعي ✓</li> </ul> <p>الاجزاء ١ - ٢ : من تصميمه الناحية به ضحه بحلا / الانفة حذ افنك السياسه . بعنه ان اللاحه : ف - ال - ال .</p>	

## نتائج البحث Results:

1. أن الإنفوجرافيك والمتغيرات الثقافية (السياسية) يساهمان معا في تحقيق التنمية المستدامة ، وتربطهما علاقة تبادلية ويصب عطاء كل منهما في مجال الآخر.
2. للإنفوجرافيك دوراً توعوياً تثقيفياً في وعى المتلقى ، مما يمكن أن يؤثر إيجابياً في تحقيق التنمية المستدامة .
3. يؤكد البحث ضرورة تحقيق الإستفادة والإستعانة بمواطن القوة من الإنفوجرافيك في العملية السياسية حيث يمكن أن يؤثر في عملية التنشئة والتطبيع السياسى .

## توصيات البحث :

1. إجراء مزيد من البحوث والدراسات عن مختلف أنواع الإنفوجرافيك ك مجال جرافيكى حديث نسبياً ، وتحليل مدخلاته المفاهيمية والبنائية والتقنية.
2. تطبيق ما تم التوصل إليه في هذا البحث في مجالات أخرى متنوعة .
3. مراعاة تدرج العمليات التصميمية الخاصة بالإنفوجرافيك بما يتوافق مع طبيعة المتلقى .

## المراجع References :

### أولاً : مراجع باللغة العربية:

1. حداد ، ريمون (2006): "نظرية التنمية المستدامة"، برنامج دعم الأبحاث في الجامعة اللبنانية، بيروت.
2. صبحي، حسان (2007) : المداخل المفاهيمية والبنائية لتصميم الملصق المعاصر، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص 67-69
3. عبد الرؤوف سيد، إيناس (٢٠١٦) : نظرية المعلومات و"الإنفوجرافيك" كمدخل لتصميم تطبيقات تعليمية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
4. فطانى ، محمد نور بن يس ( ١٤٢٧ ) : نحو مجتمع المعرفة -التنمية المستدامة فى الوطن العربى...بين الواقع والمأمول : سلسلة دراسات يصدرها مركز الإنتاج الإعلامى ( جامعة الملك عبد العزيز )الإصدار الحادى عشر

5. مصطفى حسين، علا(2003):أثير البيئة وثقافة العصر في أعمال الفنانين الشبان من خلال معارض صالون الشباب، رسالة الماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان .
6. محمد سكران، محمد(2006) : ال التربية والثقافة فيما بعد الحداثة ، مكتبة الأنجلو المصرية .

### ثالثاً : المواقع الالكترونية:

1. الياس، أبو جودة (٢٠١١) : - التنمية المستدامة وأبعادها البيئية والاقتصادية الاجتماعية مجلة الدفاع - الوطنى اللبناني - تشرين الأول - عدد ٧٨  
متاح على الرابط التالى :- <https://www.lebarmy.gov.lb>
2. عي، يوسف (٢٠٠٢): ورشة التنمية المستدامة للمناطق الجبلية، صحيفة نشر ٩نيسان.  
متاح على الرابط التالى:  
<http://home.birzeit.edu/dsp/arabic/research/publications/2004/66.html>
3. اليونسكو وأهداف التنمية المستدامة :البوابة العربية لليونسكو- موقع منظمة الامم المتحدة للتربية والعلم والثقافة .متاح على الرابط التالى : <https://org.unesco.ar/>