



□ المؤتمر الدولي الأول بعنوان

تنمية الابتكار والإبداع للصناعات التقليدية والتراثية والسياحية

□ من ١٢ الى ١٣ أبريل ٢٠١٧

الموروث الثقافي ودوره في إثراء العمارة المصرية

Cultural heritage and its role in enriching Egyptian architecture

د / هاله صابر عبد المقصود مهدي

مدرس بالمعهد العالي للفنون التطبيقية بإكاديمييه القاهره للعلوم والفنون بالتجمع الخامس
القسم / الزخرفه التطبيقية

المقدمة

تعتبر إشكالية الموروث الثقافي والحضاري مدخلاً لقضايا الأصالة والمعاصرة و من أهم القضايا الجدلية علي المستوي الفني والثقافي والمعماري بشكل خاص وبال حاضر الذي نعيش فيه الذي هو ماضي الغد القادم وبالتالي سوف يصبح موروثاً ثقافياً للأجيال القادمة بأذن الله و من هنا فإن للموروث الثقافي دوراً بارزاً من خلال تعاقب الأجيال و من ثم وجب علينا توضيح دوره في المحافظة علي قيمنا التاريخية والتراثية حيث أن التراث المعماري الذي نتج عن الحضارات المتتاليه يعد نتاج فكر الفنان الذي تربى علي قيم روحية و مجتمعيه أثرتة بالعديد من الأسس الفنيه مروراً بالحضاره الفرعونية و الاسلاميه و ما يليها في العصر الحديث و اختلاف الفكر و الروح التصميمية تبعاً للمورث الثقافي المسيطر علي تلك الفترات. أن الحفاظ علي الموروث الثقافي في مصر لا بد و أن يأخذ القدر الكافي من الاهتمام من قبل المصممين و المعماريين فقد اختلفت الطرق الفنيه في التعبير عنه و تعتبر العمارة أداه قويه و مؤثره في التعبير عن المجتمع و فنونه و تراثه و قد اختلف طرق التعبير عبر العصور فمروراً بالحضاره الفرعونييه التي زين فيها الفنان المعابد و الجدران بمختلف انواع الزخارف التي عبرت عن روح المجتمع و قناعاته الثقافيه و الدينيه و الفكرية ثم مروراً باستخدام الزخارف الهندسية في الحضاره الاسلاميه و التي انتشرت بها الزخارف الهندسية التي زين بها الفنان الجدران و الأسقف و المقتنيات و التحف و المشغولات اليدوية و تجلت في القناديل و المزهريات و البلاطات السيراميك المرسومة

مشكله البحث

إنتشار الطرز المعماريه الغربيه فأصبح لازماً علينا البحث عن هويه تراثنا في الفنون المختلفه و البحث عن الهويه في معالجه الواجهات المعماريه لاطهار دور التراث في إحياء الموروثات الثقافيه للمجتمع المصري .

أهداف البحث

إظهار دور الموروث الثقافي و مدى تأثيره على الأفراد داخل المجتمع
دراسه مفهوم الموروث الثقافي و أنواعه مع التركيز علي أمثله مختلفه من الحضارات
أظهار الجماليات في الحضارات الفرعونييه و الاسلاميه التي تختص بالحياه الاجتماعيه و الفنيه لدى المجتمع المصري

ما هو الموروث الثقافي

ينتمي الموروث الثقافي الي علوم الروح حيث ينتمي إلي العالم الذاتي و بالتالي فإنه يمكن تعريفه علي إنه فضاء تشترك في دراسته فروع متعددة مثل الفلسفة و علم الاجتماع و الانثربولوجي و بالتالي فإنه يؤثر علي و عي الإنسان و إدراكه حيث أنه يعبر عن عن موروثات ماديه مثل العمارة و الرسوم و الأزياء و هذا يدل علي أن و عي الإنسان في صميمه هو و عي ثقافي و ليس مادي حيث أن الإنسان هو كائن يعيش لكي يفهم وجوده إي أنه نظام رمزي أما الموروث الحضاري فهو موروث مادي .

تعريف الموروث الثقافي :

هو مقام التواصل و التفاعل بين الأفراد و الاجيال و لديه عدة محاور منها : الديني – اللغوي- المعرفي وقد شبه الموروث الثقافي بالحاسوب الثقافي الكبير فكل مجتمع لديه حاسوب ثقافي يتبعه أفراد و تتبعه العقول بالتالي فالموروث الثقافي هو شامل و كلي فهو يحدد رؤيه المجتمع تجاه العالم طبقاً لثقافته و حضارته .
 إن الموروث الثقافي يعد تعبيراً جلياً عن الهوية الوطنية و الثقافية في مراحل تاريخيه مختلفه و هو يشمل نوعين هما الموروث المادي و الموروث غير المادي و يتمثل في كل ما تركه لنا الاجداد من الفنون و الأداب و العادات و التقاليد و المعتقدات التي تعكس بوضوح طريقه تفكيرهم و تناولهم للحياه و يظل هذا الموروث متصلاً مع تعاقب الاجيال فهو حي في ضمائر و عقول أفراد المجتمع
 كما أنه هو كل ما ورثناه تاريخياً من الأجداد فنحن إمتداد طبيعي لهم حيث أن التاريخ له حضور و وعي قائم داخل نفوس الأفراد و داخل المجتمع و يقسم الموروث الي حضاري و ثقافي و شعبي كما ينقسم إلي تقسيمات متفرعة مثل عمراني و معماري أو ثقافي

انواع الموروث الثقافي **الموروث المادي :**

هو الموروثات الثقافية الملموسة مثل الرسوم و المباني و الكتب و الوثائق و اللوحات و الرسوم الجداريه و الاثار و الأزياء و الصناعات الشعبية .
 وهناك بعض الأمثله الفنيه مثل شكل ١ و هي عصر ما قبل الأسرات و جاءت فريده في تصميمها حيث اعتمد الفنان فيها علي تلخيص شكل الحيوانات و تبسيط الزخارف التي نقلت لنا الروح الفنيه المسيطره علي هذه الحقبة



شكل (١) جرة فنيه استخدمت في عصر ما قبل الأسرات



شكل (٢) أربعة تماثيل ضخمة لرمسيس الثاني

مدخل معبد أبو سمبل تبرز مدى أهتمام الفنان المصري القديم بالتفاصيل الدقيقة و الصدق في التعبير الذي وضع الحضاره الفرعونييه في مقدمه الحضارات و تدرس في جامعات العالم بشكل كبير
 ويتضح لنا الدقه المتناهية و التفاصيل الواضحه لكل جزء من التمثال و الزخارف الهندسية علي القاعدة التي ترسخ عظمه هذه الحضاره

الموروث غير المادي :

هو الثروه الثقافيه غير الماديه مثل اللغات و اللهجات و الأمثال و الغناء و الموسيقى و العادات و التقاليد . وأن للموروث الثقافي أهميه كبيره علي الجانب الإنساني و الاجتماعي حيث أنه يؤصل الروح الفنيه و الوجدانية لدي الشعوب فينمي فيها روح الإنتماء و التآلق و الإعتزاز و من ذلك وجب علي الأجيال الجديدة دائماً الاطلاع علي موروثات بلدهم و حضارتهم حتي يتعزز داخلهم الروح الوطنية و الإنتماء و يحفز ذلك قدرتهم علي الإبداع و يتأتى ذلك من خلال الاطلاع علي التجارب و الخبرات السابقة في المجالات الفنيه الأدبية متمسكين بالقيم السلوكية الساميه و الاخلاقيات النبيلة التي توارثوها من خلال حضارتهم و عاداتهم و تقاليدهم مما يساهم في تعزيز الحوار بين الثقافات و احترام الانسان لهويته و انتمائه لوطنه.

من هنا يجب على الانسان أن يهتم بماضيه فلا وجود للحاضر بعيداً عن الماضي و النهل منه بجانب الأرتباط بالبيئه المحيطه و التكنولوجيا و مواد البناء و يتميز التراث الفني و المعماري العربي بثروه فنيه عظيمه تعكس تفكير المجتمع و توجهاته في كل حقبة حيث تميزت المدينة الفرعونية قديماً بالعديد من الميزت التي جعلتها من أعظم المدن و سادت عولمتها و انتشرت في كل البلاد و " ترجع نشأة المدينة إلى فجر التاريخ بدءاً من الحضارة الفرعونية ومروراً بالعصور الرومانية واليونانية والقبطية وحتى العصر الإسلامي فلقد عرفت أجزاء منها في العصر الفرعوني باسم (من نفر) أى المدينة الجميلة وتعتبر عاصمة مصر الموحدة منذ أن وحدها الملك نارمر منذ ٣٢٠٠ سنة ق.م ، وفي العصور الإسلامية بداية من فتح عمرو بن العاص لمصر حيث بنى مدينة الفسطاط " ١٠ و قد كان هناك اهتمام كبير بالوجهات في الحضارة الفرعونية حيث اولى لها الفنان الاهتمام الكبير وذلك من ناحيه التصميم الذى وضع على هيئه مستويات أفقيه عبرت عن روح الفنان و فلسفته و سيطره الفكر الدينى عليه



شكل (٣)

يظهر هنا تعدد المستويات تصميمياً و قد أعتد الفنان فى الحضاره الصينيه على هذه الفكره و أنتج من خلالها العديد من أعماله الفنيه

و يصور عمال الإغاثة فى حراثة الحقول، حصاد المحاصيل، ودرس الحبوب تحت إشراف أحد المشرفين.



شكل (٤) معبد الاقصر حيث تم انشاء الاعمده و المسلات و التماثيل و المداخل ضخمه لاضفاء الرهبه و الهيبه



شكل (٥)

١- التطور العمرانى لمدينة القاهرة (حلول ومشاكل) دكتور / أسعد على سليمان أبو غزالة/ دكتور / هشام احمد محمد صبح دكتور / اسماعيل محمد محى الدين المدرس بقسم العمارة - كلية ال هندسة جامعة الأزهر - القاهرة ص٢

قاعات معبد الكرنك مبنية بصوف من الأعمدة الكبيرة و التي أشتق منها ألان العديد من النماذج في العماره الحديثه و لكن بصوره سطحيه و استخدام شكلي غير مبنى علي دراسه و فهم تحليلي لطبيعته هذه الاعمده و أسس استخدامها داخل التصميم



شكل (٦)

كما استخدمت الزخارف و الخامات المختلفه كالذهب و الالون للتعبير عن قطع الاثاث مما أضفى نوع من الفخامه و كانت الرسومات تعالج موضوعات يوميه كالرعى و الاحتفالات و الزراعه و الحروب و قد " احترف المصريون القدماء حرفة البناء، واستطاع المعمارون بناء بنايات حجرية ضخمة ذات تفاصيل دقيقة باستخدام أدوات بسيطة وفعالة في نفس الوقت لم تصمد مع ذلك المنازل الشخصية للمصريين القدماء حتى الآن سواء كانوا من الطبقة الحاكمة والنخبة أو العمال وغيرهم، حيث استعملوا مواد سريعة التلف وغير قوية مثل الطين اللبن والخشب للتخفيف من درجة الحرارة. عاش الفلاحون في منازل بسيطة، في حين أن القصور الكبيرة ذات التفاصيل المعمارية الدقيقة كانت للطبقة الحاكمة والنخبة" (٦) و من الملاحظ أن الطابع المعماري يعد انعكاساً للبيئة الحضارية السائدة و مع تكرار العولمة للحضارات سادت عولمة الحضاره الفرعونييه و انتشرت و أيضاً سادت عولمة الحضاره الاسلاميه و أنتشرت فنياً و ثقافياً و من هنا نلاحظ أهميه حضارتنا و دورها على المستوى المحلى و العالمى لذى توجب علينا النهل منها و التعاطي من مفرداتها الفنيه و الثقافيه حتي تكتمل هويتنا الفنيه الشرقيه الأصيله وقد تميزت الفنون الإسلاميه بالزخرفة في دقه عاليه و حرفيه شديده و ابتعدوا عن تصوير الأشخاص و الحيوانات في العصور الأولى مخافة التحريم مما جعل الفنان يخرج طاقته عن طريقه زخرفه الأشكال الهندسية و النباتية و أصبحت سمه التكرار في العناصر الزخرفية وسيله للتعبير عن قدره الخالق اللامحدودة كما كان للخط و الزخارف باستخدام الحروف دوراً كبيراً في توظيفها كفن تعبيري له ملامح جمالية معبره عن و هناك العديد من العوامل التي نشاهدها و تعتبر من مميزات تراثنا حيث " أن الحضاره المصريه روح القرآن و أحكامه من أهم الحضارات الأنسانيه التي تدرس في جميع أنحاء العالم وذلك تأكيداً على عولمتها و بالرغم من خصوصيه الحضاره الفرعونييه و انتمائتها المبنيه على أساس عقائدى و التي لعبت دوراً اساسياً في بناء هذه الحضاره على ضفاف نهر النيل " 3

الا أنها كان لها أسس و قواعد مبنيه طبقاً لسيطره الجانب الديني و العقائدى و الأجماعى المسيطر على فنانيها و بالرجوع للحضاره الاسلاميه نجد أنه " رغم تنوع الطرز و الاساليب الفنيه من عصر لآخر فانها جميعاً تتميز بالوحده فهناك ثوابت معماريه في كل الطرز المعماريه سواء من حيث التخطيط المعماري نفسه او من حيث الشكل تطورت من حيث احتياج المسلمين فظهرت ابنىة اسلاميه لم تكن موجود في العصور المبكره بل دعت اليها احتياجات المجتمع المسلم" (4) يعد الفن الاسلامي من أهم الموروثات الثقافيه التي أثرت على العالم لحقيه زمنييه طويله حيث سيطره عولمه الفن الاسلامي و اتسعت على كثير من البلاد مثل افريقيا الشماليه و أسبانيا حيث جعل الفن الاسلامي العماره عالم متشبعاً بالحركه و الجمال فالفنان المسلم أبدع في بناء تصميماته الفنيه طبقاً لمعايير دقيقه وضعها و إستلهمها من روح الشريع الاسلاميه

http://www.wikiwand.com/ar/%D9%85%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%82

4%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9

٣-هاله صابر عبد المقصود / دكتوراه / كلية الفنون التطبيقية / الزخرفه / جامعه حلوان ص٧٣

٤ -العماره الاسلاميه في مصر ، تأليف علياء عكاشه ، الجيزه بردي للنشر ٢٠٠٨ ، ص٧

فالجمل في الفنون الاسلاميه نابع من الداخل و تتبع تعاليم الاسلام في المساوه و العدل بين الناس و عدم التفاخر فنجد هذا ظاهراً في الزخارف التي جاءت تحقق المساوه في العرايس الموجوده أعلى المسجد و قد اتسمت العماره التراثيه الاسلاميه بالعديد من الصفات مثل الستر و المتمثل في أن الابواب و النوافذ تنفتح الى الداخل و ليس على الطريق لستر أهل البيت و اخفاء عورتهم هذا هو تراثنا و قيمنا التي افتقدناها في الوقت الحالي فالفنون الاسلاميه جمعت بين العقيدة مضموناً و الرساله الفنيه التي تؤثر على احساس المتلقى بالعمل الفنى المقام أمامه أما بالنسبه للعماره الحديثه فقد " أساءت عماره ما بعد الحدائه استخدام العناصر التراثيه و تشويهها من خلال تجارب تضمنت تغيير المقياس و النسب.اضافه ملامح تراثيه من العماره المحليه على المباني الحديثه ارضاء للعميل دون دراسه و تحليل"⁵

و من أهم أسباب عدم نجاح العماره الحديثه في التعبير عن الهويه و الجانب الاجتماعى ما يلي:

عدم الانتماء الى المكان

فقدان الخصوصية

الغربة و النفور و سوء الاستخدام

عدم مراعه الاستدامه في التصميم و الخامات حتى تتوافق العماره مع البيئه و متطلباتها و الوحده الفنيه حيث أن " الوحده هي شرط أساسى لكل الفنون ، ووحده العمل الفنى كالمقطع الموسيقيه و قصيده الشعر و التمثال و اللوحه و المبنى بالوحده تتجمع فيه العناصر الكثيره المتفرقه و المتنوعه و تكون منها شىء واحد"⁶



شكل (٧) عده نماذج من الحضاره الاسلاميه حيث أن

العماره السكنيه التراثيه هي العنصر الرئيسى الذى يعبر عن احتياجات المجتمع و يمثل صورته لاسلوب الحياه للقرن الماضى فهى بذلك تمثل همزه الوصل بين العصور الوسطى و الحاضر مثل المشريبه و ملاقف الهواء و القباب و غيرها من العناصر الفنيه فى التراث الحضارى



شكل (٨) قصر الامارات

جداريه على السقف و هي مزيج من خلط الخامات و اشراكها فى تصميم واحد و يتسم هذا التصميم بروح الفن الاسلامى من حيث استخدام النجمه الاسلاميه فى المنتصف ثم زخارف هندسيه اسلاميه ثم المقرنصات التي ساعدت فى التنقل بين مستويات الجداريه حيث ان التصميم غير مسطح ولكن يعتمد على المستويات المتعدده المتتاليه و يبرز هنا دور الاضاء الناجح فى التعبير عن الزخارف الموجوده فى التصميم

حسن فتحى

^٥ د. ياسر المحجوب : معلومات و مقالات و محاضرات عن العماره و العمران_ المصدر الانترنت

^٦ -دكتور عرفان سامى نظريات العماره_ ١٩٦٧- مؤسسه طباعه الالوان المتحداه القاهره ص ٤١

يعتبر الفنان حسن فتحي من أبرز الفنانين الذين أهتموا بالتراث و بالفنون و الحضارات الشرقية و طبقها في أعماله و واجهاته المعمارية و التي جاءت معبره عن مجتمعنا و فنونا

حيث " كان من المحتم لحسن فتحي مثل كل معاصريه أن يتأثر بأسطوره الأستشراق و أن يثور ضدها في الوقت و تعكس أعماله هذه الأزواجيه و الوعي الشخصي بها و في الحد الأقصى فإنه يمكن القول عن تصميماته أنها تدمج نظره الشرقي لحضارته من خلال عيون غريبه " ^٧ و قد كان فتحي يعتقد أن " الانسان و الطبيعه و العماره هي فن جماعي يجب أن يعكس العادات الشخصية و تقاليد المجتمع وذلك بدلاً من تغيير هذه العادات و التقاليد لتتواءم مع المباني الحديثه " ^٨. و قد راعي حسن فتحي الإستدامه في تصميماته حيث أن " التصميم المستدام هو الذي يراعي الصفات الخاصة بكل منطقه و يستخدم فيه المواد و التقنيات التي تتكيف و تتواءم مع البيئه " ^٩. و هذا الفكر عبر عنه حسن فتحي من خلال تصميماته، حيث إستخدم الطوب الأخضر الذي يتحمل الضغوط و يتكيف مع الطبيعه ، و بذلك أخضع التكنولوجيا لاقتصاديات الأهالي الفقراء كما أنه كان دائم التأكيد علي ضرورة إحترام التراث و استخدامه في حلول المشكلات التي ظهرت في العماره الحديثه لأن هذه الحلول توارثتها الأجيال



نماذج من الواجهات المعماريه المتشعبه بروح التراث للفنان و المعماري حسن فتحي شكل (٩)
و هناك العديد من النماذج في محاوله لحياء التراث مثل



شكل (10)

برج القاهره تحفه فنيه بناها المصريين على هيئه زهره اللوتس الفرعونييه و التي كانت رمزاً للحضارتهم و قد استخدم في بنائه أحجار الجرانيت السوداء التي استخدمت قديماً في بناء المعابد



- جيمس ستايل : عماره من أجل الناس ، حسن فتحي ، ترجمه عمرو رؤوف ص٦٦

- جيمس ستايل : المرجع السابق : ص١١٨

المحكمة الدستورية العليا شيدت على الطراز الفرعوني في محاولة لإستحضار روح الهيبة و الفخامة من خلال الواجهه شكل (١١ .

- ١- يمكننا تقسيم العماره في مصر إليّ
 - ٢- تصميمات تتبع التراث في محاولة لنقل بعض المفردات بصوره شكلية
 - ٣- تصميمات تنهل من التراث و تعبر عنه بصوره جيده و راقية
 - ٤- تصميمات تتبع الحدائنه و الفكر الغربي في العماره
 - ٥- تصميمات شعبيه لا تتبع أي مدارس فنيه
- و قد برز فكر ما بعد الحدائنه الذي يدعو إليّ الأخذ من التراث و إعلاء قيمته و استخدام مفرداته في تصميم الواجهات المعماريه و مزج القديم مع الحديث في صياغه معمارية متوازنة حيث يمكننا التعبير عن حضارتنا مع الإمكانيات الحديثه في التصميم

النتائج

- يجب الاهتمام بالموروث التراثي العمراني بشكل عملي و ذلك من خلال تصميمات تحترم هذا الموروث و ترسخ دوره في اثناء المجتمع بالقيم الروحية
- يجب أن لا يقتصر دور الإبداع علي أخذ بعض المفردات و العناصر من التراث و استخدامها كمفردات في التصميم بل يجب أن ينتشر الوعي التراثي و أن تنتقل روح الحضاره إلي الواجهات المعماريه و الميادين
- الإهتمام بالموروث الثقافيه لتنميته الروح الوطنية و روح الانتماء لدي المجتمع
 - إبراز أهميه التراث المعماري و أهميته في بناء شخصيه الفنان
 - إظهار دور الواجهات المعماريه في الربط بين المجتمع و الحضاره

التوصيات

- يجب الأهتمام بدور الهيئات المعنيه و المنظمات العالميه تجاه الحفاظ علي المناطق التراثيه
- أهميه تطوير الخبرات في إنتاج مجموعه من الخبراء ليكونوا مرجعيه للملاك في إرشادهم إليّ التصميم الذي يتماشى مع روح الطراز
- ضرورة الاهتمام بالموروث الثقافى الفنى و دراسته تطوره عبر التاريخ
- ضرورة الدمج بين الموروث الثقافى و الروح الفنيه في العصر الحديث
- يجب على المصمم الإهتمام بالكتب و المراجع التى تغذى و تخدم هذا النوع من الدراسات لدراسه الأسس الفنيه بصوره أكبر
- الإهتمام بدراسه واجهات المباني التراثيه و تحليلها لما تحمله هذه المباني من قيم فنيه و جماليه رفيعه و عريقه تساهم فى بناء الواقع البيئى و الحضارى
- محاوله وضع عدده نماذج لتقدير جوده التشكيل و التكوين الفنى للواجهات المعماريه و تسليمه للجهات المختصه المسئوله عن أعطاء التراخيص

المراجع

- ١- د : أسعد على سليمان أبو غزاة دكتور/ هشام احمد محمد صبح دكتور / اسماعيل محمد محى الدين التطور العمرانى لمدينة القاهرة (حلول ومشاكل) المدرس بقسم العمارة - كلية الهندسة جامعة الأزهر -القاهرة
- ٢- جيمس ستايل : عماره من أجل الناس ، حسن فتحى ، ترجمه عمرو رؤوف
- ٣- جورج فلانجان : حول الفن الحديث ، ترجمة كمال الملاح ، دار المعارف ١٩٦٢
- ٤- ريتشارد إتنجهاوزن - تراث الإسلام- الجزء الأول - ط٢ - ١٩٨٨
- ٥- عبد الباقي إبراهيم ، تأصيل القيم الحضاريه فى بناء المدينه الإسلاميه المعاصره ، مركز الدراسات التخطيطيه و المعماريه
- ٦- دكتور عرفان سامى نظريات العماره _١٩٦٧- مؤسسه طباعه الالوان المتحدده القاهره
- ٧- عفيف بهنسى موسوعه التراث المعمارى ١_ ٢ : دمشق ٢٠٠٤
- ٨- علياء عكاشه العماره الإسلاميه فى مصر ، ، الحيزه بردى للنشر ٢٠٠٨
- ٩- د/صلاح زكي بيوت القرن التاسع عشر بأحياء القاهره القديمه / مركز الدراسات التخطيطيه
- ١٠- هاله صابر عبد المقصود / دكتوراه / كليه الفنون التطبيقيه / الزخرفه / جامعه حلوان ٢٠١٥
- ١١- د . ياسر المحجوب : معلومات و مقالات و محاضرات عن العماره و العمران_ المصدر الانترنت

12- résidentiel lands cape architecture.pdf

<https://www.slideshare.net/ssganesh/8-best-quotes-on-software-architecture>

http://earth-arch.blogspot.ae/2009_12_01_archive.html

<http://earth-arch.blogspot.ae/2013/06/450.html>

<http://tcaabudhabi.ae/ar/what.we.do/culture/tangible.intangible.heritage.aspx>
http://smad-smada.blogspot.ae/2011_09_
https://www.google.ae/search?q=%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D8%AB+%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%D9%89&rlz=1C1CHMC_enAE516AE516&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjAgv2vnoXTAhUjQZoKHa50CG0QsAQIaQ&biw=1360&bih=662
<http://www.memoryarabworld.net/doc/architectural%20dalil.pdf>
http://smad-smada.blogspot.ae/2011_09_01_archive.html

Research summary

Cultural and civilization heritage is considered the entrance of originality and contemporary issues and one of the most important dialectical, artistic, cultural and architectural issues. Our present is the past of our future; consequently, it will be a cultural inheritance for the next generations.

Egypt. Is Rich in a cultural Héritage That we should be proud of this heritage and preserve it and use it to express the Egyptian urban society Cultural heritage has an important role through generations sequencing, this is why we should clarify its role in maintaining our heritage and historical values

An architectural heritage that resulted in the consequence civilizations is considered the outcome of artists' thoughts who were exposed to social and spiritual values affecting their art passing through Pharaonic and Islamic civilizations and what followed. Designers and architects have to pay attention and focus on maintaining the cultural heritage in Egypt. Architecture is considered an influential and great tool to express society's heritage and arts. this expression was different through the ages, in pharaonic civilization, the artist decorated temples and walls in an expressive way showing the culture and religion through using geometric decorative forms in Islamic civilization where he decorated walls, roofs, collectibles, antiques, and handicrafts this was found in their lighting units, vases, and ceramic tiles.

Research issue:

The prevalence of western architectural styles makes searching for our heritage identity a must, searching for our heritage identity in architectural facades also shows and expose the role of heritage in cultural inheritance revival for our Egyptian society.

Research targets:

- * Showing the role of cultural inheritance and its effect on people.
- * Studying and understanding the cultural heritage concept and its types focusing on different civilizations' examples.* Showing civilization's aesthetics.

Results:

Caring about inherited architectural heritage practically through designs that consider and respect this heritage and assure its role in enriching society's spirits.

The creation role is not only taking elements from heritage and using them as design units, this has to include heritage awareness and the civilization effect has to reach architectural facades.

Cultural heritage has an important role in national spirit development and affiliation emphasis.

Showing the importance of architectural heritage in building the artist's character.

Showing the role of architectural facades in joining society and civilization together.

Recommendations

We should take care of the role of the concerned organizations in maintaining the heritage zones.

The necessity of paying attention to inherited heritage and studying its artistic historical development.

Mixing between the inherited heritage and artistic spirit in the modern era is a must.

Designers have to be interested in books and references which serve the studies to be able to understand the artistic principles and basics more.

Forming groups of experts to be the reference for the owners guiding them to designs matching the required style.

Caring about studying heritage buildings' facades and analyzing the artistic, aesthetic, and deep-rooted values take part in building environment and civilization.

Establishing many samples to expect the formation and composition quality related to architectural facades and handover it to authorities in charge of giving the permits.